يقف فيلم سواق الأتوبيس للمخرج عاطف الطيب فوق أرض صلبة من الواقعية التي أرسى دعائمها المخرج صلاح أبو سيف .

فقد آثر عاطف أن يقدم عالم هذا الفيلم علي نحو يجمع بين البساطة والعمق ، واختار لغة يفهمها الناس ليثبت أن الواقعية هي أقدر الأساليب علي التعبير عن موقف اجتماعي وسياسي وأخلاقي .

وهو فيلم يتدفق بالحياة والحيوية ، بالغ الحرارة ، غني بالتفاصيل الصغيرة ، حتى إن عاطف يظهر كما لو أنه صاحب تجارب متعددة سواء في الحياة أو الفن ..

| | مف الصوت | 19 | وصف الصورة | م |
|----------|---------------|-------------------|--|---|
| الموسيقى | المؤثرات | الحوار | | |
| | | | | |
| | | | مشهد (۱) | |
| | | | فجر / داخلی غرفه نوم | |
| | | | حسن | |
| | | | لقطة كبيرة للغرفة S .L | ١ |
| | | | وتتحرك الكاميرا يميناً Pan | |
| | | | Right لتصل إلى السرير | |
| | | | وتدخل مقتربة من حسن الذي | |
| | صوت المكان | | يصبح في حجم لقطة متوسطة | |
| | | | ويقوم ويخرج من يمين الكادر | |
| | | | لتظهر ميرفت نائمة بجواره | |
| | | | وتعتدل ناحية الكاميرا | |
| | | | قطع Cut شدر (الله) | |
| | | | مشهد (۲) | |
| | | | فجر / داخلی صالة المنزل | |
| | | | لقطة متوسطة كبيرة لحسن M | ۲ |
| | | | SL من زاوية منخفضة | |
| | | | Low angle و هو يغسل | |
| | صوت الماء | | وجهه يمين كادر وتستمر معه الكاميرا تتابعه وهو يتحرك | |
| | | | عكس اتجاه الكاميرا Track | |
| | | | فصل الجاد المحليرا Track in حتى يقف امام غرفة | |
| | | | m سی یت المام عرف قطع Cut | |
| | | | لقطة كبيرة للطفل L. S . وهو | ٣ |
| | | | نائم على السرير من وجهة | |
| | | | نظر حسن الكاميرا في زاوية | |
| | | | مرتفعة Angle High | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | مشهد (۳) | |
| | | | فجر / داخلي غرفة نوم | |
| | | | الإبن | |
| | | | لقطة أمريكية American | ٤ |
| | | | Shot من زاوية مرتفعة | |
| | | | High Angle للإبن نائم و | |
| | صوت خطوات حسن | | يتجه حسن ناحية سرير إبنه | |
| | | | ليغطيه ثم يخرج من الغرفة | |
| | | | يسار كادر وتظل الكاميرا على | |
| | | | الإبن . مُنْ المراك | |
| | | | قطع Cut شدد () | |
| | | | مشهد (٤) | |
| | | | فجر / داخلی غرفة نوم | |
| | | | حسن | |
| | صوت مفاتيح | عى الساعه بعت 🗎 🚉 | لقطة كبيرة L.S. لحسن مير | ٥ |

| | | | يقف أمام المرآة يرتدى ملابسه | |
|---------------|--|--|--|---|
| | | حسن : ٤و نص . | وميرفت جالسة على السرير | |
| | | ميرفت : أعمل لك كباية | وتنظر في اتجاه حسن الذي | |
| | | | يلتفت وينظر يمين كادر | |
| | | | تُم يتحرك ناحية الدولاب | |
| | | _ | م يسرك حيب ، سرة ب ويفتحه ويأخذ كوفية . ثم يغلق | |
| | | | | |
| | | | الدولاب ويخرج ويغلق مفتاح | |
| | | ما انا كنت بقوم معاك في | | |
| | | الصيف . هاأقوم أعملهالك . | _ | |
| | | حسن : لأ مافيش داعي | | |
| | | مش ها ألحق . | | |
| | | ميرفت : بقولك آيه . أنا ها | | |
| | | أروح عند ماما النهاردة . | | |
| | | روى حدد من كنت ِ انتِ مش كنتِ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | | |
| | | عندها أول إمبارح! | | |
| | | • | | |
| | | ميرفت: معلش. أصل | | |
| | | خارجین نشتری حاجات | | |
| | | حسن : هي مابتشبعش شرا | | |
| | | إ المهم هاألاقي في البيت | | |
| | | أكل النهاردة ولا لا ؟ | | |
| | | میرفت: ماتیجی تتغدی عند | | |
| | | ماما | | |
| | | حسن: لأهاأكل في الشغل | | |
| | | | | |
| | | النهاردة | | |
| | | ميرفت : طب هاتفوت | | |
| | | تاخدنى إمتى ؟ | | |
| | | حسن : على آخر النهار . | | |
| | | میرفت : بتدور علی آیه ؟ | | |
| | | حسن : على الكوفية . | | |
| | | ميرفت: هناك في الدولاب | | |
| | | میں : سلام مسلام | | |
| | | | | |
| | | ميرفت: مع السلامة يا | | |
| | | حسن . | | |
| | | | مشهد (٥) | |
| | | | فجر / داخلي صالة المنزل | |
| | | | نقطة كبيرة L.S. لحسن | ٦ |
| | | | J | ' |
| | | | يخرج من غرفة النوم وتتابعه | |
| | | | الكاميرا وهو يتحرك ناحية | |
| | | | اليسار Pan Left ويفتح باب | |
| | | | الشقة ويخرج ويغلق الباب | |
| | صوت قدمي حسن | | وراءه | |
| | صوت غلق الباب | | قطع Cut | |
| | ++-03- | | مشهد (۲) | |
| | | | ` / • | |
| | | | نهار / خارجی شوارع | |
| | | | القاهرة | |
| دخه ل مو سیقی | صوت الشارع والسيارات | | لقطة كبيرة L.S. على أحد | ٧ |
| (1) | J, J | | الأبراج . ثم تنزل الكاميرا | |
| | | | , • | |
| | | | لأسفل Tilt down ليظهر | |

| | كوبرى وسيارات تتحرك يسار | |
|------------------|---|----|
| | وعمق الكادر والكاميرا داخل | |
| | أحد الأتوبيسات وتتحرك | |
| | الكاميرا يساراً Pan Left | |
| | لتظهر السيارات في عمق | |
| | الكادر وتظهر لوحات الفيلم | |
| | , | |
| | هاديراما للإنتاج والتوزيع | |
| | والإعلام | |
| | 1 3 | |
| | نــور الشريف | |
| | مــــيرفت أمين | |
| | عماد حمدی | |
| | قطع Cut قطع | |
| | Cut ear | |
| | لقطة كبيرة L.S. لأتوبيس | ٨ |
| | | ^ |
| | نقل عام يظهر في عمق الكادر | |
| | وأمامه مجموعة من اسيارات | |
| | Cut قطع | |
| | لقطة كبيرة L.S. للإتوبيس | ٩ |
| | من الجاتب يمين كادر ويتحرك | |
| | ناحية العمق وتظهر لوحات | |
| | القيلم | |
| | نبيلة السيد | |
| | وحيد سيف | |
| | حسن حسنی | |
| | عــزيزة حلمى | |
| | عــلى الغندور | |
| | قطع Cut | |
| | لقطة كبيرة L.S. لدراجة | ١. |
| | بخارية تتحرك من يمين الكادر | |
| | ناحية اليسار وتتابعها الكاميرا | |
| | ناحية اليسار Pan Left | |
| صوت محرك السيارة | قطع Cut | |
| | لقطة كبيرة L.S والكاميرا | 11 |
| | من داخل الأتوبيس ليظهر | |
| | الكويري والنيل وتظهر لوحة | |
| | لیای پسری | |
| | مُحمد شُوقَى | |
| | علية عبد المنعم | |
| | اختفاء اللوحة | |
| | وظهور لوحة | |
| | صفاء السبع شعبان | |
| | حسین | |
| | حسین حمدی الوزیر محمد کامل | |
| | عمدی اوریر شعبد عامل سمیر وحید | |
| | سمیر و حید المنتصریالله | |
| | | |
| | قطع Cut | |

لقطة متوسطة S.M من فوق كتف حسن وهو يقود الأتوبيس ويظهر في عمق الكادر الشارع والسيارات تتحرك ناحية عمق الصورة وتظهر لوحة عيد الله هدی کمال أحمد شبكة عبده الوزير والطفل شريف عبد الحميد وتختفى اللوحة وتظهر لوحة بالإشتراك مع الفنانة الكبيرة زهرة العلا تختفى اللوحة وتظهر لوحة قصة محمد خان سيناريو وحوار بشير الديك اختفاء اللوحة ظهور لوحة ماكياج حمدی أحمدی م. ماكيير منصور عبد الوهاب كوافير محمد عبد الوهاب مسجل حوار عباس بسيوني مؤثرات حية حسن الشاعر م . صوت سيد رحيم ريجيسير سيد على م . إكسسوار مجدى عبد اللطيف م . ريجيسير عزت مصطفى منسق مناظر فاروق خورشيد كلاكيت أحمد عبد المحسن م . مصور شريف إحسان فوتو غرافيا فاروق إبراهيم مساعدو الإخراج محمد النجار

| ويشد زرق الشار المناس من عقد الإنتاج ويتحرك شاب من عقد الإنتاج المتعرار مؤثر الشارع المتعرار المناس من عقد الكامر الويتحرك المحيد الكامر الويتحرك المحيد طهره ويصبح طهره ويصبح طهره التأمير الويتحرك المامير الويتحرك المامير المناس من عقد المناس من عقد الكامر الويتحرح المناس ا | | | | |
|---|----------|----------------------|---------------------------------------|-----|
| المتدر المنافرة ويتحرك المناب من عدق الكادر ويتحرك المناب من عدق الكادر المنافرة ويتحرك المنافرة ويتحرك المنافرة ويتحرك المنافرة | | | _ | |
| استمرار مؤثر الشارع المتحد المتحد المتحد المستمرار مؤثر الشارع المتحد ا | | | | |
| استمرار مؤثر الشارع المتحد المتحد المتحد المستمرار مؤثر الشارع المتحد ا | | | غطاس قلتة | |
| ۱۱ القطة أمريكية من داخل مقهي التدرل مؤش الشارع ويتحرك شاب من عمق الكادر ويتحرك شاب من عمق الكادر ويتحرك شاب من عمق الكادر ويتحل كويا من ويعبر الكاميرا ويتحرك التحري الشارع الشارع الشارع الشارع الشارع الشارع التوبيس بعين كلار . ويتحد التوبيس بعين كلار . ويتحد التوبيس والكاميرا التوبيس والكاميرا التوبيس والكاميرا التوبيس والكاميرا التحرك التوبيس والكاميرا التحرك التوبيس والكاميرا قطع المكادر . ويتحدث مع الركاب . ويتحك التحري التوبيس المناح على زجاج الانوبيس . فقط الكامير او هو دخل الكامير او هو يقطع الشاكل اللاكباب ، فسيف : تذاكر يا حضرات . وقتابعه الكامير او هو يعني كادر . ظهره وجها الكامير او يعلن من وضع وهو يعني كادر . ظهره وجها المراة المجادية ويظهر وجها الكاميرا . في اتجاه الكاميرا ويعلن من وضع وهو يعني كادر . ظهره وتنظيم اللوحات الكاميرا . في التجاه الكاميرا ويعلن من وضع مد هاشم مركب القيام وتظهور لوحة المتابع التوبية وشروع وطهور لوحة التعامل شكرى التعربية مصر وظهور لوحة التعربية والتوبية وشركاد التعربية مصر وظهور الوحة التعربية عادل شكرى التعربية والتوبية والتوبية والتعربية مصر وظهور الوحة التعربية والتعربية التعربية حسين مصرك القيام التعربية مصر وظهور الوحة التعربية كادركور الاقلام التعربية مصر وظهور الوحة التعربية التعربية عادل شكرى التعربية التعربية مصر وظهور الوحة التعربية كادركور الاقلام التعربية وللتعربية وللتعربية التعربية وللتعربية التعربية وللتعربية وللتعربية وللتعربية وللتعربية وللتعربية التعربية التعرب ا | | | Eut قطع | |
| و يتحرك شاب من عمق الكادر و ويحدل كابرا و ويعر الكاميرا و يتحرك ناحية و ويعر الكاميرا ويتحرك ناحية الشاى و ويصبح ظهيره الشاى و ويصبح ظهيره و الكاميرا ويخرج إلى الشارع المحامير المقطة متوسطة السائح الأتوبيس يمين كادر . ويصعد الله الأتوبيس و الكاميرا فقط متوسطة الأتوبيس و الكاميرا فقط المحامير المقطة متوسطة الكامير و ويتعكس الشارع على زجاح الأتوبيس . ويتعكس الشائميرا و هو يتحرك و مدونة الكاميرا و هو يتحرك و هو يعين كادر ، ظهيره الكاميرا و هو يتحرك المحاميرا و هو يعين كادر ، ظهيره الكاميرا ويعلل من وضع وهو يعين كادر ، ظهيره وجهه الكاميرا و يعلل من وضع مركب القيلم و تظهير الوحات الكاميرا و يعلل من وضع مركب القيلم و تظهير الوحات الكاميرا المحاميرا و يعين مسعود محدد هاشم مركب القيلم و تظهير الوحات الكاميرا المحدد هاشم مركب القيلم و تظهير الوحات الكاميرا المحدد هاشم مركب القيلم و تظهير الوحات الكاميرا المحدد هاشم مركب القيلم و قطهور الوحات الكاميرا المحدد هاشم مركب القيلم و تظهير الوحات الكاميرا المحدد هاشم مركب القيلم و الوحات الكاميرا المحدد هاشم مركب القيلم و وظهور الوحات الكاميرا المحدد هاشم مركب القيلم الوحات الكاميرا المحدد هاشم مركب القيلم و وظهور الوحات الكاميرا المحدد هاشم مركب القيلم الوحات الكاميرا المحدد هاشم مركب القيلم و وظهور الوحات الكاميرا المحدد هاشم مركب القيلم الكاميرا المحدد هاشم مركب القيلم المحدد هاشم مركب القيلم الكاميرا المحدد هاشم مركب القيلم الكاميرا المحدد هاشم مركب القيلم الكاميرا المحدد هاشم مركب المحدد هاشم مركب القيلم الكاميرا المحدد هاشم مركب القيلم الكاميرا المحدد هاشم مركب القيلم المحدد هاشم مركب ال | استمر ار | استمرار مؤثر الشارع | • | ۱۳ |
| ويعبر الكامرر ويحمل كوبا من ويعبر الكامر ويحمل كوبا من الكامر ويحمل كوبا من الشارع الشارع الشارع الشارع الشارع الشارع المسلم قطع الله الأتوبيس بهن كامر . ويتحدث الأتوبيس بهن كامر . وقد داخل الاتوبيس والكامير المنطق المنافر الكامير المنافر على زجاج الأوبيس . ويتحدث مع الركاب . ويتحدث مع الركاب الكامر المنافر الكامير المنافر الكامير المنافر الكامير المنافر المن | | المصرار موتر المصارع | | ' ' |
| يسين الكادر ويجمل كويا من الشارع الشارع ويجمل كويا من الشارع ويجميع ظهره ويصعد المناسارع ويجميع ظهره ويصعد المناساري ويحدي المناساري ويصعد المناساتين التوبيس بيري كادر . وهو داخل الاتوبيس والكاميرا المنام الزجاج الأمامي للاتوبيس والكاميرا المناساري وينعكس المام الزجاج الأمامي للاتوبيس . وينعكس الشارع على زجاج الاتوبيس . فقط may الكاميرا وهو يقطع التذاكر الركاب ، محمولة) لضيف الكمسرى وتنبعه الكاميرا وهو يتحدك وهو يعين كادر ، ظهره القطع متن من وضع وهو يمين كادر ، ظهره المناسار أو الجانبية ويظهر وجهه الكاميرا ويعدل من وضع وهو يمين كادر ، ظهره أو ألم التجاه الكاميرا ويعدل من وضع وهو يمين كادر ، ظهره وجهه الكاميرا ويعدل من وضع وتظهر اللوحات الكاميرا ألم التجاه المناساتين مسعود محمد هاشم مركب الشيام وتظهر اللوحات الكاميرا وهدة المناساتين مسعود محمد هاشم مركب الشيام وظهور الوحة المناساتين مسعود وظهور الوحة المناساتين التوزيع داخل جمهورية مصر وظهور الوحة التعام التوزيع داخل جمهورية مصر وظهور المورة التعام التوزيع الأفلام المرابع ٢٦ يوليو - القاهرة التعام من الركاب يتحركون ناحية قطع ١٧٠ القطب المناس من الركاب يتحركون ناحية المناساتين المناس الكادر ليركوا الاتوبيس من الركاب يتحركون ناحية المناس من الركاب يتحركون ناحية المناساتين الكامل يتحركون ناحية المناساتين الكامل يتحركون ناحية المناس من الركاب يتحركون ناحية المناس من الركاب يتحركون ناحية المناس من الركاب يتحركون ناحية المناس الكامل يتحركون ناحية المناساتين المناس الكامل يتحركون ناحية المناساتين الكامل يتحركون ناحية المناس يتحركون ناحية المناساتين الكامل يتحركون ناحية المناساتين الكام يتحركون الحراب المناس الكامل يتحركون الحراب المناساتين الكامل يت | | | | |
| الشاى و ويصبح ظهره و يصبح ظهره و يصبح اله التكاميرا ويخرج إلى الشارع ويصعد الى الآتوبيس . ثم التكاميرا ويضرح إلى الآتوبيس وين كلار . ويضعد الى الأتوبيس والكاميرا المل الأتوبيس والكاميرا المل الأتوبيس والكاميرا المل الأتوبيس الأتوبيس . وينعكس الشارع على زجاج الاتوبيس . وينعكس الشارع على زجاج الاتوبيس . محمولة) اضيف الكاميرا وهو يقطع التذاكر للركاب ، ضيف : تذاكر يا حضرات . قطع الكاميرا وهو يتحرك وهو يمين كلار ، ظهره وجهه الكاميرا ويبدل من وضع وهو يمين كلار ، ظهره المحالة المحالة المجتبية ويظهر وجهه الكاميرا ويبدل من وضع ومنظهر اللوحات الكاميرا . في التجاه وتظهر اللوحات الكاميرا . محمول همتود هاشم محمول الشوات على المحالة المحالة اللوحات الكاميرا . محمول همتود هاشم محمول المحالة التوزيع داخل جمهورية مصر وظهور لوحة المتقاء اللوحة التوزيع داخل جمهورية مصر وظهور لوحة التوزيع داخل جمهورية مصر وظهور الوحة التوزيع وشكاه جبيئتو لتوزيع الأقلام التوزيع داخل بمهورية مصر التوليس من الركاب يتحركون ناحية وسار الكادر المركبا الاتوبيس من الركاب يتحركون ناحية وسار الكادر المركبا الاتوبيس من الركاب يتحركون ناحية | (') | | | |
| للكاميرا ويخرج إلى الشارع ويصعد الى الاتوبيس عبن كادر . ويصعد الى الاتوبيس عبن كادر . كانوبيس يعين كادر . كانوبيس والكاميرا وهو داخل الاتوبيس والكاميرا وينعكس أمام الزجاج الالمامي للاتوبيس والكاميرا . وينعكس الشارع على زجاج الاتوبيس . وينعكس الشارع على زجاج الاتوبيس . وينعكس الشارع على زجاج الاتوبيس . كانوبيس . كانوبيس . كانوبيس . كانوبيس . كانوبيس التكامير الوهو يتحرك . كانوبيس وهو يقطع التكامير الوهو يتحرك . كانوبيس كادر ، ظهره الكاميرا ويعدا من وضع وهو يمين كادر ، ظهره المارة الجائبية ويظهر وجهه الكاميرا . في التجاه الكاميرا . أي المرآة ناظرا في اتجاه مركب الفيلم . محصد هاشم مركب الفيلم . محصد هاشم مركب الفيلم . خصين مسعود . محصد هاشم مركب الفيلم . وظهور لوحة الكاميرا . كانوبيس من الكاميرا . كانوبيس . كانوبيس الكاميرا . كانوبيس . كانوبيس من الركاب يتحركون ناحية . كانوبيس الكادر المركبوا الاتوبيس من الركاب يتحركون ناحية . كانوبيس يتحركون ناحية . كانوبي . كانو | | | | |
| ويصعد الى الآتوبيس . ثم القطة متوسطة . الله لحسن القطة متوسطة . الكاميرا وهو يتحرك القطة متوسطة | | | الشاى و ويصبح ظهره | |
| يتحرك الاتوبيس يمين كادر . القطة متوسطة كل M كسن وهو داخل الاتوبيس والكاميرا المحامل الاتوبيس والكاميرا المحامل الاتوبيس والكاميرا ويتحكس أمام الركامي للاتوبيس ويتحكس الفطرة متوسطة (الكاميرا قططة متوسطة (الكاميرا قطوة متوسطة (الكاميرا وهو يقطع التذاكر للركاب ، محمولة) لفيضة الكمسرى وتنابعه الكاميرا وهو يتحرك قطع M كسن قطع M كسن قطع M كسن وضع وهو يمين كادر ، ظهره الكاميرا ويعدل من وضع وهو يمين كادر ، ظهره المراة الجانبية ويظهر وجهه الكاميرا ويعدل من وضع وظهر وجهه وتظهر الوحات الكاميرا . وتظهر اللوحات الكاميرا أي اتجاه وتظهر الوحات الكاميرا في اتجاه وتظهر الوحات الكاميرا . وتظهر اللوحات الكاميرا أي اتجاه المراة الجانبية ويظهر وحهه المراة اللوحات الكاميرا . التوزيع داخل جمهورية مصر وظهور لوحة الخيفاء اللوحة العربية التوزيع الأقلام العرب والموات المراة المراة الكاميرا وسيك لتوزيع الأقلام العرب والموحة المحموعة المناشرع ٢١ يوليو – القاهرة الكامر ليركبو الآكوبيس من الركاب يتحركون ناحية قطع كير كبر الكامر ليركبو الآكوبيس من الكامر ليركبو الآكوبيس من الركاب يتحركون ناحية ويسار الكامر ليركبو الآكوبيس | | | للكاميرا ويخرج إلى الشارع | |
| يتحرك الاتوبيس يمين كادر . القطة متوسطة كل M كسن وهو داخل الاتوبيس والكاميرا المحامل الاتوبيس والكاميرا المحامل الاتوبيس والكاميرا ويتحكس أمام الركامي للاتوبيس ويتحكس الفطرة متوسطة (الكاميرا قططة متوسطة (الكاميرا قطوة متوسطة (الكاميرا وهو يقطع التذاكر للركاب ، محمولة) لفيضة الكمسرى وتنابعه الكاميرا وهو يتحرك قطع M كسن قطع M كسن قطع M كسن وضع وهو يمين كادر ، ظهره الكاميرا ويعدل من وضع وهو يمين كادر ، ظهره المراة الجانبية ويظهر وجهه الكاميرا ويعدل من وضع وظهر وجهه وتظهر الوحات الكاميرا . وتظهر اللوحات الكاميرا أي اتجاه وتظهر الوحات الكاميرا في اتجاه وتظهر الوحات الكاميرا . وتظهر اللوحات الكاميرا أي اتجاه المراة الجانبية ويظهر وحهه المراة اللوحات الكاميرا . التوزيع داخل جمهورية مصر وظهور لوحة الخيفاء اللوحة العربية التوزيع الأقلام العرب والموات المراة المراة الكاميرا وسيك لتوزيع الأقلام العرب والموحة المحموعة المناشرع ٢١ يوليو – القاهرة الكامر ليركبو الآكوبيس من الركاب يتحركون ناحية قطع كير كبر الكامر ليركبو الآكوبيس من الكامر ليركبو الآكوبيس من الركاب يتحركون ناحية ويسار الكامر ليركبو الآكوبيس | | | ويصعد الى الأتوبيس . ثم | |
| الفطة متوسطة M. الحسن والكاميرا وهو داخل الآتوبيس والكاميرا والكاميرا الما الزجاج الأمامي للآتوبيس والكاميرا ويتحدث مع الركاب . ويتحدث مع الركاب . ويتعدس . الشارع على زجاج الأمويا التوبيس . القطة متوسطة (الكاميرا القطة متوسطة (الكاميرا القطة متوسطة M.S. الحسن وهو يقطع التدادير الوكاب ، في الله الكاميرا وهو يتحرك وهو يمين كادر ، ظهره اللكاميرا ويعدل من وضع وهو يمين كادر ، ظهره المارة الجاتية ويظهر وجهه الكاميرا أفي اتجاه المارة الجاتية ويظهر وجهه مركب الفيلم وتظهر اللوحات الكاميرا . الكاميرا ويعدل من مصعود محدد هشم مركب الفيلم وتظهر الوحات الكاميرا . التوزيع داخل جمهورية مصر وظهور لوحة التوزيع داخل جمهورية مصر وظهور لوحة العربية ويتحدد التوزيع داخل جمهورية مصر وظهور لوحة التوزيع داخل جمهورية مصر وظهور لوحة التوزيع داخل جمهورية مصر وظهور الوحة حدائل جمهورية مصر وظهور الوحة التوزيع داخل جمهورية مصر التوزيع داخل جمهورية مصر التوزيع داخل جمهورية مصر التوزيع الأخلام التحريون ناحية القطة جبرة كري المجموعة قطع المرة كري المجموعة القطة جبرة كري المجموعة القطة جبرة كري الحيد التوزيع الأخلام الكادر ليركبوا الأتوبيس من الركاب يتحركون ناحية يوليو الأتوبيس من الركاب يتحركون ناحية يوليو الأتوبيس من الركاب يتحركون ناحية يوليو الأتوبيس من الركاب يتحركون ناحية التوزيع الحركة التحركون الحية التوزيع المورعة التوزيع المورعة الأخوبيس من الركاب يتحركون ناحية التوزيع الخرية الإنجرية الأخراء الأكوبيس من الركاب يتحركون ناحية التوزيع الخراء الأكوبيس من الركاب يتحركون ناحية الأخوبيس من الركاب يتحركون ناحية التوزيع الخراء الأخراء الأكوبيس من الركاب يتحركون ناحية التوزيع الأخراء | | | | |
| القطة متوسطة R. السرب والكاميرا وهو داخل الاتوبيس والكاميرا ويتحدث على الركاب . وينعكس المالرجاح الأمامي للاتوبيس . وينعكس الشارع على زجاج الاتوبيس . فقطع على المالي القطة متوسطة (الكاميرا وهو يقطع التذاكر للركاب ، فضيف : تذاكر يا حضرات . فقطع التذاكر للركاب ، فضيف : تذاكر يا حضرات . فقط على وقطع التذاكر للركاب ، فضيف : تذاكر يا حضرات . فقطة متوسطة R. M. لحسن وقطع ومين كادر ، ظهره التكاميرا و ويعدل من وضع وفقع وتظهر الوحات الكاميرا . في المرآة الجانبية ويظهر وجهه الكاميرا و يتعدل من وضع وتظهر الوحات الكاميرا . في اتجاه المرآة الجانبية ويظهر وجهه الكاميرا . في اتجاه المرآة الجانبية ويظهر وجهه الكاميرا . في اتجاه الكاميرا . في اتجاه الكاميرا . في اتجاه المرآة الجانبية ويظهر الوحات الكاميرا . في المرآة الخواتين مسعود محمد هاشم مركب القيلم وظهور لوحة اختفاء اللوحة الخفاء اللوحة الخفاء اللوحة الخفاء اللوحة الكاميرا و المحبوبة مصر وظهور لوحة تتكفور التوفيان وشركاه حبيتكو لتوفيان وشركاه حبيتكو لتوفيان وشركاه تتكفور التوفيان وشركاه من الركاب يتحركون ناحية فقط كبرة R. J. لمجموعة يسال الكادر ليركبوا الاتوبيس من الركاب يتحركون ناحية يسال الكادر ليركبوا الاتوبيس | | | | |
| وهو داغل الأتوبيس والكاميرا المام الزجاج الأمامي للتوبيس المام الزجاج الأمامي للتوبيس ويتعكس امام الزجاج الأمامي للتوبيس ويتعكس الشارع على زجاج الأتوبيس . 10 انقطة متوسطة (الكاميرا فوهو يقطع التذاكر للركاب ، ضيف : تذاكر يا حضرات . 21 انقطة متوسطة M.M. لحسن قطع التذاكر للركاب ، ضيف : تذاكر يا حضرات . 22 ويمين كادر ، ظهره المحسن القطة متوسطة M.S. لحسن قطع التكامير او ويعدل من وضع وهو يمين كادر ، ظهره الكامير اويعدل من وضع وتظهر اللوحات الكامير الوحات الكامير الموحات الكامير المحد المحد هاشم مركب الفيلم وتظهر اللوحات الكامير المحد المحد هاشم مركب الفيلم وتظهر الوحات الكامير المحد المحد هاشم من المكرى المحد الكادر ليركبوا الاتوبيس من المكادر ليركبوا الاتوبيس | | | • | A / |
| أمام الزجاج الأمامي للأتوبيس ويتحدث مع الركاب . وينعكس الشارع على زجاج الاتوبيس . القطة متوسطة (الكاميرا القطة متوسطة (الكاميرا وهو يقطع التذاكر للركاب ، وتتابعه الكاميرا وهو يتحرك قطع M.S لحسن قطع الماميرا وهو يتمين كالر ، ظهره الماميرا ويوسلة . الماميرا ويوسلة . الماميرا ويعلى من وضع وهو يمين كالر ، ظهره المامرة الجاتبية ويظهر وجهه الكاميرا . في المرآة الجاتبية ويظهر وجهه الكاميرا . في المرآة الجاتبية ويظهر الوحات الكاميرا . م حصد هاشم مركب الفيلم وتظهر الوحات الكاميرا . م حسين مسعود محمد هاشم محمد هاشم وظهور لوحة اختفاء اللوحة عادل شكرى التوزيع داخل جمهورية مصر وظهور لوحة الكاميرا . الكاميرا . العربية التوزيع داخل جمهورية مصر وظهور الطونيان وشركاه جبيتكو لتؤلزم الأقلام الكامر الماميرا . المجموعة من الركاب يتحركون ناحية يسار الكامر ليركبوا الأتوبيس | | | - | 1 2 |
| ويتحدث مع الركاب. وينعكس الشارع على زجاج الاتوبيس. الشارع على زجاج الاتوبيس. القطة متوسطة (الكاميرا المكسري وهو يقطع التذاكر للركاب، ضيف : تذاكر يا حضرات . القطة متوسطة (الكاميرا وهو يتحرك قطع M.S لحسن قطع M.S لحسن القطة متوسطة 8. M. لحسن الكاميرا ويعدل من وضع وهو يمين كادر ، ظهره الكاميرا ويعدل من وضع في المرآة الجانبية ويظهر وجهه الكاميرا . في المرآة الجانبية ويظهر وجهه الكاميرا . الكاميرا . الكاميرا . الكاميرا . الكاميرا . الكاميرا . المرقة المؤلم الكاميرا والمؤلم المؤلم الكامير المجموعة المؤلم من الركاب يتحركون ناعية يسمار الكامير ليركبوا الاتوبيس | | | وهو داخل الاتوبيس والكاميرا | |
| الشارع على زجاج الاتوبيس . مد القطة متوسطة (الكاميرا الكاميرا المحدولة) لضيف الكمسرى وهو يقطع التذاكر للركاب ، المنيف الكمسرى وتتابعة التذاكر للركاب ، المنيف الكمسرى ومدول من وضع وهو يمين كادر ، ظهره الكاميرا ويعدل من وضع وهو يمين كادر ، ظهره المرآة الجاتبية ويظهر وجهه الكاميرا ويعدل من وضع وتظهر اللوحات الكاميرا . في المرآة الجاتبية ويظهر وجهه مركب القيلم وتظهر اللوحات الكاميرا . محدد هاشم مركب القيلم وتظهر اللوحات الكاميرا . المورة | | | أمام الزجاج الأمامي للأتوبيس | |
| الشارع على زجاج الاتوبيس . مد القطة متوسطة (الكاميرا الكاميرا المحدولة) لضيف الكمسرى وهو يقطع التذاكر للركاب ، المنيف الكمسرى وتتابعة التذاكر للركاب ، المنيف الكمسرى ومدول من وضع وهو يمين كادر ، ظهره الكاميرا ويعدل من وضع وهو يمين كادر ، ظهره المرآة الجاتبية ويظهر وجهه الكاميرا ويعدل من وضع وتظهر اللوحات الكاميرا . في المرآة الجاتبية ويظهر وجهه مركب القيلم وتظهر اللوحات الكاميرا . محدد هاشم مركب القيلم وتظهر اللوحات الكاميرا . المورة | | | ويتحدث مع الركاب . وينعكس | |
| المحدولة الماميرا المحدولة الكاميرا المحدولة المحدولة الكاميرا وهو يقطع التذاكر للركاب، المحدولة المح | | | الشارع على زحاج الأتوبيس. | |
| القطة متوسطة (الكاميرا محمولة) لضيف الكمسرى وهو يقطع التذاكر للركاب ، فضيف : تذاكر يا حضرات . وهو يقطع التذاكر للركاب ، فضيف : تذاكر يا حضرات . قطع TN . فضيف المدارة وهو يتحرك وهو يمين كادر ، ظهره الكاميرا ويعدل من وضع وهو يمين كادر ، ظهره المرآة الخاتبية ويظهر وجهه المرآة الخاتبية ويظهر وجهه الكاميرا . في المرآة الخالية في اتجاه الكاميرا . في المرآة ناظراً في اتجاه الكاميرا . محمد هاشم مركب الفيلم وتظهر اللوحات الكاميرا . محمد هاشم مركب الفيلم وتظهر اللوحات الكاميرا . عادل شكرى نيجاتيف م . حسين مسعود محمد هاشم وظهور لوحة اختفاء اللوحة الخومة وتظهور لوحة المتوزيع داخل جمهورية مصر وظهور لوحة العربية التوزيع داخل جمهورية مصر وظهور الطونيان وشركاه حبيتكو لتوزيع الإقلام العربية تاكفور أنطونيان وشركاه تاكفور أنطونيان وشركاه تاكفور أنطونيان وشركاه قطع TV وليو - القاهرة يسار الكادر ليركبوا الاتوبيس من الركاب يتحركون ناحية يسار الكادر ليركبوا الاتوبيس | | | | |
| محمولة "لضيف الكمسرى وهو يقطع التذاكر للركاب ، وهو يقطع التذاكر للركاب ، قطع M.S للسلام الله الله الله الله الله الله الله ا | | | | ١.٥ |
| وهو يقطع التذاكر للركاب ، ضيف : تذاكر يا حضرات . القطة متوسطة M.S. M. لحسن وهو يمين كالر ، ظهره وهو يمين كالر ، ظهره الكاميرا ويعدل من وضع وها الكاميرا ويعدل من وضع في المرآة الجانبية ويظهر وجهه الكاميرا . في المرآة ناظراً في اتجاه الكاميرا . وتظهر اللوحات الكاميرا . مركب الفيلم وتظهر الموحات محمد هاشم مركب الفيلم وتظهر الموحات الكاميرا . التجاتيف م حسين مسعود محمد هاشم البحرية عادل شكرى وظهور لوحة الختفاء اللوحة وظهور لوحة التوزيع دلخل جمهورية مصر وظهور ألطونيان وشركاه جبيبتكو لتوزيع الأقلام العربية المأسرع ٢٦ يوليو - القاهرة تاكفور ألطونيان وشركاه من الركاب يتحركون ناحية قطع المنادر ليركبوا الاتوبيس من الركاب يتحركون ناحية يسار الكادر ليركبوا الاتوبيس من الركاب يتحركون ناحية يسار الكادر ليركبوا الاتوبيس | | | , , , , , , , , , , , , , , , , , , , | 15 |
| وتتابعه الكاميرا وهو يتحرك Cut قطع M. S. M. Lemi Bed and M. S. M. Lemi وهو يمين كالر ، ظهره للكاميرا ويعدل من وضع في المرآة الجانبية ويظهر وجهه الكاميرا . في المرآة الظرآ في اتجاه الكاميرا . مركب الفيلم مركب الفيلم مركب الفيلم مر حسين مسعود محمد هاشم م حسين مسعود محمد هاشم التوزيع داخل شكرى وظهور لوحة التوزيع داخل جمهورية مصر وظهور أوحة تاكفور أنطونيان وشركاه العربية تاكفور أنطونيان وشركاه كا المطبع ٢٦ يوليو - القاهرة قطع ١٧٠ القطة كبيرة ٢. لهجوعة من الركاب يتحركون ناحية يسار الكادر ليركبوا الأتوبيس | | | | |
| Cut eds Cut idea idea nate and idea It idea ege pagival or edges Italage eggs Italage eggs Italage east land eggs Italage idea Italage idea Italage acae and acae and acae and edge edge late edge edge edge late edge edge edge late edge edge edge | | | I | |
| القطة متوسطة M.S. لحسن وهو يمين كادر ، ظهره الكاميرا ويعدل من وضع المرآة الجانبية ويظهر وجهه المرآة الجانبية ويظهر وجهه الكاميرا في التجاه الكاميرا الكاميرا الكاميرا وتظهر اللوحات الكاميرا محمد هاشم مركب الفيلم محمد هاشم محمد هاشم عدد هاشم عادل شكرى المختفاء اللوحة عادل شكرى وظهور لوحة المتوزيع داخل جمهورية مصر وظهور لوحة العربية العربية العربية العربية مصر العربية المقاهرة تاكفور انطونيان وشركاه جبيتكو لتوزيع الاقلام العربية مركاه منا الركاب يوليو - القاهرة المحموعة من الركاب يتحركون ناحية من الركاب يتحركون ناحية يسار الكادر ليركبوا الاتوبيس من الركاب يتحركون ناحية يسار الكادر ليركبوا الاتوبيس | | | وتتابعه الكاميرا وهو يتحرك | |
| وهو يمين كادر ، ظهره للكاميرا ويعدل من وضع المرآة الجابية ويظهر وجهه المرآة الجابية ويظهر وجهه الكاميرا . في المرآة ناظراً في اتجاه الكاميرا . وتظهر اللوحات مركب الفيلم محد هاشم محد هاشم من المحتنى مسعود عادل شكرى نيجاتيف عادل شكرى وظهور لوحة الختفاء اللوحة التوزيع داخل جمهورية مصر وظهور لوحة العوبية التوزيع الأقلام العوبية تاكفور أتطونيان وشركاه حبيتكو لتوزيع الأقلام القاهرة تاكفور أتطونيان وشركاه مطلع عليرة كليرة الكادر ليركبوا الاتوبيس من الركاب يتحركون ناحية يسار الكادر ليركبوا الاتوبيس | | | قطع Cut | |
| وهو يمين كادر ، ظهره للكاميرا ويعدل من وضع المرآة الجابية ويظهر وجهه المرآة الجابية ويظهر وجهه الكاميرا . في المرآة ناظراً في اتجاه الكاميرا . وتظهر اللوحات مركب الفيلم محد هاشم محد هاشم من المحتنى مسعود عادل شكرى نيجاتيف عادل شكرى وظهور لوحة الختفاء اللوحة التوزيع داخل جمهورية مصر وظهور لوحة العوبية التوزيع الأقلام العوبية تاكفور أتطونيان وشركاه حبيتكو لتوزيع الأقلام القاهرة تاكفور أتطونيان وشركاه مطلع عليرة كليرة الكادر ليركبوا الاتوبيس من الركاب يتحركون ناحية يسار الكادر ليركبوا الاتوبيس | | | لقطة متوسطة S. M. لحسن | ١٦ |
| الكامبرا ويعدل من وضع المرآة الجاتبية ويظهر وجهه المرآة الجاتبية ويظهر وجهه الكامبرا . الكامبرا . وتظهر اللوحات الكامبرا . محمد هاشم محمد هاشم من حسين مسعود من نيجاتيف من الخفاء اللوحة المقدى وظهور لوحة المتواجعة | | | | |
| المرآة الجاتبية ويظهر وجهه في المرآة ناظراً في اتجاه الكاميرا . وتظهر اللوحات مركب الفيلم مركب الفيلم محمد هاشم محمد هاشم نيجاتيف م . حسين مسعود عادل شكرى نيجاتيف عادل شكرى وظهور لوحة الختفاء اللوحة التوزيع داخل جمهورية مصر وظهور لوحة التوزيع داخل جمهورية مصر العربية العربية تاكفور أنطونيان وشركاه حبيتكو لتوزيع الإفلام العربية تاكفور أنطونيان وشركاه كالمار عربية حسل من الركاب يتحركون ناحية من الركاب يتحركون ناحية من الركاب يتحركون ناحية يسار الكادر ليركبوا الاتوبيس | | | | |
| في المرآة ناظراً في اتجاه الكاميرا الكاميرا الكاميرا وتظهر اللوحات مركب الفيلم مركب الفيلم محمد هاشم محمد هاشم اليجاتيف معدل شكري المحتول المحتول المحتول المحتول المحتول المحتول وظهور لوحة التوزيع داخل جمهورية مصر وظهور المحتول العربية العربية العربية تاكفور انطونيان وشركاه تاكفور انطونيان وشركاه كالمار عربي وليو - القاهرة المحتول | | | I — | |
| الكاميرا . و تظهر اللوحات مركب الفيلم محمد هاشم محمد هاشم م . حسين مسعود م . حسين مسعود عادل شكرى الختفاء اللوحة وظهور لوحة التوزيع داخل جمهورية مصر العربية تاكفور انطونيان وشركاه تاكفور انطونيان وشركاه من الركاب يتحركون ناحية سار الكادر ليركبوا الاتوبيس | | | | |
| وتظهر اللوحات مركب الفيلم محمد هاشم م . حسين مسعود م . حسين مسعود عادل شكرى نيجاتيف عادل شكرى وظهور نوحة التوزيع داخل جمهورية مصر العربية تاكفور انطونيان وشركاه تاكفور انطونيان وشركاه مأ شارع ٢٢ يوليو - القاهرة قطع ١٧٠ القطة كبيرة كليرة كليرة المجموعة من الركاب يتحركون ناحية يسار الكادر ليركبوا الاتوبيس | | | | |
| مركب الفيلم محمد هاشم محمد هاشم م . حسين مسعود نيجاتيف عادل شكرى اختفاء اللوحة وظهور لوحة التوزيع داخل جمهورية مصر العربية العربية تاكفور أنطونيان وشركاه مأ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة تطع كبيرة ٢٦ يوليو - القاهرة من الركاب يتحركون ناحية يسار الكادر ليركبوا الاتوبيس | | | | |
| محمد هاشم م حسين مسعود البحاتيف عادل شكرى اختفاء اللوحة وظهور لوحة التوزيع داخل جمهورية مصر العربية العربية تاكفور انطونيان وشركاه الكفور الطونيان وشركاه من الركاب يتحركون ناحية من الركاب يتحركون الحية البسار الكادر ليركبوا الأتوبيس | | | وتظهر اللوحات | |
| م . حسين مسعود نيجاتيف عادل شكرى اختفاء اللوحة وظهور لوحة التوزيع داخل جمهورية مصر العربية حيبتكو لتوزيع الأفلام تاكفور أنطونيان وشركاه تاكفور أنطونيان وشركاه مأ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة قطع ٢٧ لقطة كبيرة Cut قطع بيتحركون ناحية | | | مركب الفيلم | |
| نيجاتيف عادل شكرى الختفاء اللوحة وظهور لوحة وظهور لوحة التوزيع داخل جمهورية مصر العربية العربية العربية العربية الأفلام الكفور أنطونيان وشركاه تاكفور أنطونيان وشركاه أأ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة قطع ١٧ قطع ١٠٠ لمجموعة من الركاب يتحركون ناحية من الركاب يتحركون ناحية يسار الكادر ليركبوا الأتوبيس | | | محمد هاشم | |
| نيجاتيف عادل شكرى الختفاء اللوحة وظهور لوحة وظهور لوحة التوزيع داخل جمهورية مصر العربية العربية العربية العربية الأفلام الكفور أنطونيان وشركاه تاكفور أنطونيان وشركاه أأ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة قطع ١٧ قطع ١٠٠ لمجموعة من الركاب يتحركون ناحية من الركاب يتحركون ناحية يسار الكادر ليركبوا الأتوبيس | | | م . حسین مسعود | |
| عدل شكرى اختفاء اللوحة وظهور لوحة التوزيع داخل جمهورية مصر العربية حبيبتكو لتوزيع الإفلام تاكفور أنطونيان وشركاه تاكفور أنطونيان وشركاه أأ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة قطع ٢٠٠ لفطة كبيرة L.S. لمجموعة من الركاب يتحركون ناحية | | | ' ' | |
| اختفاء اللوحة وظهور لوحة التوزيع داخل جمهورية مصر العربية جيبتكو لتوزيع الأفلام تاكفور أنطونيان وشركاه تاكفور أنطونيان وشركاه أ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة قطع ٢١ كله محموعة القطة كبيرة ك. L. لمجموعة من الركاب يتحركون ناحية | | | | |
| وظهور لوحة التوزيع داخل جمهورية مصر العربية جيبتكو لتوزيع الأفلام تاكفور أنطونيان وشركاه تاكفور أنطونيان وشركاه ١٨ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة قطع ٢٧ قطع ١٧١ لمجموعة من الركاب يتحركون ناحية | | | | |
| التوزيع داخل جمهورية مصر العربية العربية العربية العربية المؤلام التكفور أنطونيان وشركاه تاكفور أنطونيان وشركاه القاهرة المأ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة قطع ١٧ قطع ١٠٠ لمجموعة المن الركاب يتحركون ناحية السار الكادر ليركبوا الأتوبيس | | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | |
| العربية جيبتكو لتوزيع الأفلام تاكفور أنطونيان وشركاه أشارع ٢٦ يوليو - القاهرة قطع Cut قطع ١٧ لقطة كبيرة L.S. لمجموعة من الركاب يتحركون ناحية يسار الكادر ليركبوا الأتوبيس | | | | |
| جيبتكو لتوزيع الأفلام تاكفور أنطونيان وشركاه ١٨ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة قطع Cut قطع ١٧ لقطة كبيرة L.S. لمجموعة من الركاب يتحركون ناحية يسار الكادر ليركبوا الأتوبيس | | | التوزيع داخل جمهوريه مصر | |
| تاكفور أنطونيان وشركاه ۱۸ شارع ۲۲ يوليو - القاهرة قطع Cut نقطة كبيرة L.S. لمجموعة من الركاب يتحركون ناحية يسار الكادر ليركبوا الأتوبيس | | | *** | |
| ۱۸ شارع ۲۱ يوليو - القاهرة Cut قطع ۱۷ المجموعة ۱۷ مجموعة من الركاب يتحركون ناحية السادر ليركبوا الاتوبيس | | | | |
| Cut قطع 1۷ المجموعة 1۷ مجموعة من الركاب يتحركون ناحية يسار الكادر ليركبوا الأتوبيس | | | تاكفور أنطونيان وشركاه | |
| Cut قطع 1۷ المجموعة 1۷ مجموعة من الركاب يتحركون ناحية يسار الكادر ليركبوا الأتوبيس | | | ٨أ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة | |
| ۱۷ لقطة كبيرة L.S. لمجموعة من الركاب يتحركون ناحية يسار الكادر ليركبوا الأتوبيس | | | | |
| من الركاب يتحركون ناحية يسار الكادر ليركبوا الأتوبيس | | | | 1 \ |
| يسار الكادر ليركبوا الأتوبيس | | | , , , , , , , , , , , , , , , , , , , | 1 ¥ |
| | | | | |
| الذي يدخل الكادر من اليسار ، | | | | |
| | | | الذي يدخل الكادر من اليسار ، | |

| | ويقف ثم ينزل بعض الركاب | |
|--------------|---|-------|
| | ويصعد أخرون | |
| | قطع Cut | |
| | لقطة متوسطة M.S لإشارة | ۱۸ |
| | مرور من زاوية منخفضة | |
| | Low Angle | |
| | د قطع Cut | |
| | • | 19 |
| | من ظهره كما في لقطة ١٦ | ' ' |
| | من طهره حما في نقطه ١٠ | |
| | | |
| | التوزيع لجميع أنحاء العالم | |
| | فالكون للسينما رياض العقاد | |
| | وشركاه | |
| | ٣٣٦ شارع الهرم - الجيزة | |
| | المير الفنى رشدى حامد | |
| | مدير الإنتاج | |
| | فتحى يسرى | |
| | مهندس الصوت | |
| | مجدی کامل | |
| | الموسيقى التصويرية | |
| | كمال بكير | |
| | المنتج الفنى | |
| | صبحى إمام | |
| | مونتاج | |
| | نادیة شکری | |
| | مدير التصوير سعيد شيمي | |
| | إخـراج | |
| نهایة موسیقی | عاطف الطيب | |
| (1) | قطع Cut | |
| | • | ۲. |
| | تمتد على حقيبة سيدة وتأخذ | |
| | كيس النقود . وترتفع الكاميرا | |
| | لأعلى up Tilt للسيدة وهي | |
| | تحدث مع سيدة جالسة دخل | |
| | الأتوبيس . | |
| | | |
| | Cut قطع | A. A. |
| | Close up == ================================ | ۲۱ |
| | تأخذ حافظة النقود ثم ترتفع | |
| | الكاميرا Tilt up ليظهر اللص | |
| | يمين كادر ناظراً ناحية اليسار | |
| | قطع Cut | |
| | لقطة قريبة Close up لوجه | 77 |
| | السيدة تنظر لأسفل الكادر السيدة : يا لهوى كيس | |
| | وتلتفت ناحية عمق الكادر الفلوس إتسرق ! | |
| | Cut قطع | |
| | • | ۲۳ |
| | اللص و هو يتحرك يمين كادر | |
| | اللص و هو يتحرك يمين حادر | |

| | قطع Cut | |
|---------------------|---|-----|
| | لقطة متوسطة M.S. لحسن | ۲ ٤ |
| | من ظهره ينظر ناحية يمين ، | |
| | ثم يلتفت ناحية الكاميرا | |
| صوت ضجة الركاب | Cut قطع | |
| | لقطة كبيرة L.S. للأتوبيس | 70 |
| | من داخل التوبيس وضيف | |
| | الكمسرى في مقدمة يمين | |
| | الكادر واللص بين الركاب في السيدة : (تبكي) | |
| | خلفية الكادر والسيدة يسار | |
| | کادر | |
| | قطع Cut | |
| | لقطة متوسطة M.S. لحسن | 77 |
| | و هو ينظر ناحية الكاميرا | |
| | وتتابع الكاميرا Pan Left يده | |
| | وهي تمتد نادية مفتاح الباب | |
| | Cut قطع | |
| | لقطة متوسطة M.S. للص | ۲٧ |
| | و هو يسار الكادر ناحية الباب | |
| | الْخَلْفِي لَلْتُوبِيس يحاولُ النُرول | |
| | ويُغلق الباب في وجهة ثم يعبر | |
| | الكاميرا ناحية الركاب ويقفز | |
| | من النافذة | |
| | قطع Cut | |
| | لقطة متوسطة M.S. من | ۲۸ |
| | زاوية مرتفعة High Angle | |
| | لقدم حسن وهي تضغط على | |
| | الفرامل بشدة | |
| صوت الفرملة الشديدة | | |
| | • | ۲٩ |
| | من نافذة الأتوبيس، والكاميرا | |
| | خارج الأتوبيس بين السيارات | |
| | ويجرى ناحية عمق الكادر | |
| | Cut قطع | |
| | لقطة متوسطة M.S من | ۳. |
| | راوية منخفضة Low | |
| | رويه مصطفه Low مصن و هو باب Angle | |
| | Angle تحصل وهو بب الأتوبيس وينظر ناحية الكاميرا | |
| | ريوبيس ويسر حسير ا قطع Cut | |
| | لقطة كبيرة L.S. للأتوبيس | ۳۱ |
| | العظه حبيره 5. 1. ترتوبيس و هو واقفاً يسار كادر ناحية | . ' |
| | ولمو والمعا يسار فالر فالحية الكاميرا ويظهر اللص في عمق | |
| | الكادر يجرى بين السيارات | |
| | عكس اتجاه الكاميرا . | |
| | Cut فطع | |
| | لقطة متوسطة M.S صوت أحد الركاب: ياللأ | ٣٢ |
| | لعظه متوسطه ١٧١٠ كلوت احد الرعاب البادر الماد الرعاب البادر | , 1 |
| | لحسن و مو ينظر اني داخل پستني بني: | |

| | حسن: طيب. طيب. | الأتوبيس كما في لقطة ٣٠ | |
|---------------|----------------------------|--|-------|
| | | ثم يعود لكرسيه ويغلق الباب | |
| | | ويتحرك الأتوبيس مبتعداً عن | |
| | | الكاميرا . | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة كبيرة L.S . للأتوبيس | ٣٣ |
| | | فى عمق الكادر و ويتحرك | |
| | | مبتعداً عن الكاميرا . | |
| | | قطع Cut | |
| | | مشهد (۷) | |
| | | نهار / خارجی | |
| | | أمام أحد محلات الملابس | |
| | الأم: أنا مش قادرة أفهم | لقطة متوسطة كبيرة M.L | ٤٣٤ |
| | إنتى مستحمله عيشتك إزاى | الميرفت والأم يخرجا من | |
| صوت جو الشارع | مع حسن الزفت | أحد المحلات | |
| | میرفت: یا ماما حرام | قطع Cut | |
| | علیکی | - | |
| | | لقطة متوسطة M.S2 | ٣٥ |
| | | لميرفت والأم واقفتين في | |
| | | مواجهة الكاميرا أمام أحد | |
| | | المحلات والكاميرا داخل المحل | |
| | هایبقی حلو علیکی فی حفلة | من الزاوية العكسية | |
| | أختك | قطع Cut | |
| | ميرفت : لأ بلاش بعدين | | |
| | الأم: مايهميكيش أنا معايا | | |
| | فلوس | | |
| | | لقطة أمريكية American Shot لميرفت تلتفت ناحية | ٣٦ |
| | الأم: ميرفت. ماهر إبن | American الريدية Chot | ' ' |
| | خالتك رجع إمبارح من بلاد | المركب سعت تاكية | |
| | بره ، كلمنى في التليفون | الكاميرا ، والأم تمسك بالطفل سيار كادر و بصيحو ا في حجم | |
| | وبيسلم عليكي . | 1. 6 5. 25 5 2 | |
| | ميرفت : الله يسلمه . | 111.5.5 | |
| | الأم: بيقول إنه ناوى يعمل | وتتابعهم الكاميرا يسارأ | |
| | مشاريع هنا ومش هايسافر | Pan Left | |
| | بلاد بره تانی . | | |
| | ميرفت : أفتكر إن الكلام ده | | |
| | فات أوانه خلاص . أنا أ | | |
| | دلوقتى ست متجوزة | | |
| | ومخلفة وبأحب جوزى | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S. من | ٣٧ |
| | _ | High Angleasis as it last | , , |
| | هانی : تیته . إنتی مش | زاوية مرتفعةHigh Angle لهانى الأبن ينظر لأعلى يسار | |
| | هاتجيبيلى شوكولاتة | الكادر | |
| | | قطع Cut قطع | |
| | | • | |
| | A LANG ME MAN TO MAKE THE | | T" /\ |
| | | لقطة متوسطة M.S لميرفت يمين كادر تنظر لأسقل والأم | ٣٨ |

| | A AL ME COLOR FOR | | |
|---------------|---------------------------|---|-----|
| | الأم: مالكيش دعوة بالولد | یسار کادر | |
| | . تعالى نقعد فى أى محل | | |
| | ناكل آيس كريم | | |
| | ميرفت: لأ. مافيش داعى | | |
| | حسن يزعل . | | |
| | | قطع Cut | |
| | | مشهد (۸) | |
| | | نهار / خارجی داخلی | |
| | | الأتوبيس | |
| | | روبيس القطة متوسطة الأثنين M.S. | ٣٩ |
| | | <u> </u> | , , |
| | | من فوق ظهر حسن (أمورس | |
| | |) وضيف يظهر في عمق يمين | |
| | | الكادر مستنداً على مقدمة | |
| | | الأتوبيس ويظهر وجه حسن | |
| | | فى المرآة الأمامية للأتوبيس . | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة كبيرة L.S. للأتوبيس | ٤. |
| - 1 #11 # | | يصل إلى المحطة ويجرى خلفه | |
| صوت الشارع | | مجموعة من الناس وينزل | |
| صوت فتح الباب | | ضيف من الأتوبيس | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S. من | ٤١ |
| | | زاویة منخفضة Low | |
| | | , , , | |
| | | Angle | |
| | | (الكامير ا محمولة) Hand | |
| | | Camera لحسن وهو يفتح | |
| | | باب الأتوبيس وينزل منه | |
| | | ويتحرك ناحية يمين الكادر | |
| | | مبتعداً عن الكاميرا حتى يصل | |
| | | إلى برميل ماء وينحنى عليه | |
| | | ليغسل وحهه . | |
| | | قطع Cut | |
| صوت الماء | سيد : إزيك باأبو على | لقطة متوسطة M.S من | ٤٢ |
| | حسن : أهلاً يا سيد . هاه | زاوية مرتفعة High Angle | |
| | إبنك عامل آيه ! | والكاميرا محمولة Hand | |
| | سيد : خرج إمبارح من | Camera لحسن و هو منحنى | |
| | مستشفى الحميات | ومن الزاوية العكسية . ثم يقف | |
| | حسن: يالا يا صيف . | مرصرحة حجم اقطة أمرركرة | |
| | إرجع لمراتك يا سيد وإخزى | ویسبع می شبه مست امریسیا American Shot وینظر | |
| | الشيطان . دي عشرة عمر | بسار كادر ويدخل الكادر سائق | |
| | | يسار حادر ويدكل العادر ساتول | |
| | سيد : هي اللي مرووشة . | أخر ويتحركا عكس اتجاه | |
| | هو أنا قلت لها تسيب البيت | الكاميرا . | |
| صوت غلق الباب | | عم يعرج منيد من يعدر العدار | |
| | حسن : إتوكل على الله وإن | ويصعد حسن الأتوبيس ويغلق | |
| | شاء الله خير . ماتيالا يا | الباب | |
| | ضيف | قطع Cut | |
| | حسن: جبت لنا لقمة ناكلها | لقطة كبيرة أمريكية | ٤٣ |
| | | تقلقه سپیره امریت | • 1 |

| | Shot American من داخل | |
|-------------------------------------|--|-----|
| ضيف: في التابلوه من | | |
| بدری . ناکل دلوست : | محمولة Hand Camera | |
| حسن . لا . لما توصل | ويصعد ضيف من الباب يمين | |
| الجاراج . مشر العربي المستوي | كادر وحسن خلف عجلة القيادة | |
| حوير: الحمدللة إلى لحقيك | (أُمورس) وظهره للكاميرا | |
| حسن : قیه حاجه : | وتبتعد الكاميرا قليلا ويصبحا | |
| حوير : ماما عاوراك | فى حجم لقطة كبيرة (L.S. | |
| صروری | ويتحرك الأتوبيس. ثم تظهر | |
| حسن : طب لقی . | من وراء الزجاج فتاة ترتدى | |
| | ملابس مدرسية وتتحرك يسار | |
| | كادر لتبتعد عن الأتوبيس | |
| | وتقترب الكاميرا من حسن | |
| | ويخرج ضيف من الكادر | |
| | ويصبح حسن يسار كادر | |
| | والفتاة يمين كادر تنظر في | |
| | اتجاه حسن لأعلى | |
| | قطع Cut | |
| | لقطة متوسطة M.S للفتاة | ٤٤ |
| | تدخل من عمق الكادر | |
| | والأتوبيس يسار كادر وتصعد | |
| | الأتوبيس ويأتى خلفها | |
| | مجموعة ركاب يحاولون | |
| ضيف : جاراج | الصعود وراءها ويظهر ضيف | |
| | من النافذة ويشيح بيده ناحية | |
| | الركاب ويغلق الباب. ويتحرك | |
| | الأتوبيس ناحية ناحية يمين | |
| | الكادر . الكادر . | |
| | قطع Cut | |
| | نقطة قريبة Close up لكوثر | ٤٥ |
| كوث الورشة ها يتحجز | تقف بروفيل Profile وتنظر | |
| عليها . | | |
| . 62 | بعدر قطع Cut | |
| | | ٤٦ |
| 14374 | لقطة قريبة Close up لحسن | - 1 |
| حسن : ورسه ایه ! | من وجهة نظر كوثر قيام منت | |
| | قطع Cut | |
| كوثر: امبارح جالنا جواب | صے cur القطة قريبة Close up لكوثر من وجهة نظر حسن وتنظر | ٤٧ |
| من مصلحة الضرايب يا | - | |
| الدفع | • • | |
| | Cut قطع | |
| | لقطة قريبة Close up لحسن | ٤٨ |
| | يسار كادر وينظر في اتجاه | |
| ضرايب | ~ " | |
| صوت كوثر : الجواب | - J. J. C | |
| مكتوب فيه إنه متأخر | | |
| عاالورشة | | |
| کم شد ۲۰۰ ألف حنيه | لقطة قريبة Close up لكوثر وجهها كامل في اتجاه الكامد ا | ٤٩ |
| لولا . ۱۰ ا لت جيد . | وجهها كامل في اتجاه الكاميرا | |
| | | |

| | | قطع Cut | |
|------------------------------------|--|--|-----|
| صوت فرملة شديدة | حسن : يا خبر إسود ليه؟ | لقطة كبيرة L.S. من أخر الأتوبيس بعدسة واسعة Wide Angle ويظهر الثلاثة في عمق الكادر ويقف الأتوبيس قطع Cut | ٥. |
| | كوثر : ضرايب متأخرة من عشر سنين . | لقطة متوسطة N.S لكوثر من زاوية مرتفعة High Angle وتظهر جالسة على أحد المقاعد وتنظر يسار كادر قطع Cut | 01 |
| | كوثر : ماانت عارف ياآبيه | الكاميرا يده Pan Lert و هو يترك المرآة يسار كادر ليظهر حسن ناحية اليمين بروفيل Profile . | ٥٢ |
| | سمع الحبر وهو حالته وحشة قوى . | لقطة متوسطة M.S. من زاوية مرتفعة High Angle كما في لقطة ٥١ لكوثر | ٥٣ |
| | حسن : هو اللى سابله الحبل عا السايب لحد ماخد كل حاجة . | A 1 19 1 4 13 C (A 13 (111 13 1 A | 0 £ |
| صوت الشارع صوت غلق بابى السيارة | حسن : الله ينور يا بيومى | سيارات الأجرة لقطة كبيرة S. J. من زاوية مرتفعة High Angle لفتى يحمل دلو ماء بجوار النيل ويصعد في اتجاه الكاميرا ويتحرك يساراً وتابعه الكاميرا سيارة أجرة ويأتي حسن وكوثر من عمق الكادر ويصعدا الى السيارة ويغلق الفتى باب السيارة ثم يعود يشير | 00 |

| | | | للسيارات وحتى يرجع حسن | |
|-------------|-----------------------|--|--|------------|
| | | | الى الخلف ويتحرك بعد ذلك | |
| | | | ناحية يمين الكادر | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | مشهد (۱۰) | |
| | | | نهار / داخُلی ورشه | |
| | | | الخثيب | |
| | | | * | ٥٦ |
| | | | لقطة كبيرة L.S. للعمال | |
| | | | داخل الورشة تتابع الكاميرا | |
| | | | أحد العمال يحمل باباً ويتحرك | |
| | | | فى اتجاهها ، ثم يعبرها لليمين | |
| | | | Pan Right ليخرج من من | |
| | صوت العمال والماكينات | | باب الورشة وتدخل سياره | |
| | مؤثر غلق الباب | | حسن الكادر من اليسار وتخرج | |
| | | | كوثر وتتحرك يمين كادر | |
| | | | ويدخل حسن الورشة ليصبح | |
| | | | في حجم لقطة متوسطة M .S. | |
| | | | ويفقف أمام الكاميرا | |
| | | | قطع Cut | |
| | | الرحل: أهلاً با أسطى حسن | لقطة متوسطة M.S . لرجل | ٥٧ |
| | | | يأتى من يمين الكادروتتابعه | |
| | | | يتى من يتين المساروت Pan Left الكاميرا يساراً | |
| | | | ويدخل حسن الكادر من اليسار | |
| | | امال فين عمني عرصي . | ويدكل خسل الحادر من اليسار ويصبحا في حجم لقطة أمريكية | |
| | | المان عين حوتى . الرجل : وصل لحد مغلق | | |
| | | الرجل . وعمل عد معلق الخشب | 1111011001 | |
| | | سبب حسن : وبيعمل آيه في | Cut E | |
| | | مكفلق الخشب ؟ | | |
| | | سنتى المسلم المواخذة الرجل : ماهو الامؤاخذة | | |
| | | الرجل . ماهو دمواحده بيشتغل في الخشب اليومين | | |
| | | بيستان تي العسب اليوالين | | |
| | | <u> </u> | A | a A |
| | | الرجل: ماتقعد تشرب حاجة | لقطة أمريكية American Shot لحسن يمين كادر | ٥٨ |
| | | حسن : متشكر يا بندق | | |
| | | أمال المنشار ده واقف ليه؟ | والرجل يسار خادر وبجواره | |
| | | بندق : ماهو الموتور فية | مسلار حسب جهربائی فی | |
| | | عطل وعايز يتصلح | مقدمه يسار الكادر . تم يتحرك | |
| | | حسن: من إمتى ؟ | حسب ولللا باحبه المقدمة | |
| | | بندق: بقى له إسبوعين | | |
| | | ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | | |
| | | صى ده . حسن : ليه ماجبتوش حد | | |
| | | عس . ب مببوس ت بصلحه ؟ | | |
| | | يصف . بندق : قلت للأسطى عونى | | |
| | | بدق . فت ترسطی عوبی کذا مرة والظاهر إنه | | |
| | | يدا هره والتعامر إلا- | _ | |
| | | بيسى . حسن : طب أنا طالع البيت | ثم يتحرك ناحية يمين الكادر | |
| | | | وتتابعه الكاميرا يميناً pan | |
| دخول موسيقى | | . ولما ييجى قوله إنى عام: ه ضرم، م | Right ويقف لينظر حوله | |
| (Y) | | عاوزه ضروری | قطع Cut | |
| | 1 | | _ | |

| | | لقطة كبيرة L.S. من زاوية | ٥٩ |
|---------------|------------------------------|--|--------|
| | | مرتفعة High Angle لحسن | |
| | | يقف في مواجهة الكاميرا | |
| | | وعمال الورشة يتحركون حوله | |
| | | . ثم يلتفت ليخرج من الباب | |
| | | قطع Cut | |
| | | مشهد (۱۱) | |
| | | نهار / داخلی منزل أهل | |
| | | حسن | |
| | | لقطة قريبة Close up | , , |
| | | لصورة فوتوغرافية معلقة على | |
| | | الحائط و ويظهر فيها أسرة | |
| | حسن : إزيك ياأمه . | حسن وهم اطفال . وتدخل | |
| | الأم : إزىَ ميرفت والولد . | الكادر رئيفة أم حسن وتتابعها | |
| | حسن: كويسين الحمدالله | الكاميرا يساراً Pan Left | |
| | أمال الحاج فين ؟ | وتفتح الباب ويدخل حسن | |
| | | ويقبلها ويحضنها . ثم يتحركا | |
| | | يمين كادر وتتابعهما الكاميرا | |
| | | Pan Right ثم يقفا ويصبحا | |
| | حسن: إزاى الكلارم ده | فى حجم لقطة أمريكية | |
| | حصل ! ماهى الورشُّة | . American Shot | |
| | ماشية وشغالة زي النار. | | |
| | الأم: ماهو ده اللَّي مبرَّجل | | |
| | أبوك ومخليه مش عايز | | |
| | يقابل حد . | | |
| | مان : هو اللي سلم نفسه | | |
| | لعوني . | | |
| | الأم: هايعمل آيه بقى . | | |
| | وإنت شايل إيدك من زمان | | |
| | ه الراجل كبر برضه . | | |
| | حسن: أنا اللي شلت إيدي | | |
| | ياأمه . | | |
| | الأم : مش وقت عتاب | | |
| | ياحسن . خش لأبوك دلوقت | | |
| | | وتخرج كوثر من باب غرفة | |
| | | وسرع عور من بب عرب عرب يسار كادر ، تقف قليلاً وثم | |
| | ? | يعدر حدر الكادر يساراً تخرج من الكادر يساراً | |
| | حسن : أنه ة باكه ثر | ويتحرك حسن عكس اتجاه | |
| | الأم: حسن! | | |
| | , | قطع Cut | |
| | i to detent of fact | ما القطة قريبة Close up للأم تنظر بسار كادر | ٦١ |
| | الام: ماتقلبش عليه | تنظر یسار کادر | |
| | المواجع ياحسن | قطع Cut | |
| | | لقطة قريبة Close up لحسن | ٦٢ |
| | | يسار كادر وينظر يمين كادر ، | |
| صوت فتح الباب | حسن : حاضر باأمه . | يدور سار ريسر ياين سار . ثم يتحرك ناحية الباب ويدخل | |
| 🗀 づ | | م يسرك عالي الباب ويغلق الباب | |
| | | ويوسي جب قطع Cut | |
| | | Cut E | |

| | | مشهد (۱۲) | |
|--------------|--|-------------------------------|-----|
| | | نهار / داخلی غرفة نوم | |
| | | الحاج سلطان | |
| استمرار | | لقطة أمريكية American | ٦٣ |
| موسیقی (۲) | | Shot للأب جالس على | |
| | | الأريكة يسار كادر في وضع | |
| | | بروفيل Profile . | |
| | | قطع Cut | |
| | | نقطة قريبة Close up لحسن | ٦٤ |
| | | يسار كادر يخفض رأسه ثم | |
| | | يرفعها ثانية . | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S. للأثنين | ٦٥ |
| | | . الأب يمين كادر ويأتي حسن | |
| | حسن: سلامتك يابا. | من عمق الكادر ويجلس يساراً | |
| | ماتعولش همَ . | فى مواجّهة الكاميرا .ثم يمسك | |
| | | يد الأب ويقبلها | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S. لحسن | ٦٦ |
| | | والكاميرا من فوق كتف حسن | |
| | سلطان : الزمن جرى . | أمورس ويظهر الأب في بؤرة | |
| | | العدسة Net ، | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة للأثنين M.S | ٦٧ |
| | حسن : ماتعملش كده يابا | 2. يظهر الأب بروفيل خارج | |
| | فى نفسك . معلش أنا | بؤرة العدسة Flow وحسن | |
| | هاأروح لمحامي يشوف لنا | يجلس بوجهه كاملاً في | |
| | تصريفة | مواجهة الكاميرا | |
| | | قطع Cut | |
| | سلطان : ماهو لو كنت | لقطة قريبة Close up | ٦٨ |
| | سلطان . ماهو تو حتت فضات معادا ماکانشد ده | والكاميرا أمورس من سلطان لحسن | |
| | عصف معي ماداس ده حصل . | لحسن | |
| | . 5 | قطع Cut | |
| | | مشهد (۱۳) | |
| | | نهار / داخلی سلالم المنزل | |
| | | لقطة كبيرة L.S. لبأب الشقة | ٦ ٩ |
| | | من زاوية منخفضة Low | |
| | | Angle ويخرج حسن من | |
| | | الباب وينزل ناحية الكاميرا ثم | |
| | | يعبرها وتتابعه الكاميرا Pan | |
| | | Left من زاوية مرتفعة | |
| | | High Angle حتى يخرج | |
| نهاية موسيقى | | من باب المنزل | |
| (Y) | | قطع Cut | |
| | | مشهد (۱٤) | |
| | | نهار / داخلی منزل عونی | |
| | | G 5 05 G 5 4 | |

| | | الصالة | |
|---------------|-----------------------------|---|-------|
| | | القطة كبيرة L.S. لخديجة | ٧٠ |
| | عونى: أخوكى سأل على | | , , |
| | النهاردة في الورشة . | وهى تحمل الفاكهة وتضعه على المائدة وتتابعها الكاميرا | |
| | | | |
| | عونی : هو إنتی لیکی | Pan Left حتى تجلس ويجلس في مواجهة الكاميرا | |
| | أخوات غيره . | ویجنس کی مواجهه انجامیرا | |
| | خدیجة : ربنا یخلیلی | ويبسن عنى موبه المعيرا عونى يتناول الطعام ويصبحا فحد مقطة متوسطة MS | |
| | أخواتي البنات . كان عايز | عی عبم سائموست ۱۷۱،۵۰ | |
| | حاجة ! | 2 | |
| | عونى : ماشفتوش . | | |
| | خديجة: ليه ماشفتوش. | | |
| | مش يمكن كان عايزك في | | |
| | حاجة . | | |
| | عونى : خديجة مالا | | |
| | تزعلنيش . بقلك ماشفتوش | | |
| | | | |
| | خدیجة : جری آیه یاعونی | | |
| | إنت مابقيتش طايقني ليه! | | |
| | هو أحنا ضراير ولا آيه ! | | |
| صوت جرس الباب | عونى: قومى إفتحى الباب | ثم تتحرك يمين كادر وتتابعها | |
| | شوفی مین . | تم تنظرت يمين خادر وتتابعها الكاميد المتفتح الداب (الكاميد ا | |
| | خديجة : حسن ! إزيك يا | م سرت بين مدر وسبه الكاميرا وتفتح الباب (الكاميرا محمه لة) Hand Camera | |
| | | | |
| | حسن : إزيك يا خديجة | ویدخل حسن ویصبحا فی حجم | |
| | خديجة : تعالى إتغدى . | لقطة متوسطة لأثنين M.S.2. | |
| | حسن: لا أنا إتغديت عند | | |
| | أبويا . | | |
| | خديجة : هو أنت كنت هناك | | |
| | ا إزى أبويا | | |
| | حسن : هو الأسطى | | |
| | ماقلیکیش . | | |
| | خديجة : قالى على آيه ؟ | C-4 - 1 % | |
| | | Cut قطع | k 4 + |
| | | لقطة كبيرة L.S. لعونى و هو | ۷۱ |
| | | يتقدم حتى يصبح في حجم | |
| | | لقطة متوسطة M.S. ثم | |
| | تقول لمراتك إن ابوها عيان | يتحرك حسن وعونى وتتابعهما | |
| | | الكاميرا وهما يتحركا يمينأ | |
| | خدیجة : یالهوی ! | U | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S . لحسن | ٧٢ |
| | عونی: دی حاجة بسیطة | وعونى وتتابعهما الكاميرا | |
| | يقوم منها إنشاءالله . إعملي | يميناً Pan Right | |
| | لنا قهوة وحصلينا | قطع Cut | |
| | عاالصالون | · | |
| | خديجة: أنا رايحة لأبويا | | |
| | وإبقى إعمل أنت القهوة . | | |
| | | مشهد (۱۵) | |
| I. | I | | |

| | | تمارياه خ فق المرااه | |
|------------------------|---|----------------------------|------|
| | ingle laäteläte saa | نهار/ داخلی غرفة الصالون | |
| | | لقطة متوسطة M.S. لحسن | ۷۱ |
| | ایه التی حصل وحصل إرای | وعونى يدخلا الغرفة ويتحركا | |
| | ice stills with the | يميناً Pan Right ليجلسا | |
| | عولى الكاباك على | على الأركيكة في مواجهة | |
| | كايه الصرايب يعنى . | الكاميرا ويصبح عوني يمين | |
| | حسن ; ۱۵ . من بشید بازد به | كادر وحسن يسار كادر . | |
| | عونى: شوف ياأخى. لأ | قطع Cut | |
| | ومبلغ يقطم الوسط . ياما | | |
| | قلت للمعلم نسدد الضرايب | | |
| | أول بأول عشان نريَح | | |
| | دماغنا وأهو كله ليكم . | | |
| | حسن : هو ماكانش بيرضى ؟ | | |
| | عونى: لا مش القصد. تاه | | |
| | من باله يعنى . حسن : ماهو كان ممسكك | | |
| | حسن . ماهو كان ممسكك كل حاجة . | | |
| | كل حاجه . عونى : وأنا عبد المأمور . | | |
| | | | ٧٤ |
| | | لقطة متوسطة M.S. لحسن | ٧ ٤ |
| | عوبی إدا حالت الورسد | و هو یسار کادر وینظر یمین | |
| | بعالها عسر سنین مسندسس ضرایب ومافیش و لا ملیم | • | |
| | ' | J 32 C | |
| | إتحوَش . ممكن تفهمنى الإيراد كله راح فين ؟ | | |
| | الإيراد كله راح فين : | | |
| | عونى : الله أكبر . أنت | لقطة متوسطة M .S . لعوني | ۷٥ |
| | ناسى جوازات إخواتك . | وهو يشعل سيجارة | |
| مرم بالشروال الكريبيين | ناسى مصاريف البيت آيه | قطع Cut | |
| صوت إشعال الكبريت | نيل بيجرى ده الحمدلله وكتر | | |
| | ألف خيرها إنها فاتحة لحد | | |
| | دلوقتی . | | |
| | حسن : عايز تفهمني إن | لقطة متوسطة قريبة . M | ٧٦ |
| | إيراد الورشة كله راح | | |
| | لمصاريف أبويا وأمى وكوثر | | |
| | . جرى آيه ياعونى أنت | • | |
| | فاكرنى كروديا ولا آيه ! أنا | | |
| | أعرف أصحاب ورش أصغر | | |
| | من ورشتنا دلوقتی أصحاب | | |
| | عمارات وراكبين مرسيدس | | |
| | | , <u> </u> | 9.45 |
| | عونی: أنت محموق قوی | | ٧٧ |
| | على آيه ؟ | وعونى وهما جالسان | |
| | حسن : طب مش مهم اللي | | |
| | فات ياسطى . قلى هاتعمل | قطع Cut | |
| | آیه فی المصیبة دی | | |
| | عونى: العمل عمل ربنا. | | |
| | حسن : يعنى آيه ؟ | | |

| 7 3, 7 | | |
|--|---|----|
| عونی : یعنی آدی الله و آدی حکمته | | |
| | لقطة متوسطة M.S. لعونى | ٧٨ |
| يعافيك | | |
| حسن : كده . وإنت عارف | | |
| البير وغطاه . ثم أنا سأيبلك | | |
| الورشة من زمان . | | |
| عونى : ليا أنا ؟ | | |
| حسن : طبعاً . مش أنت | | |
| اللى فضلت ورايا وورا | | |
| أبويا وكرهتني في الورشة | | |
| والصنعة بحالها . مش أنت | | |
| اللي سعيت إتى أهرب من | | |
| البيت وأروح أتطوع في | | |
| الحبش | | |
| من نأت مام تعالىن | لقطة متوسطة M.S. لحسن وعونى في خلفية الكادر | ٧٩ |
| على كلام وقاله عشرين سنة | وعونى في خلفية الكادر | |
| على حارم بعاله عسرين سنه | وعونى في خلفيه الكادر وحسن في مقدمة الكادر يساراً | |
| | قطع Cut | |
| حسن : ماهو نتيجته أهيه | لقطة متوسطة M.S. | ٨٠ |
| أنا كنت في الجيش أخلص | أمورس لعونى ويظهر حسن | |
| من حرب أخش في حرب | في خلفية الكادر | |
| وأنت هنا بتكوش على كل | قطع Cut | |
| حاجة . | | |
| | لقطة قريبة جداً Close up | ۸۱ |
| | | |
| عونی: ماتنساش نفسك يا | له چه عه ني | |
| عونى : ماتنساش نفسك يا حسن . | لوجه عونى | |
| حسن . | لوجه عونی قطع Cut | ٨٢ |
| حسن . حسن : اللي عمري | لوجه عونى قطع Cut لقطة قريبة جداً Big Close | |
| حسن . حسن : اللى عمرى ماهانسهولك إنك بتحاول تهدنى وتهد أبويا . | لوجه عونی قطع Cut نقطة قریبة جداً Big Close نوبه حسن نقطع Cut | ۸۲ |
| حسن . حسن : اللى عمرى ماهانسهولك إنك بتحاول تهدنى وتهد أبويا . | لوجه عونی قطع Cut نقطة قریبة جداً Big Close نوبه حسن نقطع Cut | ۸۲ |
| حسن . حسن : اللى عمرى ماهانسهولك إنك بتحاول تهدنى وتهد أبويا . | لوجه عونی قطع Cut قطع قطع Big Close لوجه حسن قطع up قطع Cut لقطة قريبة Close up | ۸۲ |
| حسن : اللی عمری ماهانسهولك إنك بتحاول تهدنی وتهد أبویا . صوت حسن : قولی یاعونی | لوجه عونی قطع Cut قطع قطع Big Close سوجه حسن قطع up قطع Cut لقطة قريبة Close up نعونی قطع Cut | ۸۲ |
| حسن : اللى عمرى ماهانسهولك إنك بتحاول تهدنى وتهد أبويا . صوت حسن : قولى ياعونى حسن : الخشب اللى أنت | لوجه عونی Cut قطع Big Close انتجاب القطة قریبة جداً up لوجه حسن قطع Cut لعونی قطع Close up لعونی قطع Cut لعونی قطع العونی قطع القطة قریبة Cut لحسن | ۸۲ |
| حسن . اللي عمرى ماهانسهولك إنك بتحاول تهدنى وتهد أبويا . صوت حسن : قولى ياعونى حسن : الخشب اللي أنت بتاجر فيه فلوسه منين ؟ | لوجه عونی Cut قطع Big Close القطة قریبة جداً up لوجه حسن قطع Cut قطع القطة قریبة Close up عونی قطع Cut قطع القطة قریبة Cut كانت | ^ |
| حسن . اللي عمرى ماهانسهولك إنك بتحاول تهدنى وتهد أبويا . صوت حسن : قولى ياعونى حسن : الخشب اللي أنت بتاجر فيه فلوسه منين ؟ | لوجه عونی Cut قطع Big Close أو به حسن وا لوجه حسن قطع Cut لعونی قطع Close up لعونی قطع Cut لعونی قطع Cut لحسن قطع Cut لحسن قطع Cut لحسن قطع Cut لحسن قطع Cut لقطة قريبة Cut لحسن | ۸۲ |
| حسن : اللى عمرى ماهانسهولك إنك بتحاول تهدنى وتهد أبويا . صوت حسن : قولى ياعونى حسن : الخشب اللى أنت بتاجر فيه فلوسه منين ؟ عونى : أنت جاى تحاسبنى | لوجه عونى | ^ |
| حسن : اللي عمرى ماهانسهولك إنك بتحاول تهدنى وتهد أبويا . صوت حسن : قولى ياعونى حسن : الخشب اللي أنت بتاجر فيه فلوسه منين ؟ عونى : أنت جاى تحاسبنى حسن : أبوة جاى أحاسبك . | لوجه عونى Cut قطع Dig Close القطة قريبة جداً Big Close الوجه حسن القطة قريبة Close up العونى القطة قريبة Cut القطة قريبة Close up القطة قريبة Cut القطة متوسطة للأثنين M.S التحدد الصالة العرا العرفة الى الصالة العرا العرفة الى الصالة | ^ |
| حسن : اللي عمرى ماهانسهولك إنك بتحاول تهدني وتهد أبويا . صوت حسن : قولي ياعوني حسن : الخشب اللي أنت بتاجر فيه فلوسه منين ؟ عوني : أنت جاي تحاسبني حسن : أبوة جاي أحاسبك . أنت جيت ملحلتاكش حاجة | لوجه عونى Cut قطع Cut Big Close أو به حسن وقطع Up Cut قطع Close up لعونى قطع Close up العونى قطع Cut فطع Cut قطع Cut فطع Cut قطع الثنين Cut قطع Eut Kiting Cut Time Cut Right Pan Right Pan Right Pan | ^ |
| حسن : اللى عمرى ماهانسهولك إنك بتحاول تهدنى وتهد أبويا . صوت حسن : قولى ياعونى حسن : الخشب اللى أنت بتاجر فيه فلوسه منين ؟ عونى : أنت جاى تحاسبنى أنت جيت ملحلتاكش حاجة ودلوقتى بقى عندك بيت ملك | لوجه عونى Cut قطع Cut Big Close أو به حسن ولا الوجه حسن قطع Up Cut قطع Close up العونى قطع Cut فطع الفطة قريبة والفطة قريبة الفطة المنافية ا | ^ |
| حسن : اللي عمرى ماهانسهولك إنك بتحاول تهدنى وتهد أبويا . صوت حسن : قولى ياعونى حسن : الخشب اللي أنت بتاجر فيه فلوسه منين ؟ عونى : أنت جاى تحاسبنى د حسن : أبوة جاى أحاسبك . أنت جيت ملحلتاكش حاجة ودلوقتى بقى عندك بيت ملك وبتاجر في الخشب تقدر | لوجه عونى القطة قريبة جداً Big Close القطة قريبة جداً up القطة قريبة طع Close up لعونى القطة قريبة Close up لعونى القطة قريبة Close up العصن القطة قريبة المحلال القطة متوسطة للأثنين M.S المحالة ا | ^ |
| حسن : اللي عمرى ماهانسهولك إنك بتحاول تهدنى وتهد أبويا . صوت حسن : قولى ياعونى حسن : الخشب اللي أنت بتاجر فيه فلوسه منين ؟ عونى : أنت جاى تحاسبنى أنت جيت ملحلتاكش حاجة ودلوقتى بقى عندك بيت ملك وبتاجر في الخشب تقدر وبتاجر في الخشب تقدر | لوجه عونى Cut قطع Cut Big Close أوجه حسن ولا الوجه حسن وقطع Up Cut قطع Close up العونى قطع Close up العونى قطع Cut قطع Cut قطع Cut قطع Cut قطع Cut قطع الحسن قطع الحسن قطع المنافة المنافقة المن | ^ |
| حسن : اللي عمرى ماهانسهولك إنك بتحاول تهدني وتهد أبويا . صوت حسن : قولي ياعوني حسن : الخشب اللي أنت بتاجر فيه فلوسه منين ؟ عوني : أنت جاى تحاسبني أنت جيت ملحلتاكش حاجة ودلوقتي بقي عندك بيت ملك وبتاجر في الخشب تقدر وبتاجر في الخشب تقدر عوني : من عرقي من شغل | لوجه عونى Cut قطع Cut Big Close أو يه جسن الوجه حسن الوجه حسن الوجه حسن الوجة حسن الوجة قطع Cut الوجة قطع Cut الوجة متوسطة للأثنين Close up قطع Cut الوجة متوسطة للأثنين M.S المتحركا ناحية الصالة الوبياب الغرفة الى الصالة الوبية بعض حسن يمين الوجة بعض حسن يمين الوعوني يسار كادر وعوني يسار كادر الوطعة المي الوبية ا | ^ |
| حسن : اللي عمرى ماهانسهولك إنك بتحاول تهدني وتهد أبويا . صوت حسن : قولى ياعونى حسن : الخشب اللي أنت عونى : أنت جاى تحاسبني أنت جيت ملحلتاكش حاجة ودلوقتى بقى عندك بيت ملك وبتاجر في الخشب تقدر وبتاجر في الخشب تقدر عونى : من عرقى من شغل السنين اللي فاتت دى كلها . | لوجه عونى Cut قطع كونى Big Close أو به حسن الموجه حسن الموجه حسن الموجة حسن الموجة قطع Close up قطع Cut قطع Cut قطع Cut قطع قطع المواجة متوسطة للأثنين M.S المواجة | ^ |
| حسن : اللي عمرى ماهانسهولك إنك بتحاول تهدني وتهد أبويا . صوت حسن : قولى ياعونى حسن : الخشب اللي أنت عوني : أنت جاى تحاسبني أنت جيت ملحلتاكش حاجة وبلوقتي بقى عندك بيت ملك وبتاجر في الخشب تقدر وبتاجر في الخشب تقدر عوني : من عرقى من شغل عوني : من عرقى من شغل السنين اللي فاتت دى كلها . | لوجه عونى Cut قطع Edig Close أقطع ولية جداً العولية ولية ولي العجه حسن القطة قريبة Close up العونى القطة قريبة Close up القطة قريبة Close up القطة قريبة العلاقة متوسطة للأثنين M.S التحركا ناحية الصالة العرب العرفة الى الصالة العرب العرفة الى الصالة العرب العربة بعض حسن يمين وعونى يسار كادر وطونى يسار كادر وطونى يسار كادر وطونى يسار كادر وطونى ولية العربة العربة العربة العربة العربة العربة وطونى يسار كادر وطونى ولية ولية العربة العربة ولية العربة ولية ولية العربة ولية ولية ولية ولية ولية ولية ولية ولي | ^ |
| حسن : اللي عمرى ماهانسهولك إنك بتحاول تهدني وتهد أبويا . صوت حسن : قولي ياعوني حسن : الخشب اللي أنت بتاجر فيه فلوسه منين ؟ عوني : أنت جاى تحاسبني أنت جيت ملحلتاكش حاجة ودلوقتي بقي عندك بيت ملك وبتاجر في الخشب تقدر وبتاجر في الخشب تقدر عوني : من عرقي من شغل السنين اللي فاتت دى كلها . طول عمرى في ورشة أبوك | لوجه عونى Cut قطع Edig Close أقطع ولية جداً العولية ولية ولي العجه حسن القطة قريبة Close up العونى القطة قريبة Close up القطة قريبة Close up القطة قريبة العلاقة متوسطة للأثنين M.S التحركا ناحية الصالة العرب العرفة الى الصالة العرب العرفة الى الصالة العرب العربة بعض حسن يمين وعونى يسار كادر وطونى يسار كادر وطونى يسار كادر وطونى يسار كادر وطونى ولية العربة العربة العربة العربة العربة العربة وطونى يسار كادر وطونى ولية ولية العربة العربة ولية العربة ولية ولية العربة ولية ولية ولية ولية ولية ولية ولية ولي | ^ |
| حسن : اللي عمرى ماهانسهولك إنك بتحاول تهدني وتهد أبويا . صوت حسن : قولى ياعونى حسن : الخشب اللي أنت عوني : أنت جاى تحاسبني ودلوقتي : أنت جاى أحاسبك . ودلوقتي بقي عندك بيت ملك أنت جيت ملحلتاكش حاجة وبتاجر في الخشب تقدر وباجر في الخشب تقدر عوني : من عرقي من شغل السنين اللي فاتت دى كلها . طول عمرى في ورشة أبوك طول عمرى في ورشة أبوك | لوجه عونى Cut قطع Edig Close القطة قريبة جداً Big Close up وقطع العونى القطة قريبة Close up القطة قريبة Cut القطة قريبة Close up قطع Cut القطة متوسطة للأثنين M.S القطة متوسطة للأثنين M.S ويعبرا باب الغرفة الى الصالة المواجهة بعض حسن يمين مواجهة بعض حسن يمين وعونى يسار كادر Cut | ^ |
| حسن : اللي عمرى ماهانسهولك إنك بتحاول تهدني وتهد أبويا . صوت حسن : قولي ياعوني حسن : الخشب اللي أنت بتاجر فيه فلوسه منين ؟ عوني : أنت جاى تحاسبني أنت جيت ملحلتاكش حاجة ودلوقتي بقي عندك بيت ملك وبتاجر في الخشب تقدر وبتاجر في الخشب تقدر عوني : من عرقي من شغل السنين اللي فاتت دى كلها . طول عمرى في ورشة أبوك | لوجه عونى Cut قطع Edig Close القطة قريبة جداً Big Close up وقطع العونى القطة قريبة Close up القطة قريبة Cut القطة قريبة Close up القطة قريبة القطة متوسطة للأثنين M.S القطة متوسطة للأثنين M.S ويعبرا باب الغرفة الى الصالة المواجهة بعض حسن يمين مواجهة بعض حسن يمين وعونى يسار كادر Cut | ^ |

| | إن الراجل كبر | | |
|---------------------|--|--|----|
| | ومايستحملش ضربة زى | | |
| | دى . وأنت بالذات عارف | | |
| | إن الورشة هي حياته . | | |
| | عونى: يعنى عايزنى أعمل | | |
| | آيه وأنا أقدر عليه . | | |
| | حسن : تدفعله الضرايب . | | |
| | عوني : أدفع عشرين ألف . | | |
| | منین ؟ وعشان آیه ! | | |
| | حسن : عشان ده هو | | |
| | الراجل اللي تواك وشغلك | | |
| | مرابل اسلى عوات وسنت وجوزك بنته . | | |
| | وجورت بنته . عونى : مايقدر عا القدرة إلا | | |
| | مولى . شايدر ما العدره إلا ربنا . ثم أنا أدفع بتاع آيه | | |
| | | | |
| | هى ورشتى ولا ورشتك | | |
| | حسن : دی بقی سرقة عینی | | |
| | عينك . | | |
| | عونى: إحترم نفسك يا | | |
| | حسن ولم لسانك . | | |
| | | لقطة أمريكية American | ٨٦ |
| | حسن : مش هاالم لساني | Shot لحسن وعوني . | |
| . A.M. which we are | ياعونى . بقولك أيه الورشة | يستدير حسن ناحية الباب | |
| صوت غلق الباب | | ويخرج من الاب ويغلقه بشدة | |
| | مفهوم . | | |
| | , , , , | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S. لعونى | ۸٧ |
| | | وهو يدخن السيجارة وينظر | |
| | | ومو یا اس استیاره ویسر یمین کادر | |
| | | يعين حدر . قطع Cut | |
| | | _ | |
| | | مشهد (۱۲) | |
| | | نهار / داخلی غرفة نوم | |
| | | سلطان | |
| | | لقطة متوسطة M.S. لأبو | ٨٨ |
| | | عمدية بدخل غيرفة نمم سلطان | |
| | أبوعميرة: ألف ألف | وتتابعه الكامد ا من البسيار الي | |
| | حمدالله على السنادمة أنا أول | اليمين Pan Right ميصيح | |
| | ما عرفت إنك بعافية شوية | العلي العامة الماء ويبيا فحدد اقطة متوسطة الأثنين | |
| | قلت لازم آجي وأطمئن عليك | ميسين Raght الما ويسبى فى حجم لقطة متوسطة لأثنين 2. M. S. 2 مع سلطان ويجلس | |
| | | 0 -, ,,,, 0 (| |
| | | بجواره على الأريكة | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة قريبة M | ٨٩ |
| | سلطان: تعيش يا عميرة | Close up. لوجه الحاج | |
| | سطی اسیس یا حیرات | سلطان | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة قريبة . M | ٩. |
| | | Close up لوجه أبو عميرة | |
| | | Close up عوب ابق حقيرا قطع Cut | |
| | | Cut Eas | |

| لقطة متوسطة كبيرة M.L | 91 |
|---|-----|
| العصد متوسطه حبيرة (١٠٠١) | |
| صنية القهوة من يسار الكادر البو عميرة السلم إيديدي يا | |
| وتتابعها الكاميرا يميناً Pan | |
| Right ويصبح الثلاثة في | |
| حجم لقطة كبيرة L .S | |
| قطع Cut | |
| لقطة متوسطة قريبة M | 9 4 |
| Close up. لوجه کوثر | |
| Cut قطع | |
| لقطة متوسطة قريبة . M | 9 4 |
| Close up لوجه عميرة فأبو عميرة : ربنا يخلى | |
| Cut قطع | |
| لقطة كبيرة L.S. لسلطان | ٩ ٤ |
| وكوثر وأبو عميرة من زاوية منخفضة Low Angle و تخرج | |
| السياد المسلم بالمسلم والمسلم المسلم الم | |
| حودر من الحدر | |
| Cut قطع Cut | |
| لقطة متوسطة قريبة M أبو عميرة: بقولك آيه يا | 90 |
| Close up نوجه أبو عميرة حاج أنا سمعت إن انت في | |
| قطع Cut ورطة وأنا فلوسي حاضرة ورقبتي سدادة وإذا | |
| ورمبتی مداده و داره ماوقفتش جنبك فی زنقة | |
| تی دی ها أبقی ابن حرام . | |
| رق دق به به به برق مرام . أنا رقبتي سدادة وفلوسي | |
| كلها تحت أمرك . | |
| اقطة متمسطة على المسلمة | 97 |
| تعطف متوسطه قریبه ۱۷۱۰ سلطان : شایلك لعوزة یاأبو Close up | |
| عميرة . قطع Cut | |
| لقطة متوسطة للأتثنين M.S. أبو عميرة : والله لا أنت | ٩٧ |
| قايل ما تتكسفش | |
| ثم يقف عميرة ويحاول سلطان سلطان: لما أحتاج لك ها | |
| الوقوف ثم يمنعه أبو عميرة أبقى أقولك . | |
| ويتحرك يسار كادر ويخرج من أبو عميرة: بقى أنت عامل | |
| الباب تكليف برضه بس بقى | |
| ماتنساش إنى أنا أخوك وتت أمرك في أي وقت . | |
| ولحت امرت في اي وقت . سلطان : تشكر يأبو عميرة | |
| . مسر پابو حبیره | |
| أبو عميرة : طب أنا ها | |
| أستأذن لاحسن سايب المحل | |
| توحده . لا والله ماأنت قايم | |
| خليك مرتاح . سلامو كليكم | |
| | |
| سلطان: وعليكوا السلام | |
| أبو عميرة : يا ساتر . | |
| مشهد (۱۷) | |

| | | | _ | |
|--------------|------------|--|---|--------|
| | | | ليل / داخلي مكتب المحامي | |
| | | | لقطة متوسطة قريبة M | ٩٨ |
| | | الضرايب بعتتلكوا الجواب | | |
| | | يبقى ما فيش فايدة | 0 420 | |
| | | هايحجزوا على الورشة . | · · | |
| | | | لقطة متوسطة قريبة M | 99 |
| | | حسن : مش ممكن نطعن ؟ | Close up. لوجه حسن | |
| | | | قطع Cut | |
| | | المحامى : ميعاد الطعن | نقطة متوسطة كبيرة M.L.S | ١ |
| | | عدى خلاص . المصلحة | | |
| | | بعتتلكوا الرقم وإنتوا وافقتوا | | |
| | | عليه . | C | |
| | | t me a a f | لقطة متوسطة قريبة . M | 1.1 |
| | | حسن : أبويا ماوصلتوش | durat Close un | |
| | | أى جوابات قبل الجواب ده . | قطع Cut قطع | |
| | | المحامى: لا يمكن ياإما | | 1.7 |
| | | المعامى . أو يعنن يابانا وسله ونسى يابما حد تانى | **** | |
| | | وسته بداله | | |
| | | | cut E | ٧ . پ |
| | | حسن : طب والحل ؟ | ـــے Cut لقطة متوسطة M . S . لحسن قطع Cut | 1 • 1 |
| | | | Out <u>C</u> | ١٠٤ |
| | | المحامى: هو أقصى شيء | 1111 15 | 1 + 2 |
| | | إننا نطلب تقسيط المبلغ . | للمكامي | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | مشهد (۱۸) | |
| | | | ليل / خارجى السيارة | |
| | | | الأجرة | |
| دخول موسيقى | | | لقطة متوسطة M .S . لحسن | 1.0 |
| (🕶) | | | خلف عجلة القيادة والكاميرا | |
| | | | وراء ظهره | |
| | | 7 | ور،ع حهر. (أمورس) ويظهر من وراء الزجاج رجلا يشير لحسن | |
| | صوت الشارع | الرجل: مصر الجديده | ُ الزَّجَاجِ رَجَلًا يَشْيِر لَحَسْنَ | |
| | | ياسطى ؟ | ليقف ويصل حسن اليه يقف | |
| | | | بجواره ويظهر وجه الرجل من | |
| | | | خُلَال زُجاجُ الْباب الْجَانبي | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | in M Sahunain ahat | ١٠٦ |
| | | آ • الله المرا | وراء كتف الرجل ويظهر حسن جالساً خلف عجلة القيادة | |
| | | حسن : اسف . مس سحتی | وراء خلف الرجل ويصهر حسل جالساً خلف عجلة القيادة وينظر ناحيته . ثم يدير | |
| | | اصلی تعبان شویه و عاوز | وينظ ناحيته ثميدي | |
| نهاية موسيقي | | أثام . | السيارة ويخرج من الكادر . | |
| (7) | | | ر کی دی قطع Cut | |
| , , | | | مشهد (۱۹) | |
| | | | ليل / داخلي منزل حماة | |
| | | | ين / داختي منزن عناه حسن الصالة | |
| | | | | 4 . 14 |
| | | | لقطة متوسطة M.S. لهانى | 1 * Y |
| | | معايا العجله . | وهو يركب الدراجة ويدخل من | |

| | | يسار كادر ويصل الى الجد | |
|------------------|--|---|--------|
| | أبلة نظيرة | وهو يقرأ الجريدة والجدة | |
| | الجد: بلاش دوشة ياهاني. | تحيك قطعة قماش وميرفت | |
| | الجدة: عينيك هاتتمقق من | التي تتحدث في التليفون | |
| | القرابة . | قطع Cut | |
| | | - | ١٠٨ |
| | t të sië ti com më | · — · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 1 4 // |
| | | وتظهر ميرفت في مقدمة | |
| | خالص | الكادر وهي تتحدث في التليفون | |
| | | قطع Cut | |
| | میرفت : هاه یا عزة | لقطة متوسطة قريبة . M | 1.9 |
| | هاتعملي آيه غير التورتة . | Close up لمبر فت | |
| | أنا ممكن أعملك سويسرل . | - · · · - | |
| | | | 11. |
| | | | 114 |
| | کلها معایا بابا جه یاهانی | وتظهر ميرفت في عمق الكادر | |
| يم يد يو | ** | والطفل يلعب بالدراجة والأب | |
| صوت نفير السيارة | خمسة | وروم يسور سار . | |
| | بای دلوقت یالا یاهانی | قطع Cut | |
| | الأم : سيبي الولد ده واخد | | |
| | حمام سخن . | | |
| | | اقطة متمسطة قديية М | 117 |
| | الأم : طبعاً مانتيش مروحة | Mt Close up | |
| | الليلة دى . | , - | |
| | • S. i. bi - En | Cut قطع | A A 40 |
| | | -J., | 117 |
| | ابوه . | , , | |
| | الأم: بقولك واخد حمام | | |
| | سخن . | الجميع في الصالة | |
| | الأب : ده كان من تلات | قطع Cut | |
| | ساعات . | | |
| | الأم: هو أنت عايز تعاندني | | |
| | وخلاص ياعبد السلام. | | |
| | , | مشهد (۲۰) | |
| | | ليل / خارجي أمام منزل | |
| | | , • | |
| | | أهل ميرفت | |
| | | J., , , , , | ۱۱٤ |
| | | تخرج من باب العمارة وتتحرك | |
| | | ناحية السيارة وتتابعها الكاميرا | |
| | مد فت : مساء الخد | يمينا Pan Right لتصل | |
| | | الى السيارة ويصبح حسن | |
| صوت قدمي ميرفت | ه مانسون مانی برای مانی استان مانسون مان مانسون مانسون مانسو | أمورس الكاميرا من وراء | |
| صوت تدمی میرت | د مُسِياً علم الجواميان | المورس الحاميرا من وراع طهره وتصبح ميرفت في حجم | |
| | | , - | |
| | سخن . | لقطة متوسطة قريبة M | |
| | | Close up. تصعد الى | |
| | | السيارة . | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة قريبة N. | 110 |
| | حسن : أنتى مش مروحة | dust Close up | |
| | معايا ولا آيه ؟ | | |
| | | قطع Cut | |

| | | T | | |
|---------------------|------------------|-----------------------------|--|-----|
| | | | | 117 |
| | | مررقت معاش بلاش | Close up لميرفت من فوق | |
| | | الليلة دى . | كتف حسن | |
| | | الليف التي ا | (أمورس) | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | لقطة متوسطة للأثنين M.S | 117 |
| | | ميرفت : أصل بكرة عيد | . في مواجهة الكاميرا خلف | |
| | | | الزجاج الأمامى والكاميرا | |
| | | برور و . انت مش هاتیجی ؟ | خارج السيارة وتظهر ميرفت | |
| | | | يسار كادر بروفيل Profile | |
| | | | وحسن يمين كادر وجهه كاملاً | |
| | | | قطع Cut | |
| | | e i en i | لقطة متوسطة قريبة M | 114 |
| | | ميرفت : مالك يا حسن ؟ | Close up. لميرفت | |
| | | | r قطع Cut | |
| | | | لقطة متوسطة قريبة M Close | 119 |
| | | | الما الحسن من أوق كنف | |
| | | حسن : متضايق شوية . | up لحسن من فوق كتف ميرفت | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | لقطة متوسطة قريبة M | 17. |
| | | | Close up. لميرفت من فوق | |
| | | میرفت : حصل حاجه ؟ | م د د د د د د د د د د د د د د د د د د د | |
| | | | قطع Cut | |
| دخول موسيقي | | | _ | 171 |
| د الرق الرقاق (غ) | | حسن : منشة أنمنا هاتتا | حصه موسطه عربيه ۱۷۱ Close up. لحسن من فوق | |
| (-) | | في المزاد | | |
| | | عی اعراد | عف میردد قطع Cut | |
| | | | | |
| | | | لقطة متوسطة للأثنين M.S. | 111 |
| | | متأخرة عشرين ألف جنيه | | |
| | | ميرفت : وبعدين . | C | |
| | | | | ١٢٣ |
| | | حسن: أنا تعبان يا ميرفت | up و هو ينظر يمين كادر | |
| | | م داداك | من وجهه نظر ميرفت . تم | |
| | | | يلتفت ناحية الكاميرا | |
| | | | قطع Cut | |
| | 4 .444 | ميرفت: طيب ياحسن. أنا | لقطة متوسطة قريبة M | 175 |
| | صوت فتح وغلق باب | | Close up. لميرفت | |
| | السيارة | على طول . | | |
| | | | لقطة متوسطة قريبة .M | ١٢٤ |
| نهاية موسيقى | | | الحسن ينظر يمين Close up | |
| (1) | | | عادر بروفیل Profile | |
| ` ′ | | | دروین Cut قطع Cut | |
| | | | مشهد (۲۱) | |
| | | | * | |
| | | | فجر / خارجى موقف الأتوبيس | |
| | <i>,</i> | | | 170 |
| | صوت محركات | | لقطة كبيرة L.S. لموقف | 119 |

| | الأتوبيسات | | الأتوبيس وتتحرك الكاميرا | |
|--------------|----------------------|-----------------------|---|---------|
| | | | لتستعرض مجموعة من | |
| | | | الأتوبيسات ناحية اليمين | |
| | | | . Pan Right | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | لقطة كبيرة L.S. للأتوبيسات | ١٢٦ |
| | | | من زاوية مرتفعة High | |
| | | | | |
| | | | Angle وتتحرك الكاميرا | |
| | | | ناحية اليسار Tracking | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | لقطة متوسطة M.S. من | 177 |
| | | | داخل أحد أكشاك المحطة | |
| | | | ويظهر ظهر العامل يمين كادر | |
| | | | ويدخل حسن الكادر بالأتوبيس | |
| | | | من يمين كادر وينظر في اتجاه | |
| | | | الكاميرا وثم يخرج من يسار | |
| | | | الكادر . | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | لقطة كبيرة L.S. للأتوبيس | ١٢٨ |
| | | | وهو يدخل من يسار كادر | , , , , |
| | | | وهو يعمل من يعدر مدر وورائه اتوبيس آخر من نفس | |
| | | | وورات الوبيس احر من عص الأتجاه | |
| | | | • | |
| | | | قطع Cut ثدرية | |
| | | | مشهد (۲۲) | |
| | | | فجر / داخلي الأتوبيس | |
| | | | لقطة كبيرة ${f L}$. للأتوبيس | 179 |
| | صوت سعال حسن | | من الداخل العدسة واسعة | |
| | صوت راديو تلاوة قرآن | | Wide Angle ويظهر حسن | |
| | | * 1 0201 1 . * * | خلُّف عدسة القيادة وضيف | |
| | | ضيف : صباح الفل ياسطى | يته قف الأته بيس و يصعد | |
| | | حسن : صباح النور | مجموعة من الجنود وبعض | |
| | | | الركاب | |
| | صوت غلق الباب | | ويغلق الباب | |
| | | | تبری قطع Cut | |
| | | | مشهد (۲۳) | |
| | | | , , , | |
| | | | ليل / داخلى منزل أبنة خالة | |
| | | | میرفت | |
| | | | لقطة كبيرة L.S من زاوية | 14. |
| | | | مرتفعة High Angle | |
| | | | لمجموعة من أفراد أسرة | |
| موسيقى هادئة | | | ميرفت أمام مائدة عيد الزواج | |
| من أحد | صوت التصفيق | | وتعلو الكاميرا قليلاً Tilt Up | |
| التسجيلات | | | لتظهر ميرفت تتحرك ناحية | |
| | | | خلفية الكادر لتجلس على أحد | |
| | | | ي (المقاعد | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | 3 | |

| المنافرة كبيرة كل | | | | |
|--|--|-----------------------------|---|----------|
| الكار ته وينظرا ناحية بسرو الموسية استقراره في مصر الكار ، ويبغل ماهر أبن الموقة بينها الكان الموسية الكان الكان الموسية الكان الكا | | | | 177 |
| الكاتر ، وينظرا ناحية بيسلر المستقرات في مصر الكاتر ، وينظر ما ناحية بينها الكاتر على حمايي . الكاتر ويقف بينها الكاتر الكاتر ويقف بينها الكاتر الكا | | النهاردة بنحتفل بعيد جوازنا | وزوجها جلال يحملان طبقى | |
| الخالر ، ويذخل ماهر أبن المسلم استقراره قي مصر الخالة ويقف بينهما الماهر أبن المواقي بس ماهر : أنا مواقي بس ماهر : أنا مواقي بس ماهر : هو نظام قر ولا آيه هي اللي تنقص العلبون . ولا من عينيك التنقص العلبون . ولا من عينيك التن الماهر على الكادر Pan Left بينها من عينيك التن الكادر Pan Left بينها أنه ياماهر . وبطنوا أنها أنه أنه أنه أنها أنه الماهر . وبجلسوا وبجلسوا الها المشروع اللي أنت تاوى الأم : مشروع إله يعنى . ماهر : هو مشروع صغير معلم : هوانيت على المنبية كده . ولما رينا كولونيات على المنبية كده . ولما رينا كولونيات على المنبية كده . ولما رينا كولونيات على المنبية . والمناز أنها أنها الله المنبية الموسلة المنبية . والتناز كل الموسلة اللي التهادة قبل علم والمناز أنها المناز أنها أنها المناز | | | | |
| الخالة ويقف بينهما الخلاء ويقى بس الخلاء ويقف بينهما الميون . بطل على حسابي . الملاء . بعض العرومة دى . الملاء | | | | |
| بشرط على حسابي . بالا : بعض الغزومة دى الله في الله : في نظام قر ولا آيه الماليون . بالا : في الغرق ولا آيه المالي . بالا : بقط الكيف . بالا : بقط الكيف . بالا : بقطاك آيت المالي . بالا : بقطاك آيت عاماهر . بالا : بقطاك آيت عاماهر . بالا : بقطاك آيت عاماهر . ماهر : في المالي . ماهر : مشروع آله يعنى . ماهر : مشروع آله يعنى . ماهر : الإيك يا ميرفت . ماهر : الإيك يا ميرفت . ماهر : الإيك يا ميرفت . مرفت الجالسة يمين كادر ناحية . مرفت : الحديث . مرفت : الحديث . مرفت : الحديث . مرفت : المحديث . مرفت : المحديث . مرفت : المحديث . ماهر : الأن أنا ناوى المالي . الماهر : الإيك يا مرفت . الماه متوسطة قريبة . الماه متوسطة قريبة . السه هايتجوز ها مش . ماه على الموسة . السه هايتجوز ها مش . ماه المستوع اللي . النه هايتجوز ها مش . ماه المستوع اللي . ماه المستوع اللي . النه هايتجوز ها مش . ماه ناسة . النه هايتجوز ها مش . ماه ناسة . النه هايتجوز ها مش . ماه ناسة . النه هايتجوز ها مش . ماه نظر يمين . النه المتحود الماس . ماه ناسة قريبة . الماه مورفت قبل . النه هايتجوز ها مش . ماه ناسة . ماه ناسة قريبة . النه هايتجوز ها مش . ماه ناسة . | | ماهر: أنا مو أفق بس | الخالة ويقف بينهما | |
| الكادر Pan Left الكاف ا | | | • | |
| ويتحركوا جميعا ناحية بسل وحوني من عنيك انت الكلف الكلف و لا آية وسلام قرولا آية وسلام و ويجلسوا الكلام الك | | . • | | |
| ويتحركوا جميعا ناحية بسار وراتك . وراقي الكلام : من عينيك انت الحديث ميرفت والأم الكلام : مقولك آيه ياماهر . وراتك المنوع كده . ولما ربنا وراتك . وراتك المناه الله هنكبره ميرفت الجالسة يمين كادر الحديث . وراتك المنوع . وراتك . ور | | _ | | |
| ويتحركوا جميعا ناحية يسلر وستى . يس عينيك أنت الحدوني من عينيك أنت العدار الكادر Pan Left حقي الأم : بقولك آبه ياماهر . ومراتك . الماهر . وويجلسوا ويجلسوا الماهر . هاهر به فقط على الأم : مشروع آبه يعنى . هاهرب فيه حظي . هاهرب فيه حظي . هاهرب فيه حظي . هاهرب فيه حظي . هاهر : به فاتت على الضيق كده . ماهر : إربية المعنى كده . ولما ربنا كادر ناحية . يرفت الحددش . ماهر : إربية يا ميرفت . يكرمنا إن شاء الله هنكبره عينى كادر ناحية . ميرفت الجالسة يمين كادر الحد . ولما ربنا الماهر : أبوة . هاتى ماهر : أبوة . هاتى ماهر : أبوة . هاتى الماهر : والله أنا ناوى المناهر : والمشروع اللي المناهر والله المناهر : والمشروع اللي المناهر والله المناهر : والمشروع اللي هايتجوزها مش صوت عزة : يعنى العروسة قطع ١٣٣ كادر . والله المناهر . كنت داويا | | | | |
| ويتحركوا جميعا ناحية بسار المحافي عنبك أنت المحافي ومراته عنبك أنت المحافي ومراته عنبك أنت المحافي ال | | , | | |
| ويتحركوا جميعا ناحية بيسار المحوني من عنيك أنت الكلام Pan Left عني الأم: بقولك آيه ياماهر ويجلسوا المحرة على المضروع اللي أنت ناوى الأم: بقيله في مصر على المحرة في مطي ماهر : هو مشروع صغير المحرة ا | | _ | | |
| الكادر Pan Left مراتك . ومراتك . ومراتك . الله بيلماهر . ويجاسوا اللعبة ميرفت والام المشروع اللي أنت ناوى الله . نشروع فيه حظى ماهر : هو مشروع صغير علماهر : هو مشروع فيه حظى ماهر : هو مشروع أيه يعنى . ماهر : ولما رينا كولونيات على الضيق كده . ماهر : وليابات على الضيق كده . ماهر : إذيك با ميرفت . يكرمنا إن شاء الله هنكبره ميرفت الجالسة يمين كادر ناحية ميرفت : قوى قوى . وينظر ماهر يمين كادر المهر : إيوة . هانى ميرفت : قوى قوى . والمهر : إيوة . هانى ماهر : إيوة . هانى الله : والمشروع اللي الله المناسبة . والمشروع اللي الله هايعمله . والعربية . والمشروع اللي مايعوسة قريبة . الله هايعوسة في مصر الجديدة . الله هايعواله والله الله هايعواله . والمشروع اللي هايعواله . والمشروع اللي هايعواله والمناس . الماهر : فاكرة ياميرفت قبل . الماهر : فاكرة ياميرفت قبل . الماهر : فاكرة ياميرفت قبل . الماهر . فاكرة ياميرفت قبل . الماهر . فاكرة ياميرفت قبل . كادر . مينا . الماهر . فاكرة ياميرفت قبل . كادر . مينا . كادر . مينا . الماهر . فاكرة ياميرفت قبل . كادر . مينا . كادر . | | | | |
| يصلوا تاحية ميرفت والآم ويجلسوا المساوع اللى أنت ناوى الماهر عمير عصفير الأم مشروع آله يغنى . الأم مشروع آله يغنى . الأم مشروع آله يغنى . الأم الفرية المنت على الضيق كده . المعرفت العلمية . الميرفت الحديث . الميرفت الحديث . الميرفت الحديث . الميرفت ألوى الميرفت . الميرفت ألوى المروت . الأم وانت ناوى تتجوز . الميرفت الواحد يلاقى العروسة اللى الموسة اللى الموق بقى . التهاردة قبل بكرة . بس الموسة اللى الموسة قريبة الموسة | | | | |
| ويجلسوا المشروع اللي أنت ناوى المهروع صغير المهروع صغير المهر : هو مشروع صغير المهروع صغير المهروع صغير المهر : هدا مسروع آبه يعنى . ماهر : برفانات على الضيق كده . ماهر : برفانات على الضيق كده . ماهر : إريك يا ميرفت . مكرما إن شاء الله هنكبره ميرفت الحمدلله . ميرفت : قوى قوى | | | | |
| عمله في مصر . هو مشروع صغير النهاج بي فيه حظى المهر : هو مشروع آيه يعنى . الأم : مشروع آيه يعنى . الأم : مشروع آيه يعنى . كولونيات على الضيق كده . ولما رينا كولونيات على الضيق كده . ولما رينا وينظر ماهر يمين كادر ناحية مين كادر ميسوطة مع جوزك ميرفت : قوى قوى . المسرفت الجالسة يمين كادر . والت ناوى تتجوز ماهر : والو أن اناوى المهر : والت ناوى تتجوز ماهر : والم أن ناوى المهر : والله أن ناوى النهادة قبل بكرة . بس ماهر : والم أن ناوى النهادة قبل بكرة . بس ماهر : والم أن ناوى الماهر والم أن مجاميعه . عنده قطع كادر مسلم قرية أماه دلوقت بقى العوسة اللي المهات قريبة . الله هايتجوزها مش موست عزة : يعنى العوسة اللي الله هايتجوزها مش موست كادر . والمشروع اللي هايتجوزها مش ماهر : فلكرة ياميرفت قبل الماهر ينظر يسيل الماهر ينظر يسيل ماهر : فلكرة ياميرفت قبل كادر . ماأسافي . كنت دايما قطع كادر . وليلى يافاشل . كنت دايما قطع كادر . كادر . كنت دايما قطع كادر . كنت دايما كلاد . كنت دايما كلاد . كادر . كنت دايما كلاد . كنت دايما | | الأم: بقولك أيه ياماهر. | يصلوا ناحية ميرفت والأم | |
| المر: هو مشروع صغير الأم: مشروع آبه يغنى الأم: مشروع آبه يغنى الأم: مشروع آبه يغنى الأم: مشروع آبه يغنى المهر : بريف يا ميرفت يكرمنا إن شاء الله هنكبره ميرفت : الحمدلله ميرفت : الحمدلله ميرفت الجالسة يمين كادر ماهر : أبوة هانى ميرفت : قوى قو ى | | آیه المشروع اللی أنت ناوی | ويجلسوا | |
| الم : مشروع آیه یعنی . الله : مشروع آیه یعنی . الله : برفانات علی الضیق کده . الله : برفانات علی الضیق کده . الله : برفانات علی الضیق کده . الله هنتبره الله هنتبره الله هنتبره الله هنتبره الله الله : المحدش . الله : المحدش . الله : الله : الله : الله : المحدش . الله : الله | | تعمله في مصر . | | |
| الم : مشروع آیه یعنی . الله : مشروع آیه یعنی . الله : برفانات علی الضیق کده . الله : برفانات علی الضیق کده . الله : برفانات علی الضیق کده . الله هنتبره الله هنتبره الله هنتبره الله هنتبره الله الله : المحدش . الله : المحدش . الله : الله : الله : الله : المحدش . الله : الله | | ماهر: هو مشروع صغير | | |
| الأم: مشروع آیه یعنی . ماهر : برفاتات علی الضیق کده . ماهر : الرفات علی الضیق کده . ماهر : الرفات ال معنی و الموقت . ماهر : الرفات ال معنی و الموقت . مرفت : الحمدالله . ماهر : المحدالله . ماهر : قوی قوی . ماهر : قوی قوی . ماهر : الموق مع جوزك . ماهر : المؤة . هانی میرفت . ماهر : المؤة . هانی معرف . ماهر : المؤة . هانی معرف . ماهر : والله آتا ناوی . ماهر : والمشروع اللی . ماهر : فاكرة : بعنی العروسة . ماهر : فاكرة ياميرفت قبل . | | | | |
| المرفة على الضيق كده . ولما ربنا كولونيات على الضيق كده . ولما ربنا كولونيات على الضيق كده . ولما ربنا كيمنا إن شاء الله هنكبره ماهر يمين كادر ناحية ميرفت : قوى قوى . ميرفت الجالسة يمين كادر ماهر : أبوة . هاتي ميرفت : قوى قوى . الأم : وأنت ناوى تتجوز ماهر ؟ الأم : وأنت ناوى تتجوز ماهر : والله أتا ناوى المتياماهر ؟ الأم : وأنت ناوى تتجوز ماهر : والله أتا ناوى النهاردة قبل بكرة . بس ماهر : والله أتا ناوى النهاردة قبل بكرة . بس ماهر : والله أتا ناوى النهاردة قبل بكرة . بس ماهر : والله أتناسبه . والمشروع اللي المناسبة قريبة . الموسلة قريبة . الله هايتجوزها مش موت عزة : يعنى العروسة قطع ١٣٢ ماهر ناوي الميرفت قبل الموسلة قريبة . الماه هايكلفها ولا مليم . المال قطع كادر . الفطة متوسطة قريبة . المال المال . كنت دايما مالما قطع كادر . كنت دايما كادر . كنت دا | | | | |
| وينظر ماهر يمين كادر ناحية الميرفت : قوى قوى . المعددة . ولما رينا وينظر ماهر يمين كادر ناحية الميرفت : قوى قوى . وينظر ماهر يمين كادر ناحية الميرفت : قوى قوى . وينظر ماهر يمين كادر ناحية الميرفت : قوى قوى . وينظر الماهر : أيوة . هانى الماهر : أيوة . هانى الماهر : أيوة . هانى الماهر : والله أتا ناوى الماهر : ماهر دلوقت يقى العروسة اللي الماهم الماهم : مناه في مصر الجديدة الماهم والمعلم والمعلم والمية . والمشروع اللي الماهم الماهم : والماهم والماهم : الله هايتجوزها مش الماهم الماهم والماهم : فاكرة ياميرفت قبل الماهم ينظر يمين الموسة قريبة . الماهم : فاكرة ياميرفت قبل الماهم ينظر يمين . كادر . ماأسافر . كنت دايما الماهم ينظر يمين . كدر . كادر . الماهم ينظر يمين . كادر . كنت دايما الماهم ينظر يمين . كلار . كانت دايما الماهم ينظر يمين . كلار . كانت دايما الماهم ينظر يمين . كلار . كانت مناهم الماهم ينظر يمين . كلار . كانت مناهم كلار . كانت مناه | | | | |
| مغير كده . ولما ربنا المه هنكبره ماهر يمين كادر ناحية ميرفت : الحمدش . ماهر : الحمدش . ماهر : الحمدش . ماهر : مبسوطة مع جوزك ميرفت الجالسة يمين كادر المبين كادر . واله أنا ناوى المبين | | • • • • | | |
| وينظر ماهر يمين كادر ناحية ماهر : إزيك يا ميرفت . ماهر : إنيك يا ميرفت . ميرفت الحداشة . ميرفت الحداشة . ميرفت الحداشة . ميرفت الحواسة . قوى قوى | | | | |
| وينظر ماهر يمين كادر ناحية ميرفت: الحمدشة . ميرفت الجالسة يمين كادر ناحية ميرفت: قوى قوى . المهر: أبوة . هاني ميرفت : قوى قوى . الأم: وانت ناوى تتجوز ماهر ? الأم: وانت ناوى تتجوز ماهر . المهر: والله أنا ناوى المهر . النهاردة قبل بكرة . بس ماهر . والله أنا ناوى النهاردة قبل بكرة . بس ماهر . والله أنا ناوى النوى النهاردة قبل بكرة . بس ماهر . والله اللي المهروسة اللي المهدو اللي المهدو المهدو المهدو المهدو المهدو المهدو المهدو اللي المهدو اللي المهدو اللي اللي هايتجوز ها مش ماهر . والمشروع اللي هايتجوز ها مش ماهر . فاكرة ياميرفت قبل ماهر ينظر يمين الغروسة قبل المهدو ينظر يمين المهدو المهدو . المهد : فاكرة ياميرفت قبل ماهر ينظر يمين كادر . المهد : فاكرة ياميرفت قبل كادر . | | | | |
| وينظر ماهر يمين كادر ناحية ميرفت : الحمدللة . ميرفت الجالسة يمين كادر الحية ميرفت : قوى قوى . ملمر : أبوة . هاتى ماهر : أبوة . هاتى الأم : وأنت ناوى تتجوز المأمر : والله أنا ناوى الماهر ؟ النهاردة قبل بكرة . بس ماهر : والله أنا ناوى النهاردة قبل بكرة . بس الواحد يلاقى العروسة اللى الناوى النهادة قبل بكرة . بس الماه قريبة . الماه للماه قريبة . والعربية . والمشروع اللى علامة منوسطة قريبة . الله هايتجوزها مش الماه قريبة . الله هايتجوزها مش الماه قطع الماه . الله هايتجوزها مش الماه قريبة . الله هايتجوزها مش الماه قريبة . الله هايتجوزها مش الماه قريبة . الماه . | | | | |
| ميرفت الجالسة يمين كادر المسوطة مع جوزك المرفت الجالسة يمين كادر المرفت : قوى قوى . المرفت : قوى قوى . المرفت المورة المالم المورة الله المالم المورة قبل بكرة . بس المهر : والله أنا ناوى النهاردة قبل بكرة . بس المهردة قريبة . المسلم المهردة المالم المهردة المالم المهردة المهرد | | | 7 . 1 . 1 | |
| الله على الله الله الله الله الله الله الله ال | | | | |
| الأم: أبوة . هاتى الأم: وأنت ناوى تتجوز الماهر ؟ المتى ياماهر ؟ المتى ياماهر ؟ المهاردة قبل بكرة . بس الهاددة قبل بكرة . بس الواحد بلاقى العروسة اللى النامية . المواحد بلاقى العروسة اللى القطة متوسطة قريبة . M. عنده عنده كادر والعربية . والمشروع اللى المقطة . والعربية . والمشروع اللى المعطة . والعربية . والمشروع اللى الماء . اللى هايتجوزها مش العروسة قطع الماء . اللى هايتجوزها مش الماء . الماء | | ماهر: مبسوطه مع جوزك | ميرفت الجالسة يمين حادر | |
| الأم: أبوة . هاتى الأم: وأنت ناوى تتجوز الماهر ؟ المتى ياماهر ؟ المتى ياماهر ؟ المهاردة قبل بكرة . بس الهاددة قبل بكرة . بس الواحد بلاقى العروسة اللى النامية . المواحد بلاقى العروسة اللى القطة متوسطة قريبة . M. عنده عنده كادر والعربية . والمشروع اللى المقطة . والعربية . والمشروع اللى المعطة . والعربية . والمشروع اللى الماء . اللى هايتجوزها مش العروسة قطع الماء . اللى هايتجوزها مش الماء . الماء | | ؟ · | | |
| الأم: وأنت ناوى تتجوز المنه إلى النهاردة قبل بكرة . بس ماهر : والله أنا ناوى النهاردة قبل بكرة . بس النهاردة بالله المنه الم | | | | |
| النهاردة قبل بكرة . بس النهاب . كادر بينا المساوع اللي المساوع اللي النهاب . والعربية . والمشروع اللي النهاب . والعربية . والمشروع اللي النهاب . كادر اللي هايتجوزها مش الموسلة قريبة . اللي هايتجوزها مش النهاب . كادر النهاب . كادر النهاب النهاب النهاب . كادر النه | | | | |
| النهاردة قبل بكرة . بس النهاردة قبل بكرة . بس النهاردة قبل بكرة . بس الواحد يلاقى العروسة اللى الواحد يلاقى العروسة اللى القطة متوسطة قريبة . M. عزة : ماهر دلوقت بقى المديدة علم المديدة | | الأم : وأنت ناوى تتجوز | | |
| النهاردة قبل بكرة . بس النهاردة قبل بكرة . بس النهاردة قبل بكرة . بس الواحد يلاقى العروسة اللى الواحد يلاقى العروسة اللى القطة متوسطة قريبة . M. عزة : ماهر دلوقت بقى المديدة علم المديدة | | إمتى ياماهر ؟ | | |
| النهاردة قبل بكرة . بس الواحد يلاقى العروسة اللى الواحد يلاقى العروسة اللى القطة متوسطة قريبة . M. عزة : ماهر دلوقت بقى عزد المنفر عنده عنده عنده عند العربية المنفر ع اللى المنفر ع اللى العربية . والمشروع اللى العروسة قريبة M. عنى العروسة اللى هايتجوزها مش اللى هايتجوزها مش اللى هايتجوزها مش المنفلة و لا مليم . القطة متوسطة قريبة M. هايكلفها و لا مليم . المنفلة ا | | | | |
| الواحد يلاقى العروسة اللى الناسبه . الناسبه . الناسبه . الناسبه . الناسبه . الناسبه . الناس مجاميعه . عنده عنده عادر تنظر يسار يسار على المديدة والمشروع اللى المديدة الميامله . الناس المحالة المراسبة ال | | | | |
| المسبه الفطة متوسطة قريبة . M. عزة : ماهر دلوقت بقى عزه المرد المنقل ال | | | • | |
| الفظة متوسطة قريبة . M. عزة : ماهر دلوقت بقى المحاود المنظة قريبة . M. كادر المنقة في مصر الجديدة المنقف ا | | • | | |
| المنفقة في مصر الجديدة المنفقة في مصر الجديدة المنفقة في مصر الجديدة المنفوع اللي اللي المنفوع اللي اللي المنفوع اللي اللي اللي المنفوع اللي اللي اللي اللي اللي اللي اللي الل | | عنة عاهد دامةت بق | M 3 3 3 h 3 1 5 1 | 1 4 4 |
| كادر تطع المستروع اللي والمشروع اللي والعربية والمشروع اللي والعربية والمشروع اللي الميعملة. 100 | | J . • • | -1 | ' ' ' |
| العربية والمشروع اللي هايعمله. القطة متوسطة قريبة M صوت عزة : يعنى العروسة كوربية M صوت عزة : يعنى العروسة كالمدون اللي هايتجوزها مش كالمدون اللي هايتجوزها مش كالمدون الله كالمدون كا | | | 3 , 3 3 | |
| الله هايعمله. Imperbase of a content of the conte | | | - | |
| القطة متوسطة قريبة M صوت عزة : يعنى العروسة Close up اللي هايتجوزها مش اللي هايتجوزها مش قطع Cut هايكلفها ولا مليم . التن القطة متوسطة قريبة M. ماهر : فاكرة ياميرفت قبل ماهسافر . كنت دايما كادر . تقوليلي يافاشل . | | | قطع Cut | |
| اللى هايتجوزها مش .Close up قطع Cut قطع Cut هايكافها و لا مليم . الله هايتجوزها مش . الله الله الله الله الله الله الله الل | | | क्राक्रम संस्था । संस्था | ىدرىدى ي |
| قطع Cut هايكافها و لا مليم . M. القطة متوسطة قريبة M. ماهر : فاكرة ياميرفت قبل ماهر ينظر يمين ماأسافر . كنت دايما كادر . تقوليلي يافاشل . Cut قطع Cut | | | | 177 |
| ۱۳٤ لقطة متوسطة قريبة . M. ماهر : فاكرة ياميرفت قبل Close up ماأسافر . كنت دايما كادر . كنت دايما تقوليلي يافاشل . قطع Cut | | | _ | |
| القطة متوسطة قريبة . M. ماهر : فاكرة ياميرفت قبل Close up لماهر ينظر يمين ماأسافر . كنت دايما كادر . تقوليلي يافاشل . قطع Cut | | هايكلفها ولا مليم . | قطع Cut | |
| ماهر : فاكره ياميرفت فبل Close up ماأسافر . كنت دايما كادر . تقوليلي يافاشل . قطع Cut | | | لقطة متوسطة قريبة M. | 172 |
| تقولیلی یافاشل . قطع Cut | | ماهر: فاكرة ياميرفت قبل | ماه بنظ بمین Close un | |
| تقولیلی یافاشل . قطع Cut | | ماأسافر . كنتِ دايما | و Ciose up عدم پیشر پیشر | |
| | | تقوليلى يافاشل | , y | |
| ۱۳۰ لقطة متوسطة M.S. لوجه صوت ماهر: طول ماانا | | | • | |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | | صوت ماهر: طول ماانا | لقطة متوسطة M.S. لوجه | 180 |

| يره مانسيتش الكلمة دى . | ميرفت | |
|--|---|-------|
| بره ماسیس انکمه دی . | میر دن قطع Cut | |
| الأم : ماحدش كان بعرف | لقطة كبيرة للجميع L .S. | 177 |
| أبدأ إن أنت هاتبقى بالشكل | | ''' |
| ابدا إن الت الماليعي بالمعنول ده . ده و لا في الأحلام . | - C | |
| | 1 6 4 6 | |
| ميرفت : طب ياعزة الوقت | _ | |
| إتأخر وأنا هاأمشي . | | |
| ماهر: تمشی إزای | | |
| والعزومة ؟ | | |
| میرفت : معلش أنا جیت | | |
| علشان عزة . | | |
| الأم : أنتِ مش هاتروًحي | | |
| الليلة دى . | | |
| ميرفت : لأ. ياماما هاروَح . | | |
| ماهر : طب ممكن أوصلك ؟ | | |
| ميرفت : لا متشكرة هاأخد | | |
| الأتوبيس . | | |
| | لقطة متوسطة M.S. لماهر | 1 4 4 |
| | يتحرك يميناً وتتابعه | |
| | يسر ييس ويسبد الكامير Pan Right . ثم | |
| | الحامير Tan Kight. ما يقف وينظر يمين كادر قطع | |
| | • | |
| | Cut | |
| | مشهد (۲۳) | |
| | لیل / داخلی شقة حسن | |
| ميرفت : مساء الخير | لقطة كبيرة L.S. لميرفت | 1 4 7 |
| ياحسن | تفتح باب الشقة وتدخل وحسن | |
| حسن : مساء النور | يجلس يجلس أمام المائدة | |
| مير فت : هو أنت حضرت | ليتناول طعام العشاء وتجلس | |
| | بجواره وتصبح ميرفت في | |
| | يسار كادر وحسن في مواجهة | |
| C3,- G / / C | ير و و في و . ب الكاميرا . | |
| میرفت : أنا آسفة یاحبیبی | 9.1 | |
| ماکنتش عارفة إنى هاأتأخر ماکنتش عارفة إنى هاأتأخر | | |
| _ | | |
| کده . .آیه أخبار الورشنة ؟ | | |
| | | |
| حسن: لسه مين وصلك ؟ | | |
| میرفت : ماما . وصلتنی | | |
| ومشيت . | | |
| حسن : آیه أخبار عزة ؟ | | |
| ميرفت : أسكت ياحسن | | |
| عارف شفت مين هناك . | | |
| حسن : شفتی مین ؟ | فيعاد في مساور | |
| میرفت : شفت ماهر ابن | ثم تنهض ميرفت وتتحرك | |
| خالتی . | ناكيه يمين كادر وندكن عرفه | |
| أسكت . ماهر بقى حاجة | النوم وتتابعها الكاميرا Pan | |
| | Right وتصبح في حجم | |
| | لقطة أمريكية American | |
| فضلت تلقح بالكلام وتقول | | |
| ₩; <u></u> | .DHUL | |

| | ده بقى عنده وعنده عربية | Cut obå | |
|---|--|---|----------|
| | _ | _ | |
| | | لقطة متوسطة كبيرة M.L. | 117 |
| | | لحسن جالس على المائدة ثم | |
| | | ينهض ويتجه ناحية غرفة | |
| | | النوم ويقف أمام الباب وتتابعه | |
| | | الكاميرا Pan Right وتصبح | |
| | | الكاميرا من فوق كتفه وتظهر | |
| | ميرفت : واحسني . | ميرفت وهي تكمل إرتداء | |
| | حسُن : قلّت لك قَبل كده ماتشوفيش . | ملابسها | |
| | ماتشوفیش . | | |
| | | لقطة متوسطة قريبة . M | 1 2 . |
| | | Close up لحسن في مواجهة | |
| | حسن : الواد ده خالص | الكاميرا وميرفت معطية ظهرها | |
| | | للكاميرا | |
| | | قطع Cut | |
| | | | ١٤١ |
| | | الميرفت من فوق Close up | |
| | ميرفت: بتغير عليا. | م عادہ کیا۔ کتف حسن | |
| | | قطع Cut | |
| | | | 1 £ Y |
| | حسن : ملاام عبد أنا | Close up لحسن من فوق | |
| | موجود ماکنتیش رحتی . | _ | |
| | موجود مصيف رحتي . | ختف میرفت قطع Cut | |
| | 11 * * * * * * * * * * * * * * * * * * | | 4 4 W |
| | | لقطة متوسطة كبيرة لميرفت | 127 |
| | زمان یا حسن اول ماحبینا | | |
| | بعض | Cut قطع | A |
| | حسن : دمي بيتحرق لما | تصع Cut لقطة متوسطة كبيرة M.L. S من فوق كتف مبرفت | 122 |
| | بأسمع أسم الواد ده . | 5. C 5 C | |
| | | _ | |
| | میرفت : وأنا ماكانش مالى | لقطة متوسطة كبيرة .M .L. | 1 20 |
| | | S. لميرفت من فوق كتف | |
| | كان جسمي كله بيرتعش | | |
| | أول ماأشوفك . | قطع Cut | |
| | حسن: لما أمك ماو افقتش | لقطة متوسطة M.S من | 1 2 7 |
| | على جوازنا كان برج من | فوق كتف ميرفت لحسن | |
| | دماغی هایطیر . عملت | | |
| | خناقة مع القائد عشان آخد | | |
| | أجازة ٢٤ ساعة أتجوزك | | |
| | فيهم وأرجع تاني | | |
| | ميرفت: يوميها رحت معاك | لقطة متوسطة M.S من | ١٤٧ |
| | جرى للمأذون كان نفسى | | |
| | تخطفني وكل الناس تعرف . | ويتحركا ويجلسا على السرير | |
| | حسن : راحت فين الأيام دى | ويحضنها حسن | |
| | . كان كل اللي بنفكر فيه | قطع Cut | |
| | بنعمله . | | |
| | ميرفت: الزمن إتغير | | |
| | ياحسن . | | |
| - | | • | |

| | A set a set | | |
|---------------|---------------------------------------|--|-------|
| | حسن: الزمن اتغير والناس | | |
| | إتغيرت ومافيش حاجة على | | |
| | حالها | | |
| | _ | لقطة قريبة جداً Big Close | ١٤٨ |
| | إن أنت بتتعب . آيه رأيك لو | up لوجه میرفت وحسن | |
| | أُشِّتغل بِالثانوية العامة أ | - برو <u>فیل</u> . | |
| | ه اساعدك | Cut • hā | |
| | | لقطة قريبة جداً Big Close up لحسن وميرفت بروفيل | 1 £ 9 |
| | حسن : هاتاخدی کام یعنی . | عصه فریبه جدا Dig Cluse | , • • |
| | بيتك أهم وإبنك . | ., | |
| | , | Cut E | |
| | | لقطة قريبة Close up لوجه | 10. |
| | | ميرفت من فوق كتف حسن . | |
| | | قطع Cut | |
| | | مشهد (۲٤) | |
| | | نهار / داخلی سلالم منزل | |
| | | | |
| | | الحاج سلطان | |
| | Tana a make estat | لقطة كبيرة L.S. لحسن وسلطان من زاوية منخفضة | 101 |
| | المعت من عقده | وسلطان من زاوية منخفضة | |
| | البيت مش واخد عليها | ل Low Angle يخرجا من باب الشقة بمين كادر وخلفهما كا | |
| | رنيفه : لحقت نزهق مننا | الشقة يمين كادر وخلفهما كل | |
| صوت خطوات | ياحاج | من الأم وميرفت وينزلا السلالم | |
| صوت عصا سلطان | سلطان : هات إيدك يا حسن | ويخرجا من يسار الكادر وتظل | |
| | | ويسرب من يدور الكامد العلم كال من مد فت | |
| | حسن : خدت الدوا ؟ | وي رب على يعار مسار وسل الكاميرا على كل من ميرفت والأم | |
| | سلطان : أيوة خدته . | و, دم | |
| | | Cut قطع | |
| | | مشهد (۲۰) | |
| | | نهار / داخلی الورشة | |
| | عونى: حمدالله عا السلامة | لقطة متوسطة كبيرة M.L. | 107 |
| | يأسطى . أوصيلك عا البولة | S الكاميرا محمولة Hand | |
| | . سلطان : لا . | Camera لعه نہ بحلس | |
| | عوني: طب حاجة ساقعة. | يدخن الشيشة ثم يقف ويتحرك | |
| | ده أنت نورت المطرح. | یسی ہمیں کادر وتتابعہ یمین کادر وتتابعہ | |
| | سلطان: بعنى آبه خلاص | الكامير Pan Rightl ويصل | |
| | بقیت ضیف باعونی . | الكامير Pan Right ويصل إلى حسن وسلطان ثم تتابع | |
| | بید خلاص ره ح شه ف شغلك | الى حسن وسلطان . ثم تتابع الكاميرا كل من عونى وسلطان | |
| | عونی روح عود عامد | الكاميرا كل من عوبي وسنصاب | |
| | هاأن وتاكم الأماد بشوف | المير الكادر Pan Left ناحية يسار الكادر | |
| | ما بعد المراد يصوب تشريعا آباء | ويصبحا في حجم لقطة | |
| | مسربور اید حسن: الجدع ده أنا قلتله | متوسطة لأثنين M.S.2 . | |
| | | قطع Cut | |
| | مايعتبش الورشة تانى . | · · | |
| | برضه ساق الرخامة وجه . | | |
| | سلطان: بعد آیه ماخلاص | | |
| | الفاس وقعت في الراس . | | |
| | | لقطة متوسطة قريبة . M | 104 |
| | سلطان: أبو عميرة زارنى | Close up من وجهة نظر | |
| | إمبارح. | <u> </u> | |
| | | قطع Cut | |
| | 1 | | |

| حسن : وده عایز آیه ده | لقطة متوسطة قريبة . M | 105 |
|--|--|--------------|
| كمان . | Tose iin لحسن | |
| سلطان : ماهه التور لما | | 100 |
| يقع بتكتر سكاكينه . | | , |
| بيعرض عليا فلوس عشان | • | |
| نفك زنقة . | | |
| | 1/ 1 | 107 |
| | . لحسن Close up | |
| حاجة نجسة . | _ | |
| سلطان : أنا كمان قلتله | لقطة متوسطة قريبة لسلطان . | 104 |
| شايلك لعوزة . | قطع Cut | |
| حسن : ماتصلی علی النبی | قطع Cut لقطة متوسطة قريبة لحسن . | 101 |
| يابا . خلاص المحامى قدم | | |
| طلب للمصلحة وهايقسطوا | | |
| لنا المبلغ ى وفوق لصحتك | قطع Cut | |
| | لقطة متوسطة قريبة لسلطان | 109 |
| | و هو فی یسار کادر ویسند یدیه | |
| | ورأسه على العصا . | |
| | قطع Cut | |
| | مشهد (۲۲) | |
| | ليل / داخلى مكتب المحامى | |
| | لقطة متوسطة قريبة . M | 17. |
| المحامى: المصلحة وافقت | Close up للمحامى وينظر | |
| لكوا على التقسيط. | يمين كادر | |
| | قطع Cut | |
| | لقطة متوسطة قريبة . M | 171 |
| حسن : طب هاندفع كام | | |
| ونقسط كام ؟ | Cut قطع | |
| | M a.s.ā abstatā | 177 |
| المحامى: هاندفع نص | als att. Close up | |
| المبلغ ونقسط الباقى . | close up قطع Cut | |
| | تعم Cut لقطة متوسطة قريبة . M | ١٦٣ |
| حسن : یعنی عشر تلاف | تعصة متوسطة قريبة . 141 Close up لحسن | , • , |
| جنيه ! | _ | |
| 7 7 7 1 1 | قطع Cut | 4 = 7 |
| | لقطة متوسطة لأثنين M.S. | 172 |
| قدرنا نعملها . أنا عملت كل | | |
| جهودی . حسن : طب قدامنا قد آیه | قطع Cut | |
| | | |
| عشان ندفع . المحامى : خلال شهر يكون | | |
| | | |
| المبلغ مدفوع وإلا هايتحجز عالم شة | | |
| عالورشة | Mr. I., äit e its | 170 |
| | لقطة متوسطة قريبة . M | , , , |
| المزاد . | Close up للمحامى وتتحرك | |

| | | | . Pan Right الكاميرا يميناً | |
|-------------|--------------------|----------------------------|---|-------|
| | | | ثم يقف حسن ويتحرك يمين | |
| | | | كادر حتى يصل الى الباب | |
| | | | ويفتحه ثم يشير بيده للمحامي | |
| | | | | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | مشهد (۲۷) | |
| | | | ليل / داخلي صالة منزل | |
| | | | سلطان | |
| | | | لقطة كبيرة L.S. للصالة | 177 |
| | | | متمان مسقت فافرات | |
| | | سلطان: تعالى ياحبيبى . | وتجلس ميرفك في حلقية الكادر وسلطان والأم رئيفة في لمدن كاد و تأت مد فت من | |
| | | تعالى لجدو . | الحادر والمنطق والام رتيعة هي يمين كادر وتأتي ميرفت من الخلف وفي يدها زجاجة دواء | |
| | | میرفت: بس یاهانی سیب | الخلف وفي يدها زجاجة دواء | |
| | | العجله جدك تعبان. وعمتك | و تعطيفا لسلطان و يتحرك هاني | |
| | | كوِثر بتذاكر بالشفا إن شاء | العنف وهي يدنه رجاجية لواع وتعطيها لسلطان ويتحرك هاني من يسار الكادر ويمد سلطان | |
| | | الله | | |
| | | سلطان: تعالى ياهانى تعالى | یده ویاخد هانی بین زراعیه ثم تتابع الکامیرا و هی تتحرك | |
| | | | نم نتابع العامير الواهي تتعرب | |
| | | ميرفت : أيوه أيوة . | يسار كادر Pan left لتفتح | |
| | | حسن : مساء الخير | الباب ويدخل حسن ويصبحا في محمد اقطة كسرة | |
| | صوت الدق على الباب | | حجم نعطه نبیره . | |
| | صوت فتح الباب | | قطع Cut | |
| | | | لقطة متوسطة قريبة . M | 177 |
| | | سلطان: مساء النور. | Close up لسلطان | |
| | | | قطع Cut | |
| دخول موسيقى | | | لقطة متوسطة قريبة .M | ١٦٨ |
| (•) | | | Close up لحسن | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | • | 179 |
| | | | Close up اسلطان | |
| | | | <u>-</u> | |
| | | | قطع Cut تعديد التاريخية التاري | |
| | | | لقطة متوسطة قريبة . M | 17. |
| | | حسن : إنزل ياهنى | . لحسن Close up | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | لقطة كبيرة L.S لسلطان | 1 / 1 |
| | | | ورئيفة يمين كادر وميرفت | |
| | | حسن: باللاعثبان نروح. | وحسن يسار كادر ويأتى هانى | |
| | صوت الدراجة | | من يسار كادر الى اليمين | |
| | صوت غلق الباب | مد فت تصده اعلى خد | ويحمل حسن الدراجة وتحمل | |
| | | | ميرفت الحقيبة ويخرجوا من | |
| | | | الباب يسار كادر | |
| | | | ببب یسار عدر . قطع Cut | |
| | | | مشهد (۲۸) | |
| | | | ` / • | |
| | | | نهار / خارجى السيارة الأجرة | |
| | صوت محرك السيارة | | رد جره لقطة متوسطة قريبة M | 1 / ٢ |
| | صوت معرب مسورد | | لقصه متوسطه تريبه ١٧١ | 1 1 1 |

| | | Close up. ليد حسن تغير | |
|----------------|----------------------------|-------------------------------|-------|
| | | العداد في السيارة | |
| | | قطع Cut اتات تاتات الشارات | ۱۷۳ |
| | | CJ 12.15 - J | 177 |
| | | طريق عام والسيارة الأجرة | |
| | | تأتى من يسار الكادر وتصبح | |
| | | السيارة يمين كادر وتظهر على | |
| | | جانب الطريق لافتة عليها | |
| | | بورسعيد | |
| | | قطع Cut | |
| | | , <u></u> | ۱۷٤ |
| صوت نفير سفينة | | وتنزل الكاميرا لأسفل لتظهر | |
| صوت جو الشارع | | السيارة الأجرة بين السيارات | |
| | | وتدخل من يسار كادر | |
| | | قطع Cut | |
| | | مشهد (۲۹) | |
| | | نهار / داخلي أمام شقة | |
| | | سميحة أخت حسن | |
| | | | 1 1 0 |
| | | Close up لسميحة تفتح | |
| | سميحة : مين ! حسن | شراعة الباب وتنظر في اتجاه | |
| | | الكاميرا وتبتسم وتفتح الباب | |
| صوت فتح الباب | | Cut قطع | |
| ••• •• | | مشهد (۳۰) | |
| | | نهار / داخُلى الشَّقة | |
| صوت الزغرودة | | لقطة متوسطة كبيرة M.L. | ۱۷۸ |
| | نور ده إحنا زارنا النبي | S. لحسن وسميحة يسار كادر | |
| | النهاردة . آه لو أعرف | وتحضنه ثم يتحركا يمين كادر | |
| | ازغرتعرفت یا حسن . | ليدخلا الى الصالة ويجلسا | |
| | اهلا اهلا . معلش ياابو على | بسار كادر بجوار بعضهما | |
| | البيت مكركب شوية . أهلاً | سميحة يمين كادر وحسن يسار | |
| | ياخويا أهلاً ياأبو على | یسار کادر | |
| | حسن : ماشاء الله بيتك | | |
| | اتملی أهوه یا سمیحة | | |
| | سمیحة : دی بضاعة | قطع Cut | |
| | ياخويا . البرنس قالبلى | | |
| | البيت مخزن . | | |
| | حسن : إزيه وإزى الولاد . | | |
| | سميحة : حلوين بيبوسوا | | |
| | إيديك . نزلوا السوق | | |
| | بيشتغلوا مع أبوهم . | | |
| | | لقطة متوسطة قريبة . M | 1 / 9 |
| | حسن : ليه ؟ هما | Close up لحسن من فوق | |
| | ماعندهمش دراسة . | | |
| | | قطع Cut | |
| | سميحة : دراسة آيه يا | لقطة متوسطة M.S. | ۱۸۰ |
| | | لسميحة من فوق كتف حسن | |
| | ـــــل ـــ المين عن ـــرن | سنيت س تري ــــــ | |

| | بيكسب في اليوم ٢٠ أو ٣٠ | | |
|---------------|---|---|--------------|
| | جنيه بالميت . | <u> </u> | A A A |
| | | لقطة متوسطة M.S. | ۱۸۱ |
| | سميحة : بيقي بروح | لسميحة وحسن . ثم ترتفع الكاميرا لتتابع سميحة Tilt | |
| | المدرسة يعمل آيه! ألف | الكاميرا لتتابع سميحه Tilt | |
| | خطه ة عزيزة بهرسعيد كلها | up وهي وهي تقف وتتحرك | |
| | نورت قولی ازی هانی | ناحية اليمين وتحضر علبة | |
| | وازی میرفت وازی مصر | ناحية اليمين وتحضر علبة عصير . ثم تتحرك يسارأ | |
| | واللي في مصر كلهم . | وتتابعها الكاميرا Pan Left | |
| | | وهي تجنس تايه . | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة قريبة .M | ١٨٢ |
| | حسن: الحمدلله كويسين. | Close up من فوق كتف | |
| | . 0, 0, 0, 0, 0 | سميحه تحسن | |
| | | قطع Cut | |
| | · · | U 11111 D — | ١٨٣ |
| | | من سميحة وحسن سميحة | |
| | ماأعملك لقمة تاكلها . أصل | <i>J</i> | |
| | يمكن البرنس يتأخر في | | |
| | السوق شوية | | |
| | حسن : مش لما أخلص | | |
| | البتاعة اللى إنتى جايباها | | |
| | دی | | |
| | سميحة : يوه يا حسن ده أنا الفرحة النهاردة مش | | |
| | انا العرصة التهاردة مس سيعاني عليا | | |
| | سيعاني . همل بايل طي الفرحة ؟ | | |
| | حسن: لأ. باين | | |
| | سميحة : إحكى لى إزى أمك | | |
| | وأبوك وأخواتك إحكى . | | |
| | حسن : أنتى بقالك قد آيه ما | | |
| | رحتيش لأبوكي ؟ | | |
| | سميحة: أصل والنبى يا | | |
| | حسن الدنيا مشاغل والبيت | | |
| | ما بيستغناش عنى . أسكت | | |
| | مش البرنس أخد دكانة | | |
| | جديدة في السوق والشغل | | |
| | نازل علیه یرف مابیهمدش | | |
| | ليل ولا نهار . | | |
| | | | |
| | سميحة : وقال آيه ياخويا الله ياخويا الله علامة مُّا | | |
| | الراجل طالعة في دماغة قال | | |
| | آیه یاخد توکیل من بتاع بره | | |
| | أسمه آيه . أصل أنت عارف | | |
| | تعلیمی عربی لما پیجی ابقی اساله | | |
| | إسالة | | |
| صوت ضحك سميحة | حسن : ربنا يسعدك | | |
| | | | |

| | سميحة: إلا أبوك إزى | | |
|---------------|--|--|--------------|
| | صحته وأمك . | | 4.4.4 |
| | | لقطة متوسطة قريبة .M | ۱۸٤ |
| | | Close up من وجهة نظر | |
| | | سميحة مام مادة | |
| | | قطع Cut | 4 4 4 |
| | | لقطة متوسطة قريبة . M | 110 |
| | سميحة : سكت ليه ؟ | Close up من وجهة نظر | |
| | | حسن لسميحة . قيام 1-2 | |
| | | قطع Cut قطع AM | 4 A W |
| | حسن : يعنى أبوكي بعافية | لقطة متوسطة لحسن M . S | 1/1 |
| | شوية . | Cret al-ă | |
| | | قطع Cut دتات تات تا | ۱۸۷ |
| | | لقطة متوسطة قريبة . M | 1/1 |
| | سمیحهٔ : یامصیبتی .أبویا تعبان . عنده آیه ؟ | Close up لسميحة | |
| | نعبان . عده ایه : | C-4 -1 % | |
| | | قطع Cut در در د | 4 A A |
| | o a traction and a second | لقطة متوسطة قريبة .M | ۱۸۸ |
| | حسن : ماهو ده الموضوع اللي أنا جايلك علشاته . | Close up لحسن | |
| | التي انا جاينت عسانه . | C4 - 1-5 | |
| | | قطع Cut | 1 / 9 |
| | 0.170.5 | لقطة متوسطة قريبة .M | 1/17 |
| | سميحة : موضوع آيه ؟ | Close up لسميحة | |
| | وغوشتنى يا حسن ده البرنس. | | |
| صوت جرس الباب | البرعس. | قطع Cut | |
| صوت جرس البب | سميحة : أهلاً بابرنس | • | 19. |
| | | تعطه دبیره دار ۱۲.۳ تنصانه وفی خلفیة الکادر سمیحة | , , , |
| | | وتى منتيه التدر منعيف تتحرك وتأتى من اليمين لفتح | |
| | يرجلك البمين . تعال أدخل . | الباب وتتابعها الكاميرا يسارا | |
| | سميحة : آيه ده پابرنس ده | Pan Left وتصبح في حجم | |
| | مش تشوف لك مخزن بدل | لقطة مته سطة كيد ة . M. I | |
| | ماأنت مبهدلى البيت بالشكل | S. هي والبرنس الذي يدخل | |
| | ده! | ووراءه رجلان يحملان أدوات | |
| | البرنس: ياريت ترطرت والا | كهريائية | |
| | تظِلوط . ياريت ننام عا | | |
| | الأرض حتى ولا على | | |
| | السلالم . خش ياله خش | قطع Cut | |
| | ياطيب . | · · | |
| | سميحة : بالرحة ياواد | | |
| | والنبى . البرنس : خش ياطيب . | | |
| | البريس: حس ياطيب. سميحة: بالراحة هو أنتوا | | |
| | سميحة . بالراحة هو النوا هاممكم حاجة . | | |
| | مامندم حاجة . البرنس : مين ! أبو على | | |
| | میں : صباحین یا برنس . | | |
| | البرنس: صباحين وفلة. | | |
| | البرس . بن ر . ا | | |

| | إزيك ياطيب | | |
|----------------------|---------------------------------------|--|-------|
| | إريت ياطيب . | مشهد (۳۱) | |
| | | ` , , | |
| | | نهار / داخلی غرفة الطعام منذل مدوة | |
| | | منزل سميحة | 1 4 1 |
| | | لقطة قريبة Close up ليد | ודו |
| | | البرنس في طبق الجمبري | |
| ni itali ite a amara | البرنس: ماتاكل جمبرى | وتتحرك الكاميرا ناحية اليسارPan Left لتتابع يده | |
| صوت حركة أطباق | ياطيب . | اليسار Pan Lett لتتابع يده | |
| | | وهو يضع الجمبرى في طبق | |
| | | قىلە مە | |
| | * * * * * * * * * * * * * * * * * * * | قطع Cut دتات التقات Na | 197 |
| | | لقطة متوسطة قريبة . M | 171 |
| | | Close up لوجه البرنس | |
| | جنيه . | قطع Cut | |
| | | | ۱۹۳ |
| | | Close up لحسن | |
| | | قطع Cut | |
| | سميحة : ماتمد إيدك يا | -y <u></u> -y- | 195 |
| | حسن . أنت مكسوف ياخويا | ويظهر في اليمين حدمي الأبن | |
| | ه لا آمه ؟ | وسميحة وفى يسار الكادر | |
| | رو ہيا۔ الد نس : تاخد لك كه بابة | وسميحه وهي يسار الكادر البرنس وحسن في مواجهة الكاميرا مرحا الأن الأكبر ف | |
| | مبرطان ، عظم طربید بایر نس . | المعاميرا وطلي ادبن ادمير كي | |
| | یبرد حسن : مایضرش یابرنس | . 5 5 | |
| | 0 3. 2 0 3 2 0 | قطع Cut | |
| | | " 01000 u.p | 190 |
| صوت صب النبيذ | البرنس: طب خد ياأبو على | البرنس تصب النبيذ في كوب | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S. لعلى | 197 |
| | على : هات كوباية يابا . | | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S. | 197 |
| | سمیحة : واد یا علی | لسميحة تنظر يمين كادر | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة كبيرة L.S. من فوق | 191 |
| | | ظهر سميحة لعلى وهو ينظر | |
| | البرنس : خد ياد خد مش | | |
| | خسارة فيك وأنت ياله | تتحرك الكاميرا شمالاً Pan | |
| | ياحمدى مد ياله . | Left مع على لتتابعه و هو | |
| | سميحه: ايه يابرنس. | ىقف و بذهب ناحية الياب و يقف | |
| | البرنس: انتى مالك ولا | بحوار البرنس وحسن ويصبحا | |
| | انتی عایزهٔ انتی کمان . هاتی | | |
| | سميحة : هو على طول كده | ثم يخرج على من الباب | |
| | مبوط العيال . آيه ياوله ؟ | · ¬¬, ¬¬, (¬¬, (¬¬, ¬¬, ¬¬, ¬¬, ¬¬, ¬¬, ¬ | |
| | على : شبعت أنّا سابق | Cui نطع | |
| | عالدكان عاوز حاجة يابا ؟ | | |
| | البرنس: أيوة ياله روح | | |
| | | | |

| على منصور قوله يحضر | | |
|--|----------------------------|-------|
| عربية نص نقل عشان تاخد | | |
| البضاعة . | | |
| على : طيب . | | |
| البرنس : واد ياعلى خد | | |
| بالك وأنت ماشى ، وبعدين | | |
| بلاش لف ودوران أيوة ماأنا | | |
| عارفك زى أمك | | |
| سميحة : الله ! | | |
| حمدي على فكرة بابا الواد | لقطة متوسطة قريبة . M | 199 |
| | Close up لحمدی ینظر یسار | |
| عى أيولي الله الله الله الله الله الله الله ال | | |
| عليها مصاريف بالهبل . | | |
| | • | ۲., |
| البريس ، مانحس دحوه الت | تقطه منوسطه تریبه ۱۷۱۰ | 1 * * |
| كليك في كانك . وانت | Close up لسميحة يمين | |
| ياحسن إزى الحاج والحاجه | كأدر والبرنس في المنتصف | |
| واحشيني قوى الإتنين . | , , , , , | |
| , 44 , , 0 | قطع Cut | |
| سميحة : حسن بيقول أبويا | | |
| تعبان قوی یابرنس | | |
| البرنس: إسم الله عليه | | |
| سلامته ألف سلامة . | | |
| حسن: الله يسلمك. | | |
| سميحة: بقولك آيه عاوزة | | |
| أنزل مصر أزوره ب | | |
| البرنس : إنشاء الله لما | | |
| يبقى عندنا فضى هانطب | | |
| علیهم دو غری . ماهو | | |
| البيجو تحت أمرنا . | | |
| | لقطة متوسطة قريبة . M | 7.1 |
| حمدی : البیجو دی بتاعتی | Close up لحمدي | |
| أشترى لك عربية ياطيب . | 5 | |
| | قطع Cut | |
| | لقطة متوسطة قريبة . M | 7.7 |
| الأرافي والمرابع المرابع | | |
| البرنس: طيب ياخويا | Close up للبرنس قامه | |
| | قطع Cut | ы |
| سميحة : ولادك دول لازم | لقطة متوسطة قريبة . M | ۲.۳ |
| تربيهم يابرنس . | Close up لسميحة | |
| · O | قطع Cut | |
| البرنس: خلى السوق | لقطة متوسطة قريبة M. | ۲ . ٤ |
| والأيام تربيهم ياسميحة . | Close up للبرنس | |
| ماتاکل یاحسن | ي S. Cut قطع | |
| حسن : الحمد الله تمام كده | • | ۲.٥ |
| الحقيقة أنا جايلكم في | .,, - | , , , |
| العقیقة الا جایسته لنی موضوع بایخ شویة بس | Close up لحسن قرار محمد | |
| | قطع Cut | |
| لازم نتكلم فيه . | لقطة متوسطة قريبة . M | ۲.٦ |
| | لقطه منوسطه تریبه . ۱۷۱ | 1 * 1 |

| T- | I | | |
|---------------|-----------------------------|--------------------------------|-----|
| | | Close up للبرنس وسميحة | |
| | | ينظرا لبعضهما البعض. | |
| | | قطع Cut | |
| | | مشهد (۳۲) | |
| | | لیل / خارجی أمام محل | |
| | | البرنس | |
| | البرنس: كان على عينى | لقطة كبيرة L.S. للمحل | ۲.٧ |
| | ياحسن والله ياأبو على ده | ويظهر حمدى وعلى في خلفية | |
| | المعلم االكبير معزته كبيرة | الكادر ويدخل كل من البرنس | |
| | عندى قوى . لكن فلوسى | وحسن في شمال الكادر | |
| | كلها في السوق . إحنا | ويتحركا حتى يصبحا في | |
| | صحیح بنکسب کویس قوی | مواجهة الكاميرا ويتحركا | |
| | | ناحيتها . ثم يقف البرنس | |
| | | ووجهه للكاميرا وحسن يمين | |
| | حسن : أنا ماقلتلكش تدفع | کورو کادر بروفیل . | |
| | المبلغ كله . اللي تقدر عليه | | |
| | شارك بيه وأوعدك أول ما | | |
| | الورشة تشتغل هاأجيب لك | | |
| | فلوسك بنفسى . ده المعلم | | |
| | سلطان بابرنس | | |
| | البرنس: المعلم سلطان | | |
| | 1 | | |
| | على راسى من فوق إنما | | |
| | العين بصيرة والإيد متنيلة | | |
| | على عينها | | |
| | حسن: آه صحیح | | |
| | البرنس: بقولك آيه ياأبو | | |
| | على ماتدينى مهلة أفكر | | |
| | يىقىي . دنىن تىر دورور | | |
| | حسن : مافيش وقت للتفكير | | |
| | . الورشة هايتحجز عليها ، | | |
| | وهاتتباع في المزاد . | | |
| | البرنس: ياراجل تتباع آيه | | |
| | صلى على النبى ربنا إن | | |
| | شاء الله هايسهلها . هو | | |
| | معقول عونى يسيب الورشة | | |
| | تتباع ؟ أهو عونى ده على | | |
| | فكرة هو اللي كان حقه يدفع | • • • | |
| | المبلغ كله . أنا سامع إن | يعبر حسن من وراء البرنس | |
| | الحالة مشبت معاه يقه لك | ويظهر في لفظه كبيره من | |
| | آبه باأبو على صلى عاالنبي | ظهره . تم تنزل الكاميرا الأسفل | |
| | ماتزعلش . ماتیجی تضرب | Tilt down على مجموعه | |
| | معايا حجرين والآتاخد لك | من الكراتين الفارغة . | |
| | كاسىين . | قطع Cut | |
| | حسن : لأ خليك براحتك يا | - | |
| | برنس أنا ها أسبقك عا | | |
| | البيت . | | |
| صوت خطوات حسن | سي : طيب البرنس : طيب | | |
| | | مشهد (۳۳) | |
| | | (· ·) | |

| T | I | | |
|--------------------|---|---|---------|
| | | ليل / داخلى غرفة النوم | |
| | | منزل سميحة | |
| صوت فتح باب الغرفة | | لقطة كبيرة L.S. من زاوية | ۲.۸ |
| | سميحه : حد ياحويا | م تفعةHigh Angle و مظه | |
| | الحتتين دول الأمي والحتتين | برد المرتفعة High Angle ويظهر حسن نائم على السرير وتدخل سميحة من بسار كادر تحلس | |
| | دول لكوثر والحتة الصوف | سودجة من دسار كادر تحاسب | |
| | دى لأبوك والحاجات دى ليك | سمیحة من یسار کادر تجلس بجواره | |
| | ولمراتك وإبنك . | •••• | |
| | and the second | قطع Cut در در د | N . |
| | _ | لقطة متوسطة M.S. من | 7.9 |
| | ده یا سمیحة | O | |
| | سميحة : هو فين التعب ده | قطع Cut | |
| | المحادث الأسام المحادث | لقطة متوسطة M.S. من | ۲١. |
| | دماغك ، أنت صغير عاالهم | | , , , • |
| | 1.5 | · | |
| | | قطع Cut | ш |
| | | • J | 711 |
| | ابوكى في البيت ، هاتشيلي | Close up. لحسن يعتدل | |
| | الهم زيي . بقى المعلم | وينظر يسار كادر ، ثم يخفض | |
| | سلطان اللي كانت كلمته تهز | ر أسه . | |
| | الحتة يحصله كده . وإحنا | قطع Cut | |
| | واقفین نتفرج علیه ، ده | Č | |
| | الواحد يدفن نفسه بالحيا | | |
| | أحسن . | | |
| | سميحة : بعد الشر عليك يا | لقطة متوسطة قريبة . M | 717 |
| | حسن بقولك آيه ماتخطف | Close up لسميحة يسار كادر | |
| | رجلك لحد أختك فوزية في | من و حقة نظر حسن | |
| | دمياط . دا بيقولوا جوزها | س ربه سر سدن قطع Cut | |
| | بقى غنى قوى . | | |
| | | • ••• | 717 |
| | مالیش دلال علیها دی | . نحسن Close up | |
| | إتجوزت وأنا صغير . أنا | ت قطع Cut | |
| | ماافتكرش إنى قعدت معاها | | |
| | خمس مرات على بعض . | | |
| | سميحة : هي كده من يوم | | 715 |
| | ماإتجوزت وهي قاعدة في | | |
| | بيت جوزها على طول اللي | | |
| | بیت بورد سی حول ہے ماغضبت یوم . مع إنی | | |
| | فاکرة من زمان من يوم ما | | |
| | اتجوزته وهي بتكرهه عمي | | |
| | الجورية وهي بنحرهة عمى الكن أختك برضه مهما | | |
| | | | |
| | كان هما الإخوات بيعرفوا من الارفت الذنةة | | |
| | بعض إلا وقت الزنقة . | | M A c |
| | | لقطة متوسطة قريبة . M | 710 |
| | وأنتى أولى تقفى جنب | | |
| | | محمولة Hand Camera | |
| | قعدتي عنده أنتى وجوزك | لحسن بروفيل وينهض وتتابعه | |
| | وولادك طول سنين الهجرة | الكامد ا سيار أ Pan Left | |
| | بعد النكسة شاربين واكلين | ويعبر سميحة ويصبح في | |
| | | ل يبر ديــ ب ي <u>-</u> ي | |

| | نايمين . | الكادر بمفرده في حجم لقطة | |
|---------------|--|--|-------------|
| | | متوسطة M.S. | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة قريبة . M | 717 |
| | The state of the state of | Close up لسميحة من زاوية | |
| | ماوت کاس . تسینی | مرتفعة High Angle من | |
| | | وجهة نظر حسن | |
| | | قطع Cut | |
| | حسن : نسيتي إن | لقطة متوسطة قريبة . M | ۲1 ۷ |
| | | Close up لحسن من زاوية | |
| | قرش واحد ، وكان طجول | منخفضة Low Angle | |
| | النهار قاعد على القهوة | قطع Cut | |
| | ينعى حظه ، وحتى هدوم | | |
| | ولادك ومصروف جوزك | | |
| | أبوكى ماكانش بينساهم . | | |
| | | لقطة متوسطة قريبة . M | 711 |
| | سميحة : مانسيتش ياحسن | .,, | |
| | | منخفضة Low Angle من | |
| | قولي بايدي آية أعمله . | | |
| | | قطع Cut | |
| | حسن : بإيدك أنك تكلمي | • | 719 |
| | جوزك أنتى فاكرة أنها سهلة | **** | |
| | بررد الملى عشرات الله الله الله الله الله الله الله ال | O | |
| | المنتك التانية أو التالتة | | |
| | عشان أشحت منكم . أبوكى | | |
| | هايموت لو الورشة إتباعت | | |
| | | | |
| | | لقطة متوسطة قريبة . M | ۲۲. |
| | | in Asiant Close up | |
| | سميحة : حبيبي يابا والنبي | محمة نظر حرين من نام بة | |
| | مافى حد فى الدنيا بحنيته . | وبها طر على من راويا منخفضة Low Angle | |
| | | المحتصد Cut قطع Cut | |
| | | <u> </u> | 771 |
| | | لقطة متوسطة قريبة M | 111 |
| | سميحة : إسمع ياحسن . | - | |
| | | Cut قطع | |
| | سميحة: أنا هاأكلم البرنس | | 777 |
| | ، بس أنت بالمرة أبقى عدى | up Close | |
| | على فوزية أختك . | قطع Cut | |
| | | مشهد (۳٤) | |
| | | نهار / داخلی منزل حسن | |
| | | نهار / داخلی منزل حسن لقطة كبيرة L.S. لشرفة | 777 |
| * Parada | | غرفة نوم حسن وتظهر ميرفت | |
| صوت التنظيف | | وهي تقوم بتنظيف السجادة | |
| صوت جرس الباب | | و ق ۱۰۰۰ . وتتجه ناحية الكاميرا | |
| | | قطع Cut قطع | |
| | الأم: صباح الخبر | | 775 |
| | | وتظهر ميرفت من يمين الكادر | |
| | · 55-, C+- · 55- | وسهر حر— س جس السار | |

| ً! آیه اللی أنتی عملاه الصبح . رفت : أبداً أصل الشقة | وا ميا الا الا | |
|--|--|----|
| م : خدى أقرى الإعلان ده رفت : إعلان آيه ! | الم لقطة متوسطة قريبة M الا Close up الأم من فوق الا كتف ميرفت وتعطيها جريدة مد قطع Cut | 4 |
| فات ماله ؟ أم : هاتقدمی فیه عشان علمی لغات ، وماهر أبن التك هایشوفلك شغلانة . رفت : تانی ماهر ! | د S. 2 قطع Cut أبر | ** |
| م : ياستى لأ. هو يعرف س أصحاب شركات وينوك سنبية وبيشغل أى واحدة عرف لغة . واحدة عرف لغة . والله فكرة . منها لم أساعد حسن ومنها مغل وقتى الفاضى . | قطع Cut بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | ۲۸ |
| م : وتبقى إنسانة متعلمة ثن شغالة فى بيت سواق . رفت : أنا نفسى أعرف كرهى حسن ليه ؟ | M. لقطة متوسطة قريبة . M. الأم . الأم . الأم . الأم . الأم . قطع Close up . الأم . القطة متوسطة قريبة . M . القطة متوسطة قريبة . M | ۲۹ |
| م : عشان عمری هانسی إنه خطفك غصب فی | ۲۱ لقطة متوسطة قريبة M الا Close up. للأم ما قطع Cut | ٣١ |

| القطة عبيرة كل على المراقة المراقة الفلاية المراقة ال | | 1 900 | | |
|---|--------------------|---|---|---------------|
| | | رحيته . | - · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | |
| الشقة من زاوية وي وقبه طبب وزى القل ويظهر كل من الأم وميرفت. وقبه طبب وزى القل وينه للكلم وينه الكلم وينه المناحة المناحة الكلم والمناحة الله والمناحة الكلم والمناحة الله والمناحة الله والمناحة الكلم ويظهر شاطئ والمناحة الكلم ويظهر شاطئ والكلم الله والكلم الكلم الكلم والمناحة الكلم والمنحة الكلم والمنحة الكلم والمنحة الكلم والمنحة الكلم والمنحة الكلم والمنحة والمناحة الكلم والمنحة والمناحة الكلم ال | | اوغ أوس سوس ، و ا | • | |
| المنطقة الكادر بدخل المناورة الله والمناورة المناورة المناورة الله المناورة المناورة الله الله المناورة الله الله المناورة الله المناورة الله المناورة الله المناورة الله الله المناورة الله الله المناورة الله المناورة الله المناورة الله المناورة الله الله المناورة الله الله الله الله الله الله الله الل | | الام: انتى كنتى هبله | لقطه كبيرة L. S. للممر داخل | 177 |
| ويظهر كل من الأم وميرفت. قوى وقلبه طب وزى الفل وفي مقدمة الكادر بيخل هاشي المورت المناخرين . ومن يمين كلار ويتجه ناهية الأمرا ويمينا المناخرين . المورف : بس أنا نسبت المورف الكمبر المينا المناخرين . المورف : بس أنا نسبت المحام ويعطي ظهره للكمبر المورف : بس أنا نسبت إني مفتشة الخط الكمبر الكمبر المورف : وهاسي إلى مفتشة المناخر ويطي المورس الأم : أنا هاأهليه عندى . مورت الماء المعافر عليه المراخل علام المورس المورة الأجرة أي المورس المورة الأجرة أي المورس المؤرة أي العش ويعبر الكامير المؤرس المؤرة أي العش ويعبر الكامير المؤرس المؤرة المؤرس المؤرة أي العش ويعبر الكامير المؤرس المؤرة المؤرس المؤرة المؤرس المؤرة المؤرس المؤرة المؤرس المؤرس المؤرة المؤرس المؤرة المؤرس المؤرة المؤرس المؤرة المؤرس المؤرس المؤرة المؤرس ال | | وعبيطه . | الشقه من زاویه | |
| وفي مقدمة الكادر بدخل هاتي الأراب البسي مين كدار ويتجه ناحية الكاميرا وتتابعه الكاميرا ويتجه ناحية ويدخل الكاميرا وتتابعه الكاميرا ويدخل الكاميرا ويتلبعه الكاميرا ويدخل الكاميرا ويدخل الكاميرا ويدخل الكاميرا ويتلبعه الكاميرا ويتلبع الكاميرا ويتلبع الكامرا الإسجاري ويتابع الكاميرا ويتابع الكاميرا ويتابع الكاميرا الإم الما الماعية وهاتي إليان المنابع الكاميرا الأم الماعية الكادر ويتلا الكاميرا الكاميرا الكاميرا الكاميرا الكاميرا الكاميرا ويتابع الكاميرا ويتابع الكاميرا ويتابع الكاميرا الكاميرا ويتابع الكاميرا ال | | میرفت: یاماما حسن طیب | منخفضةLow Angle | |
| الكاميرا ويتبايعه الكاميرا ويتنابه الكاميرا الإحبازي خالص . فلات المساعدة المحمام ويعطي ظهره الكامير الموقت: وهاتي إليان الماطلة الموقت: وهاتي إليان الماطلة الكاميرة المحمال الأم: أنا هاأمناعية المحمول المورس الأم: أنا هاأمناعية المحمول المورس الأم: أنا هاأمنايية عندي . مسوفت المحاء المحمول المحمول المحمول المحمول الكاميرة المحمول ويعجر المحمول ويعجر المحمول المحمول ويعجر المحمول المحمول المحمول ويعجر المحمول ويعجر المحمول المحمول ويعجر المحمول المحمول ويعجر المحمول المحمول ويعجر المحمول المحمول المحمول ويعجر المحمول ويعجر المحمول المحمول ويعجر المحمول ويعجر المحمول ويعجر المحمول المحمول ويعجر المحمول ويعجر المحمول المحمول المحمول المحمول المحمول ويعجر المحمول المحمول ويعجر المحمول المحمول ويعجر المحمول | | فوی وقلبه طیب وزی الفل | | |
| الكاميرا وتتابعه الكاميرا بهينا المتعافرة الكاميرا المتعافرة التعافرة الكاميرا المتعافرة المتافرة المتعافرة المتعاف | | | وفى مقدمة الكادر يدخل هاني | |
| المرقة: بس أنا نسبت المرقة: بس أنا نسبت المرقة: بس أنا نسبت المرقة: بس أنا ناسبت المرقة المر | | الأم: طيب ياللا إلبسي | من يمين كادر ويتجه ناحية | |
| الحمام ويعطى ظهره المكامير المجابزة خالص . التي نسيتي إلى مفتشة الشهيد (٣٠) الجابزي . الم : أنا هاأخليه عندى . المسيط ألم المربق الكورس الكورس الكورس الماء المسيط المربق الأجرة عند المسيط المسي | | هدومك عشان مانتاخرش. | الكاميرا وتتابعه الكاميرا يمينأ | |
| الحمام ويعطى ظهره المكامير المجابزة خالص . التي نسيتي إلى مفتشة الشهيد (٣٠) الجابزي . الم : أنا هاأخليه عندى . المسيط ألم المربق الكورس الكورس الكورس الماء المسيط المربق الأجرة عند المسيط المسي | | میرفت: بس انا نسیت | Pan Right و هو يدخل | |
| لله المساعدة والتي المنافذة الكادر ويبتعد الكام المساعدة والسيارة الأجرة الكام المنافذة الكادر ويبتعد والسيارة الأجرة الكادر ويبتعد الكادر الكادر الكادر الكادر ويبتعد الكادر ويبتعد الكادر وي | | الإنجليزي خالص . دار من من من من من من | الحمام ويعطى ظهره للكاميرا | |
| البليزي. مشهد (٣٥) المشهد (٣٥) المسلم مشهد (٣٥) المسلم الله المسلم الكورس المريق الطريق الطريق المحياط المعياط المعياط المعياط المعياط المعياط المعياط المعياط المعيارة الأجرة المحياط المعيارة الأجرة المحياط المعيارة الأجرة في المسلمة الكادر ويتحرك ناحية المقدمة الكادر ويتمرك ناحية المعيادة | | الأم: قالحة . أنا هاأساعدك | قطع Cut | |
| الأم: اتا هاأخليه عندى . الأم: اتا هاأخليه عندى . الأم: اتا هاأخليه عندى . المشهد (٣٥) المناط نهار / خارجى الطريق المدياط الدمياط الدمياط الدمياط الدمياط المسلرة الأجرة والمسلرة الأجرة في السيارة الأجرة في السيارة الأجرة في المسلرة الأجرة في مقدمة الكادر ويظهر شاطىء خلفية الكادر ويظهر شاطىء مقدمة الكادر ويظهر شاطىء والكاميرا المسائل الماء بدمياط المسائل والأمواج الأمرة ويظهر في خلفية الكادر الشاطىء واللسائل والأمواج الشائل والأمواج المشائل والأمواج الكادر ويبتعا والسيارة تتقدم من الموخرة والمشائل ويبتعا الكادر ويبتعا الكادر ويبتعا المشائل المقدة في الكادر ويبتعا الكادر الك | | | · · | |
| الأه.: أتا هاأخليه عندى . المشهد (٣٥) المشهد (٣٥) المشهد (٣٥) المسلم أخارجي الطريق الدمياط الدمياط الدمياط الدمياط السيرة الأجرة عداد السيرة الأجرة في السيرة الأجرة في السيرة الأجرة في السيرة الأجرة في المسلم الماء بدمياط مقدمة الكادر ويظهر شاطيء خلفية الكادر ويظهر شاطيء خلفية الكادر ويظهر شاطئء الماء بدمياط المقدة كبيرة كلية الكادر أمام الإجاح الأمامي للسيرة الكادر أمام الإجاح الأمامي للسيرة الكادر أمام الأجرة ويظهر في خلفية الكادر الشيادة ويظهر في الكادر ويظهر المواج الأمامي السيارة المسلميء واللمان والأمواج الأمامي السيارة المناحية ليساد في الكادر ويشعر الماكدر ويبتعد والسيرة تتقدم من المؤخرة الكادر ويبتعد والسيرة تقدم من المؤخرة الكادر ويبتعد والمي الكادر ويبتعد والمشهد (٣٦) | | | | |
| المشهد (٣٠) بتاعك . المسلم مشهد (٣٠) بتاعك . المسلم المواط المواطيق المواطيق المواطيق المواطيق المواطيق المواطيق المواط السيارة الأجرة الأجرة الأجرة الأجرة في السيارة الأجرة في السيارة الأجرة في السيارة الأجرة في السيارة الأجرة ويظهر شاطىء خلفية الكادر ويظهر شاطىء خلفية الكادر ويظهر شاطىء خلف عبلة القيادة والكاميرا القطة كبيرة كليا المواطية الكادر أمام الزجاج الأمامي للسيارة الكادر أمام الزجاج الأمامي للسيارة الكادر الشاطىء واللسان والأمواج الأمواج الأمواج الشيادة ويظهر البحر القطة كبيرة كليا الشاطىء . الشاطىء واللسان والأمواج الكادر طويل على جاتبيه يظهر البحر طويل على جاتبيه يظهر البحر طويل على جاتبيه يظهر البحر في الكادر ويشعد والسيارة تتقدم من الموخرة . الله المقدة في الكادر ويبتعد والسيارة تتقدم من الموخرة . الكليا المقدة في الكادر ويبتعد والسيرة الكادر ويبتعد الكاميرا . الكليا المقدة في الكادر ويبتعد الكاميرا . الكليا المقدة في الكادر ويبتعد الكاميرا . الكليا المقدة في الكادر ويبتعد الكلير . | | • | | |
| بتاعك . صوت الماء مشهد (٣٥) بتاعك . المدياط المدياط المدياط الدمياط الدمياط الدمياط الدمياط المدياط المدياط المدياط المديات | | | | |
| مشهد (٣٣) للمباط للمباط للمباط للمباط المبارة الأجرة المباط المبارة الأجرة في المطريق المبارة الأجرة في المطريق المطريق المعاد المبارة الأجرة في المبارة الأجرة في المبارة الأجرة في المبارة الأجرة في المبارة المبارة الأجرة في المبان الماء بدمباط مقدمة الكادر ويظهر شاطىء المبار المباء بدمباط المبان المباء بدمباط المبادة ويظهر في خلفية الكادر المبارة المبارة المبارة ويظهر في خلفية الكادر المبارة الكادر وللمبارة الكادر وللمبارة في الكادر وللمبارة في الكادر وللمبارة في الكادر وللمبارة في الكادر وليتحد والسياد في الكادر وليتحد والمبارة في الكادر وليتحد والمبارة الكادر وليتحد والمبارة الكادر وليتحد والمبارة الكادر وليتحد والمبارة الكادر وليتحد وللمبارة الكادر وليتحد وليتحد وللمبارة الكادر وليتح | | _ | | |
| نهار / خارجي الطريق الدمياط الدمياط السيرة الأجرة عداد السيرة الأجرة على السيرة الأجرة في المطريق المعداد السيرة الأجرة في الطريق المعاد الكادر وتتحرك ناحية المعاد ويظهر شاطئء خلفية الكادر ويتحرك ناحية المعاد ويظهر شاطئء المعاء بدمياط المعاء بدمياط المعاء بدمياط المعاد المع | صوت الماء | بتاعك . | | |
| للمباط المبارة الأجراء Big Close المبارة الأجراء عداد السبارة الأجراء عداد السبارة الأجرة في المبارة الأجرة في المقلم فيه السبارة الأجرة في المقلمة الكادر ويتحرك ناحية خلفية الكادر ويتحرك ناحية مقلمة الكادر ويتحرك ناحية مقلمة الكادر ويتلم شاطئء عباد القيادة والكاميرا الماء بدمياط معلم المبارة المبارة المبارة الأجراء الأمامي للسبارة المبارة أمامي للسبارة المبارة الأمامي للسبارة الأمامي للسبارة المبارة والكاميرا الأجراء الأمامي للسبارة المبارة | | | ` / ` | |
| المنظرة قريبة جداً Big Close السيارة الأجرة عداد السيارة الأجرة الأجرة السيارة الأجرة في القطة كبيرة R. J. L. S في المقدمة الكادر ويتحرك ناحية على المنان الماء بدمياط مقدمة الكادر ويظهر شاطئء للمنان الماء بدمياط مقدمة الكادر ويظهر شاطئء كبيرة R.J. لحسن الماء بدمياط خلف عجلة القيادة والكاميرا أمام الزجاج الأمامي للسيارة المامي للسيارة الشاطئء واللسان والأمواج الأمامي السيارة الشاطئء واللسان والأمواج الأمامي السيارة تنقدم بصخور الشاطئء . الشاطئء والسيارة تنقدم من المؤخرة من ناحية اليسار في الكادر ويبتعد والسيارة تنقدم من المؤخرة من المؤخرة في المكادر ويبتعد والسيارة تنقدم في الكادر ويبتعد والسيارة تنقدم في الكادر ويبتعد والميرا . الى المقدمة في المكادر ويبتعد كسيرة ويعبر الكاميرا . المقدمة في العمق ويعبر الكاميرا . وقطع Cut | | | نهار / خارجي الطريق | |
| للبيد حسن تحرك عداد وطع السيارة الأجرة السيارة الأجرة الأجرة في القطة كبيرة L. S. المطريق تظهر فيه السيارة الأجرة في خلفية الكادر ويظهر شاطىء خلفية الكادر ويظهر شاطىء والماميرا الماء بدمياط مقدمة الكادر ويظهر في خلفية الكادر أمام الزجاج الأمامي للسيارة المامي للسيارة الشاطىء واللسان والأمواج الأجرة ويظهر في خلفية الكادر الشاطىء واللسان والأمواج تصطدم بصخور الشاطىء . الشاطىء على حابيبه يظهر البحر في الكادر ويبتعد والسيارة تتقدم من المؤخرة من المؤخرة من المؤخرة من المؤخرة والميرا اللهاميرا الكادر ويبتعد والسيارة تتقدم من المؤخرة في المكادر ويبتعد والسيارة تتقدم من المؤخرة في المكادر ويبتعد والميرا . الني قطع كليرة ويعبر الكاميرا . المقدمة في المكادر ويبتعد من المؤخرة من المؤ | | | لدمياط | |
| السبارة الأجرة الأجرة الأحرة القطع كبيرة L.S. الطريق تظهر فيه السيارة الأجرة في الطريق المقدة الكادر ويتلهر شاطىء خلفية الكادر ويظهر شاطىء فطع الكادر ويظهر شاطىء فطع الكادر ويظهر شاطىء فطع القطة كبيرة L.S. لحسن الماء بدمياط مقدمة الكبيرة كالمامي المسيارة أمام الزجاج الأمامي المسيارة أمام الزجاج الأمامي المسيارة الشاطىء واللسان والأمواج الشاطىء واللسان والأمواج تصطدم بصخور الشاطىء . **TW** **TW** **DEATH OF THE PROPERTY OF | | | لقطة قريبة جداً Big Close | 778 |
| السبارة الأجرة الأجرة الأحرة القطع كبيرة L.S. الطريق تظهر فيه السيارة الأجرة في الطريق المقدة الكادر ويتلهر شاطىء خلفية الكادر ويظهر شاطىء فطع الكادر ويظهر شاطىء فطع الكادر ويظهر شاطىء فطع القطة كبيرة L.S. لحسن الماء بدمياط مقدمة الكبيرة كالمامي المسيارة أمام الزجاج الأمامي المسيارة أمام الزجاج الأمامي المسيارة الشاطىء واللسان والأمواج الشاطىء واللسان والأمواج تصطدم بصخور الشاطىء . **TW** **TW** **DEATH OF THE PROPERTY OF | | | up ليد حسن تحرك عداد | |
| قطع العداد تظهر فيه السبارة الأجرة في الطريق الظهر فيه السبارة الأجرة في المعاردة الكادر وتتحرك ناحية مقدمة الكادر ويظهر شاطئء الماء بدمياط الماء بدمياط الماء بدمياط القطة كبيرة L. S. لحسن الماء بدمياط القطة كبيرة L. S. لحسن أمام الزجاج الأمامي للسبارة فلف عجلة القيادة والكاميرا الأجرة ويظهر في خلفية الكادر الشاطئء واللسان والأمواج الشاطئء واللسان والأمواج المسلولية والماميرة المسلولية الكادر الشاطئء واللسارة في الكادر الشاطئء واللسارة في الكادر ويبتعد والسيارة تتقدم من المؤخرة من المؤخرة من المؤخرة في الكادر ويبتعد والسيارة تتقدم من المؤخرة في العدر ويبتعد وللعمل على جاتبيه يظهر الكاميرا . الشامع في العمل الكاميرا . الشامع في الكاميرا . الشامع في العمل الكاميرا . المشهد (٣١) | | | | |
| القطة كبيرة كلا اللطريق الأجرة في السيارة الأجرة في المعادر وتتحرك ناحية مقامة الكادر ويظهر شاطىء مقدمة الكادر ويظهر شاطىء السان الماء بدمياط الله الماء بدمياط القطة كبيرة L.S. لحسن القطة كبيرة والكاميرا أمام الزجاج الأمامي للسيارة الأجرة ويظهر في خلفية الكادر الشاطىء واللسان والأمواج الشاطىء واللسان والأمواج تصطدم بصخور الشاطىء . الشاطىء واللسان والأمواج القطة كبيرة L.S. لشارع قطع كبيرة كلا الشارع الموارخ من ناحية اليسار في الكادر ويبتعد والسيارة تتقدم من المؤخرة من المؤخرة الله المقدمة في الكادر ويبتعد والسيارة تتقدم من المؤخرة في الكادر ويبتعد في العمق ويعبر الكاميرا . المشهد (٣١) | صه ت العداد | | | |
| تظهر فيه السيارة الأجرة في خلفية الكادر وتتحرك ناحية مقدمة الكادر ويتحرك ناحية مقدمة الكادر ويظهر شاطىء مقدمة الكادر ويظهر شاطىء قطع Cut قطع كبيرة كلا .L. S مين خلف عجلة القيادة والكاميرا أمام الزجاج الأمامي للسيارة الأجرة ويظهر في خلفية الكادر الشاطىء واللسان والأمواج الشاطىء واللسان والأمواج قطع Cut قطع كبيرة كلا .L. S من ناحية اليسار في الكادر من ناحية اليسار في الكادر ويبتعد والسيارة تتقدم من المؤخرة من المكادر ويبتعد والسيارة الكادر ويبتعد الي المقدمة في الكادر ويبتعد في الكادر المقطع ويعبر الكاميرا . الشاطىء مشهد (٣٦) | • | | _ | 770 |
| خلقية الكادر ويتحرك ناحية مقدمة الكادر ويظهر شاطىء لسان الماء بدمياط وقطع L. S ميد فطع حلله القبادة والكاميرا خلف عجلة القيادة والكاميرا أمام الزجاج الأمامي للسيارة الشاطىء واللسان والأمواج الشاطىء واللسان والأمواج تصطدم بصخور الشاطىء . **TT Dept.** * | | | O . 5 | |
| مقدمة الكادر ويظهر شاطىء لسان الماء بدمياط قطع L. S محسن القطة كبيرة L. S لحسن القطة كبيرة و الكاميرا المام النجاج الأمامي للسيارة أمام النجاج الأمامي للسيارة الأخرة ويظهر في خلفية الكادر الشاطىء واللسان والأمواج تصطدم بصخور الشاطىء . الشاطىء واللسان والأمواج تصطدم بصخور الشاطىء . وقطع TVV لقطة كبيرة L. S من الحية اليسار في الكادر ويبتعد والسيارة تتقدم من المؤخرة من المؤخرة والسيارة تتقدم من المؤخرة في الكادر ويبتعد والسيارة الكاميرا . الكاميرا . ويتعد الكاميرا . وقطع Cut مشهد (۳۳) | | | | |
| لسان الماء بدمياط وطع L. S مين القطة كبيرة L. S مين خلف عجلة القيادة والكاميرا أمام الزجاج الأمامي للسيارة الأجرة ويظهر في خلفية الكادر الشاطيء واللسان والأمواج الشاطيء واللسان والأمواج تصطدم بصخور الشاطيء . الشاطيء واللسان المقاطة كبيرة L. S من المارع فطويل على جانبيه يظهر البحر طويل على جانبيه يظهر البحر والسيارة تتقدم من المؤخرة من المؤخرة والسيارة تتقدم من المؤخرة في الكادر ويبتعد والسيارة تتقدم من الكاميرا . التي المقدمة في الكادر ويبتعد في العاميرا . وقطع Cut قطع Cut قطع Cut مشهد (۳۳) | | | | |
| قطع كبيرة L. S. الحسن القطة كبيرة الديمة القيادة والكاميرا المامي للسيارة الأجرة ويظهر في خلفية الكادر الشاطيء واللسان والأمواج الشاطيء واللسان والأمواج القطة كبيرة R. J. لشارع القطة كبيرة R. J. لشارع طويل على جاتبيه يظهر البحر طويل على جاتبيه يظهر البحر والسيارة تتقدم من المؤخرة من المؤخرة والسيارة تتقدم من المؤخرة في الكادر ويبتعد والسيارة تتقدم من الكادر ويبتعد والميور الكاميرا . الحي الكادر ويبتعد في العادر ويبتعد في العادر ويبتعد في العمق ويعبر الكاميرا . المقدمة في العمق ويعبر الكاميرا . المشهد (٣٦) | | | | |
| القطة كبيرة L. الحسن خلف عجلة القيادة والكاميرا أمام الزجاج الأمامي للسيارة الأجرة ويظهر في خلفية الكادر الشاطيء واللسان والأمواج تصطدم بصخور الشاطيء . الشاطيء واللسان والأمواج قطع Cut قطع كبيرة S. L. لشارع طويل على جانبيه يظهر البحر طويل على جانبيه يظهر البحر والسيارة تتقدم من المؤخرة من المؤخرة والسيارة تتقدم من المؤخرة في الكادر ويبتعد والسيارة تتقدم من الكادر ويبتعد في الكادر ويبتعد الكاميرا . | صوت الأمواج | | | |
| خلف عجلة القيادة والكاميرا أمام الزجاج الأمامي للسيارة الأجرة ويظهر في خلفية الكادر الشاطيء واللسان والأمواج الشاطيء واللسان والأمواج تصطدم بصخور الشاطيء . Cut قطع كبيرة S. J. لشارع طويل على جانبيه يظهر البحر طويل على جانبيه يظهر البحر من ناحية اليسار في الكادر ويبتعد والسيارة تتقدم من المؤخرة اللي المقدمة في الكادر ويبتعد في العمق ويعير الكاميرا . ولم قطع Cut قطع مشهد (٣٦) | <u> </u> | | • | 744 |
| أمام الزجاج الأمامي للسيارة الأجرة ويظهر في خلفية الكادر السيارة الشاطيء واللسان والأمواج الشاطيء واللسان والأمواج تصطدم بصخور الشاطيء Cut قطع ٢٣٧ لقطة كبيرة كل. ل. لشارع طويل على جانبيه يظهر البحر طويل على جانبيه يظهر البحر من ناحية اليسار في الكادر والسيارة تتقدم من المؤخرة والسيارة تتقدم من المؤخرة ألى المقدمة في الكادر ويبتعد في العمق ويعبر الكاميرا . وقطع Cut قطع مشهد (٣٦) | | | = | , , , |
| الأجرة ويظهر في خلفية الكادر الشاطيء واللسان والأمواج الشاطيء واللسان والأمواج تصطدم بصخور الشاطيء . Cut قطع TYV لقطة كبيرة L.S. لشارع طويل على جانبيه يظهر البحر من ناحية اليسار في الكادر والسيارة تتقدم من المؤخرة والسيارة تتقدم من المؤخرة في المقدمة في الكادر ويبتعد في العمق ويعبر الكاميرا . Cut قطع Cut مشهد (٣٦) | | | -, -, -, -, | |
| الشاطيء واللسان والأمواج تصطدم بصخور الشاطيء . قطع TTV قطع L.S. لشارع طويل على جانبيه يظهر البحر طويل على جانبيه يظهر البحر من ناحية اليسار في الكادر والسيارة تتقدم من المؤخرة إلى المقدمة في الكادر ويبتعد في العمق ويعبر الكاميرا . قطع Cut قطع Cut | مرمت محراي السيارة | | | |
| تصطدم بصخور الشاطىء . قطع Cut قطع TVV لقطة كبيرة L.S. الشارع طويل على جانبيه يظهر البحر من ناحية اليسار في الكادر والسيارة تتقدم من المؤخرة إلى المقدمة في الكادر ويبتعد في العمق ويعبر الكاميرا . قطع Cut | صوت معرب مسورد | | | |
| Cut فقطة كبيرة L.S الشارع المويل على جانبيه يظهر البحر طويل على جانبيه يظهر البحر من ناحية اليسار في الكادر والسيارة تتقدم من المؤخرة والسيارة تقدم قي الكادر ويبتعد في العمق ويعبر الكاميرا . قطع Cut قطع Cut | | | O | |
| لقطة كبيرة L. S. لشارع طويل على جانبيه يظهر البحر طويل على جانبيه يظهر البحر من ناحية اليسار في الكادر والسيارة تتقدم من المؤخرة إلى المقدمة في الكادر ويبتعد في العمق ويعبر الكاميرا . قطع Cut قطع مشهد (٣٦) | | | • , | |
| طويل على جانبيه يظهر البحر من ناحية اليسار في الكادر والسيارة تتقدم من المؤخرة إلى المقدمة في الكادر ويبتعد في العمق ويعبر الكاميرا . قطع Cut مشهد (٣٦) | | | | 4 m () |
| من ناحية اليسار في الكادر و السيارة تتقدم من المؤخرة إلى المقدمة في الكادر ويبتعد في العمق ويعبر الكاميرا . قطع Cut مشهد (٣٦) | | | | 11 4 |
| والسيارة تتقدم من المؤخرة الله المؤخرة الله المقدمة في الكادر ويبتعد في العمق ويعبر الكاميرا . في العمق ويعبر الكاميرا . قطع Cut مشهد (٣٦) | | | | |
| الَّى المُقَدَّمةَ فَى الْكَادرِ وَيبَتَعَدَّ فى العمق ويعبر الكاميرا . قطع Cut مشهد (٣٦) | | | | |
| فى العمق ويعبر الكاميرا . قطع Cut مشهد (٣٦) | | | , | |
| Cut قطع مشهد (۳۶) | | | <u> </u> | |
| مشهد (۳۲) | | | | |
| | | | Cut edge | |
| نهار / خارجی مدینة دمیاط | | | | |
| | | | نهار / خارجی مدینهٔ دمیاط | |

| | | , · <u> </u> | 777 |
|------------|------------------------------|--|-------|
| | | دمياط من زاوية مرتفعة | |
| | | High Angle ويظهر | |
| صوت الشارع | | الكوبرى فوق النيل ويتسع | |
| | | الكادر لتظهر السيارة الأجرة | |
| | | قادمة من خلفية الشارع | |
| | | وتتحرك ناحية يسار الكادر . | |
| | | قطع Cut | |
| | | مشهد (۳۷) | |
| | | نهار / داخلی معرض | |
| | | الموبيليا | |
| | تابعی: شیك یاحاج و هو | لقطة كبيرة L.S. للمعرض | 739 |
| | إحنا فيه بينا وبين بعض | الكاميرا محمولة Hand | |
| | | Camera من وجهة نظر | |
| | عايزه ياجدع . عرفة آيه بلا | حسن وتتحرك الكاميرا للأمام | |
| | لعب عيال . | ناحية مكتب في عمق الكادر ويجلس وراءه الحاج تابعي | |
| | خمسة عندى خمسة عندك | ويجلس وراءه الحاج تابعي | |
| | ماتفرقش السلام ياحاج | يتحدث في التليفون | |
| | نعم یاسیدی | | |
| | | لقطة متوسطة كبيرة .M.L. | 75. |
| | | S. لحسن من وجهة نظر | |
| | حسن : إزيك ياحاج تابعي . | تابعى من زاوية منخفضة | |
| | | Low Angle | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة كبيرة M.L. | 7 £ 1 |
| | | S . لتابعي من وجهة نظر | |
| | تابعي: الله يسلمك. | حسن من زاوية مرتفعة | |
| | , , | high Angle | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة كبيرة M.L | 7 £ 7 |
| | | S من وجهة نظر تابعي من | |
| | حسن: أنا حسن. | | |
| | . 0.22 2. 1 0.22 | Angle | |
| | | Cut sha | |
| | | اقطة متمسطة كربرة اتاره من | 7 £ 4 |
| | تابعی: وماله مایضرش. | المدة ما تفعة وجعة نظر حسن | , • , |
| | سلامات یا سی حسن . | حصه موسطه بیره عابمی من زاویهٔ مرتفعهٔ وجههٔ نظر حسن قطع Cut | |
| | | نقطة متوسطة كبيرة M. L. | |
| | مريد و أثار مريد الرد المعام | U U | , |
| | | S. لحسن من وجهة نظر تابعى من زاوية منخفضة | |
| | سنطان واحو الحاجة توريد | _ | |
| | | Angle Low | |
| | . Sisi Sisi . in | Cut قطع | 7 2 0 |
| | _ | J.,. | |
| صوت جرس | _ | يمين كادر واقف وتابعي جالساً | |
| - | | خلف المكتب يسار كادر ويقف | |
| | حسن : الحمدالله بحير . | سريعاً تابعي ويصافح حسن ، | |

| and the t | | |
|---------------------------|--|----------|
| | ثم يعود الى مقعده خلف | |
| l ' | المكتب ويمد يده على جرس | |
| نشوف الولاد . | | |
| | قطع Cut | |
| | مشهد (۳۸) | |
| | نهار / خارجی تراس | |
| | المنزل بجوار البحر | |
| | المنزل بجوار البحر لقطة كبيرة حركة | 7 5 7 |
| | 1 144 D. 7 1 1 | |
| نابعی : لکن هو مبلغ | TT 10 ** | |
| لضرايب كام ياسى حسن | محمولهHand Camera تستعرض أبناء تابعي وفوزية | |
| حسن : عشرين ألف جنيه | مستعرض ابداع تابعي وقورية ، وفي الخلفية زوجة أحد | |
| بس إحنا عملنا محاولة مع | ، وفى الخلفية زوجة أحد الأبناء تقوم بشواء اللحم . تستقر الكاميرا على حسن دمن كلار متارو سيار كلار | |
| لضرايب | الابتاء تقوم بسواء التحم | |
| نابعی : أستنی یاسامی .أنت | ستقر الكاميرا على حسن | |
| ایح فین . | يمين كادر وتابعى يسار كادر والإثنين في مواجهة الكاميرا . | |
| سامي : نسبت العربية في | والإنتين في مواجهة الكاميرا | |
| في دمياط . | ثم تتحرك الكاميرا يسارا Pan أ | |
| را ينس وه مساه | العال بنتائج سنامي (لايز) | |
| | | |
| لاَقار تر حب بخالك | كادر وفي مقدمة الكادر تابعي | |
| | يصبح في يمين الكادر | |
| | قطع Cut | |
| | لقطة متوسطة M . S . لحسن | 7 £ 7 |
| | ه أحد أبناء تابعي بمين كادر في | |
| البعى : لا مؤاخده ياحسن | الخلفية ويلتفت حسن يسار كاد | |
| تطعناك في الكلام . | . ک. ت کادر . | |
| | قطع Cut | |
| | | 7 £ 1 |
| | | |
| نابعى: إتفضل. | Close up لتابعی ینظر یمین کادر . | |
| | = | |
| | Cut قطع | U |
| حسن : الضرايب وافقت إن | J ~ J | 7 £ 9 |
| | | |
| عشر تلاف جنبه الأول | وينظر يسار خادر وحسن ينظر | |
| الباقي على إقساط . | · J J | |
| | قطع Cut | |
| نابعی : تاکل فطیر یاسی | J | 40. |
| حسن ؟ | ومعهم حسن من زاوية مرتفعة. | |
| وزية : فطير آيه ياحاج | High Angle على شكل | |
| نت ناسى أن عندك السكر . | دائرة . | |
| نابعى : على رأيك . | | |
| | لقطة متوسطة قريية . M | 701 |
| البعي : هي مساحة الورشة | Close un لتامعی و بخرج | |
| ند آیه یاسی حسن ؟ | التابعي ويخرج Close up لتابعي ويخرج سيجارة ويشعلها قطع Cut | |
| | سيبره ويسه الماني | 707 |
| صوت فوزية : ماكفاية | لقطة متوسطة قريبة . M | , 5 1 |
| سجاير ياحاج . | Close up لحسن ينظر يسار | |
| | . ثم يلتفت يمين كادر | |

| | | قطع Cut | |
|--|-----------------------------|---|-------|
| | | • | 707 |
| | | تقطه متوسطه قریبه ۱۷۱ | 101 |
| | فوزية : مش الدكتور منعك | حریب حریب کریب نظر بسار Close up کادر ووجهها فی مواجهة | |
| | عنها . | • | |
| | | الكاميرا . | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة كبيرة L . S من وراء | 702 |
| | | ظهر فوزية التي تجلس في | |
| | یاسی حسن . | مواجهة حسن وتابعي الذان | |
| | حسن: شكرا ياحاج. | يظهرا في خلفية الكادر | |
| | تابعی: اصل آنا باشرب | وحولهما الأبناء . | |
| | سيجاره فبل العدا وسيجاره | قطع Cut | |
| | بعد الغدا والسيجارة التانية | | |
| | بأشربها في الليل | | |
| | ماقلتلیش بقی یاحسن هی | | |
| | الورشة مساحتها قد آیه ؟ | | |
| | حسن : و انت عابز تعرف | لقطة قريبة Close up لحسن | 700 |
| | مساحتها ليه ياحاج ؟ | | |
| | | فطع Cut | |
| | تابعي: بسأل يعنى . أصل | لقطة قريبة Close up لتابعي | 707 |
| | أنا بأفكر أعمل معرض | ينظر يمين كادر | |
| | موبيليا في مصر والحتة | | |
| | بتاعتكوا مش وحشة | | |
| | حسن : قصدك آيه ؟ | | |
| | تابعي: إذا كانت الحكاية | | |
| | كده أشترى الورشة | | |
| | بتاعتكوا وأبنى مطرحها | | |
| | عمارة جديدة | | |
| | | لقطة قريبة Close up لحسن | 404 |
| | | ينظر يسار كادر . | |
| | حسن : ومين قالك إن إحنا | | |
| | هانبيع الورشه . | | |
| | تابعی: اصل انا سمعت إن | لقطة كبيرة L .S. للأسرة من | 701 |
| | الخلوات عندكوا بقت نار | زاوية مرتفعةHigh Angle | |
| | الأيام دى | ويجلسون في دائرة مثل لقطة | |
| | الإبن : ولا نعملها تمليك . | | |
| | تابعى : على رأيك . | | |
| | حسن : أنا مش خابطك | | |
| | المشوار ده كله عشان أبيع | | |
| | الورشة . لو كنت عايز أبيع | | |
| | الورشة كنت بعتها فى | | |
| | مصر . | | |
| | تابعي: الله الله أنت مزعل | | |
| | نفسك كده ليه ؟ | | |
| | فوزية : ماالحاج عنده حق | | |
| | ياحسن . هو أبوك عاوز ليه | | |
| | ؟ مايريح نفسه بقى . | | W - 6 |
| | حسن : عندك حق ماانتي | لقطة قريبة Close up لحسن | 709 |

| | يلتفت وينظر يمين كادر | |
|---|--|----------|
| ياحاجة لو لسه فاكرة | <u> </u> | |
| مايقدرش يقعد لو قعد يموت . | | |
| تابعی: ماتزعاش یاسیدی | لقطة متوسطة قريبة . M | ۲٦. |
| | Close up لتابعي ينظر يمين | |
| في المعرض مع جلال إبني | | |
| أهو غاوى مصر . | قطع Cut | |
| | لقطة متوسطة M.S. لحسن | 771 |
| المعالمة ا | في مقدمة الكادر حالساً بنظر | |
| حسن : أنت عايز المعلم | يسار كادر وفى خلفية الكادر | |
| سلطان يستعل عندك : | ابن تابعی | |
| | قطع Cut | |
| | | 777 |
| تابعی : پشتغل عندی ده آیه | Close up. لتابعی ینظر یمین | |
| ا ده إحناً أهل . | | |
| | قطع Cut | |
| حسن : أنت خليت فيها أهل | • | 777 |
| ولا زفت أسمع ياحاج بقى | | |
| | Cut قطع | |
| حسن : أنا مش حاى أشحت | ~ | 77 £ |
| منك | ويظهر حسن وتابعي يسار | |
| تابعی: آیه یاحسن دی | | |
| مصالح . | ~ | |
| حسن : كده إذا كانت | | |
| الحكاية مصالح | | |
| | M Sähmaia ähät | 770 |
| حسن : يبقى الأول تدفع الدين اللي عليك لأبويا . | (14.45) | |
| الدین النی علیت لابویا . | قطع Cut | |
| | لقطة متوسطة قريبة M | 777 |
| تابعي : دين ! لهو أنا كنت | Close up. لتابعي ينظر | |
| مديون لحد ! | _ | |
| | قطع Cut | |
| | • | 777 |
| حسن : آيه ! كبيرة عليك | Close up لحسن وخلفه | |
| لما تكون مديون للمعلم | سامى وزوجته . ثم تتحرك | |
| سلطان . | Right Pan الليمين Right Pan | |
| تابعى: أنا لهو مديون لحد | مستمير سيسين المام المام المام في حركة بانور امية وتقف أمام | |
| | فمنية متصبح فحمد اقطة | |
| حسن : إن كنت ناسى أظن | متوسطة كبيرة M.L.S. | |
| الحاجه فوريه نسه | قطع Cut | |
| مانسيتش . | | |
| فوزية : قصدك على آيه | | |
| یاحسن . والنبی ماأنی فاری | | |
| فاكرة حاجة . | | <u> </u> |
| | لقطة متوسطة قريبة M | 777 |
| ابوكى وفولتيله إن الخسب | Close up. لحسن ينظر يمين | |

| | <u> </u> | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------|
| مضروب وإن جوزك قفل | كادر . | |
| ورشته ومش عارف يعيش | قطع Cut | |
| إزاى . | J | |
| | اقطة متمسطة قريبة М | 779 |
| فوزية : آه . أيام النكسة . | Close up لفوزية | |
| الله مايرجعها أيام . | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | |
| ' | قطع Cut | |
| 7 1 1 7 7 13 7 15 | لقطة متوسطة قريبة . M | ۲٧. |
| حسن : أديكي فاكرة ياحاجة | Close up لحسن ينظر يمين | |
| . أبوكي عمل آيه ! مد لك | . 11< | |
| إيده ولا باع وإشترى فيكي | ر . ثم ینظر یسار کادر | |
| . ماتتكلم ياحاج | | |
| | قطع Cut | |
| | لقطقة كبيرة L . S. للأسرة | 771 |
| إللى أبويا بعتهولك كان كام | من زاوية مرتفعة High | |
| ? | Angle مثل لقطة | |
| تابعی: ألف جنيه | Yo. | |
| حسن : الف جنيه من سنة | | |
| - , | Cut Z | |
| ٦٧ يساوى كام لغاية دلوقت | | |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | | |
| تابعی: بس أنا كنت سالفهم | | 777 |
| منه ، وأنا كنت بتاجر له | | |
| فيهم وخسرا . أنت عارف | قطع Cut | |
| البلد اياميها كانت مضروبة | | |
| | | |
| | لقطة متوسطة قريبة . M | 777 |
| | | ' ' ' |
| | Close up لحسن يقف | |
| | وتصبح الكاميرا في زاوية | |
| رايحين لبنته . الخير اللي | منخفضة . ويتحرك حسن يمين | |
| أنت فيه ومراتك وولادك من | كادر وتبتعد الكاميرا Track | |
| مال أبويا ومن خيره . | out | |
| | قطع Cut | |
| | _ | ۲ ۷ £ |
| | ,,,, | 1 7 2 |
| | Close up من وجهة نظر | |
| | حسن تخفض رأسها ثم ترفعها | |
| عندك . | ثانية في مواجهة الكاميرا | |
| | قطع Cut | |
| | مع القطة متوسطة قريبة . M | 770 |
| | **** | , , , |
| | Close up لأحد أبناء تابعي | |
| | وهو ينظر في إتجاه الكاميرا | |
| | لأعلى | |
| | قطع Cut | |
| | لقطة متوسطة M.S. | 777 |
| | لسامي وزوجته | |
| | | |
| | قطع Cut | |
| | J | 777 |
| بتاعتك دى مش هاتجيب | واقف في وسط الأسرة ويقف | |
| نتيجة . اللي انا قلته هو | تابعی بجواره . ثم یتحرك | |
| الكلام المهزون لو كنتوا | تابعی یسار کادر ویخرج منه | |
| اسرم اسورون . تو سوا | عبعی یسرر ریسری | |

| | | وفلوسى على الترابيزة . | وتبتعد عنه الكاميرا للخارج out Track قطع Cut | |
|--------------------------|-------------|--|---|-------|
| دخول موسیقی (۲) | صوت الأمواج | | لقطة قريبة Close up لوجه حسن من الزاوية العكسية ويظهر فى خلفية الكادر أفراد الأسرة وهم ينصرفوا من حوله قطع Cut | |
| | | | لقطة كبيرة L.S. للشاليه فى عمق الكادر وفى مقدمة الكادر يظهر البحر قطع Cut مشهد (٣٩) | Y V 9 |
| | | | ليل / داخلّى مُنزل سَلطان الصالة | |
| استمرار موسیقی (۲) | | سلطان : كوثر فين ؟ رئيفة : في اوضتها بتذاكر . مالك ياحاج ؟ | لقطة كبيرة L.S من زاوية مرتفعة High Angle لسلطان يدخل من يسار الكادر ويجلس بجانب رئيفة زوجته على الأريكة قطع Cut | ۲۸. |
| | | سلطان : قلقان يارئيفة ومش جاى لى نوم | | 7.1 |
| | | رئيفة : أقوم أعملك كباية لمون | لقطة متوسطة كبيرة . M . L. S ك لرئيفة ويظهر سلطان بروفيل وهى تظهر بوجهها كاملأ قطع Cut | 7.7 |
| | | | لقطة كبيرة L.S. لسلطان يسار كادر ورئيفة يمين كادر قطع Cut | ٧٨٣ |

| | | | 18 AT 17 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 | ₩ 1. 4 |
|--------------|---|------------------------------------|--|----------|
| | | رئيفة : تقلنا عليه آيه . ده | لقطة متوسطة قريبة . M | 7 |
| | | ابنك | Close up لرئيفه | |
| | | • • ; | قطع Cut | |
| | | سلطان: أنا اللي بعدته عنى | لقطة متوسطة قريبة . M | 710 |
| | | وسمعت کلام کلب زی | | |
| | | عونى وطردته من الورشة | | |
| | | . لو كان فضل معايا | Cut E | |
| | | ماكانش اللي بيحصل ده | | |
| | | حصل . | | |
| | | . 0— | | |
| | | | لقطة متوسطة قريبة . M | 7 |
| | | رئيفة : إحنا هانقلب في | تعطه متوسطه فریبه ۱۷۱ | 174 |
| | | اللي فات مش هايجيي منه | Close up لرئيفة تنظر يسار كادر | |
| | | دلوقتى . | Ţ | |
| | | 0 4 | قطع Cut | |
| | | | لقطة متوسطة كبيرة M.L | 444 |
| نهاية موسيقى | | | S لسلطان يمين كادر ثم | |
| (٦) | | | ينهض ويتحرك يسار كادر | |
| , , | | سلطان : على رابك . | ويدخل غرفته ويجلس على | |
| | | , , , | السرير في لقطة كبيرة الكاميرا | |
| | | | محمولة Hand Camera | |
| | | | Cut قطع | |
| | | | | |
| | | | مشهد (۲۰) | |
| | | | نهار / خارجی السیارة | |
| | | | الأجرة الطريق | |
| | | | لقطة متوسطة قريبة .M | 444 |
| | ala di m | | Close up ليد حسن تمتد | |
| | صوت العداد | | لتغير عداد السيارة | |
| | | | ير قطع Cut | |
| | | | لقطة كبيرة L.S . للسيارة | 7 / 9 |
| | م د س د د این | | V | 174 4 |
| | صوت محرك السيارة | | الأجرة وهي آتية من العمق | |
| | وصوت الشارع | | وتتحرك ناحية يمين الكادر | |
| | | | قطع Cut قطع cut | |
| | | | لقطة متوسطة M. S. من | ۲٩. |
| | | | داخل السيارة من فوق كتف | |
| | | | حسن ويظهر وهو يقود | |
| | | | السيارة | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | مشهد (۲۱) | |
| | | | نهار / داخلی منزل حسن | |
| | | مد فت عسن احمدالله | | 791 |
| | | | وتظهر ميرفت جالسة يمين | . • ' |
| | | | وتصهر ميرت جاست يمين كادر خلف مائدة الطعام ويسار | |
| | | | كادر خلف مانده الطعام ويسار كادر يفتح باب الشقة ويدخل | |
| | صوت المفتاح | | | |
| | | | حسن ويتحرك ناحية الكاميرا | |
| | | دمیاط می در داد داد تر قد در تر | فى لقطة كبيرة وتتحرك ميرفت | |
| | | میرفت : عند انجاجه توریه | وتسلم عليه ويقفا الأثثان أمام | |
| | | , | | |

| حسن : أيوة . أمال فين | بعض | |
|--|--|--------------|
| هانی ؟ | Cut قطع | N 4 N |
| | | 797 |
| میرفت : عند ماما | Close up لميرفت تنظر | |
| 9. | یمین کادر | |
| | قطع Cut | |
| | 1/1 To Table 1 | 798 |
| حسن : آیه من آمتی | Close up لحسن يلتفت في | |
| وبيعمل آيه عند أمك | • | |
| | قطع Cut | |
| ميرفت : تتغدى الأول و لا | · •,,,, | 49 8 |
| تاخد حمام ؟ | Close up نمیرفت | |
| ' | قطع Cut | |
| | | 790 |
| المعهد البريطانى | Shot لميرفت وحسن زاوية | |
| حسن: المعهد البريطاني | منخفضة Low Angle | |
| میرفت : اه هاتعلم إنجلیزی | ثم بتحرك حسن ناحية بسار | |
| . اصل ماما شافت لی شغله | كادر ليصيح في مواحفة | |
| ھی فی شرکہ استثمار | الكامد ا و بجلس على الأربكة | |
| عايزين واحدة تانويه عامه | وتأتى ميرفت وتجلس يمين | |
| بس المهم تكون بنعرف | کادر | |
| إنجليزى . | قطع Cut | |
| حسن : هى أمك مش ناوية تسيبنا في حالنا . | | |
| سبب في حالت . ميرفت : حسن . | | |
| ميرف . حسن . حسن : مرة ماهر والمصنع | | |
| بتاعه ومرة إنجليزى | | |
| ب و رود م ب بیری و شرکه استثمار | | |
| ریرت استور . میرفت : طب فیها آیه یعنی | | |
| مأما عايزة مصلحتي وماما | | |
| عايزة تساعدنا | | |
| حسن : تساعد نفسها باستي | | |
| . هي مابتحبنيش وأنا | | |
| مابأطيقهاش . | | |
| میرفت : الله هو أنت جای | | |
| من برة متنرفز وجاى تطلع | | |
| نرفزتك على . | لقطة متوسطة M.S. لحسن | |
| حسن : مش بتقولىلى | لقطة متوسطة M.S. لحسن | 444 |
| أنجليزى . | وميرفت ويظهر حسن في | |
| ميرفت : هو عيب لما | مقدمة الكادر وميرفت يمين | |
| أشتغل على الأقل أحسن | , , | |
| تعليمى ومركزى وأساعدك | _ | |
| فى مصاريف البيت | لقطة متوسطة M .S من | 797 |
| | لفظه منوسطه ۱۷۱ من فوق كتف حسن لميرفت | . * * |
| ساحيتى . وإنت ناقصت حاجة ؟ | | |
| • | | ۲ 9 ۸ |
| میرفت ، ایوه نافسی دنیر : اقت ا میر از | لقطه متوسطه ۱۷۱ تحسن | |
| . تاقصنی احس إن نيه قيمه | وأمامه ميرفت في خلفية الكادر | |

| | مش مجرد شغالة في بيتك . | | |
|----------|---|---|----------|
| | ده أنا زمايلي بقوا عايشين | قطع Cut | |
| | حياة تانية خالص | _ | |
| | # dha | لقطة متوسطة M.S. لحسن من فه ق كتف مد فت | 499 |
| | حسن : حد قالك سيبي | من فوق كتف ميرفت | |
| | المدرسة . | قطع Cut | |
| | | M C ile ileit | ۳., |
| | ميرفت : أهو اللي حصل | لميرفت من فوق كتف حسن | |
| | بقی نصیب . | حیر کی کے کست کی کے کست کے میں کے انگانی کی میں کے کہا کہ کا کہ کا کہا تھا گا گ انگل کے انگل کی کے کا کہ ک | |
| | | سے cut لقطة متوسطة قربية M | ٣٠١ |
| | | | , • , |
| | e.ī · | Close up. لحسن | |
| | حسن : يعنى آيه؟ | قطع Cut | |
| | | | |
| | میرفت : حاول تفهمنی | لقطة متوسطة قريبة M. | ٣.٢ |
| | ياحسن ده أنا ماصدقت لما | Close up لميرفت تنظر | |
| | اقیت فرصة زی دی عشان | | |
| | خاطری یاحسن هو أنت | | |
| | تزعل لما مراتك تبقى | | |
| | موظفة في شركة محترمة | | |
| | | لقطة متوسطة قريبة M | ٣.٣ |
| | | Close. لحسن ينظر يمين | |
| | حسن : بتتكلم إنجليزى . | عوده . کادر . | |
| | | تر. قطع Cut | |
| | | • | ٣ . ٤ |
| | ميرفت : إخص عليك عشان | 11 5 | , , • |
| | خاطری وافق بقی . | . لميرفت Close up | |
| | | قطع Cut قطع cut | . |
| | حسن : طب باللا قومي | لقطة متوسطة كبيرة M.L. | 7.0 |
| | اعملي الغدا ولا الانحليزي | S لحسن وميرفت جالسان وتنهض ميرفت وتخرج من بسار كادر ويلتفت حسن | |
| | شغلك عن المطبخ | وتنهض ميرفت وتخرج من | |
| | مدفت: از ای بقی ده أنا | يسار كادر ويلتفت حسن ناحيتها . ثم يعود وينظر ناحية | |
| | عاملة لك فتة كوارع بالخل | | |
| | والتوم إنما آيه . | الأرض . | |
| | . 4 69-13 | قطع Cut | |
| | | مشهد (۲۶) | |
| | | نهار / داخلي غرفة نوم | |
| | | سلطان | |
| | | لقطة متوسطة قريبة .M | ٣.٦ |
| | الوقت بيعدى وميعاد آلحجز | Close up لعونی ینظر یمین | |
| | قرب ، والورشة لو إتباعت | م مستور کی اور | |
| | في المزاد لاقدر الله هاتروح | | |
| | فطيس . | | |
| | سلطان : إيرادات الورشة | لقطة متوسطة قريبة . M | ٣.٧ |
| | | Close up لسلطان ينظر | |
| | كانت بتروح فين ياعونى ؟ جوابات الضرايب ! | يسار كادر | |
| | جوابات الصرايب : | قطع Cut | |
| <u> </u> | | | |

| †å | د نمأنا الشي | لقطة متوسطة قريبة . M | ۳۰۸ |
|---------------|--|---|--------|
| | عوتى . وانا إيس عر ياسطى ماأنت عارف | | 1 * // |
| | ياسطى ماست حارف جوابات بتضيع في الم | G 5r | |
| بوسعه | جو بت بسی <i>سی ۔۔</i> | قطع Cut | |
| ناسى | عونى: وبعدين أنت | لقطة كبيرة L.S. للغرفة | ۳.9 |
| | | ويظهر سلطان وعونى جالسان | |
| | | على الريطة يمين كادر من | |
| | عليها الشيء الفلاني | زاوية مرتفعة Angle high | |
| <u>: اک</u> | سلطان: أنت قلتلي ال | وينهض عوني ويقف أماد | |
| صدقتك | هاتطعن ياعونى وأنا | سلطان ويصبح يمين كادر | |
| | وسبتلك كل حاجة . | سلطان ویصبح یمین کادر وسلطان یسار کادر | |
| ابوحانو | عوبی . هو آنا کنت | فطع Cut | |
| | یعنی و ولا مخی دفتر | Č | |
| | المهم هاتعمل آیه ! | | |
| | | 1/12 0 | ٣١. |
| | | Close up لسلطان وهو | |
| | | ينظر الى لأعلى الكاميرا من | |
| | | زاوية مرتفعة High Angle | |
| | | من وجهة نظر عوني | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة قريبة M. | 711 |
| | | Close up لعوني من وجهة | |
| | | نظر سلطان و ينظر للأرض ثم | |
| | | ينظر في اتجاه الكاميرا من | |
| | | زاوية منخفضة Low | |
| | | Angle | |
| | | قطع Cut ت | |
| | • ~ | 11.12 115 | 717 |
| ، بالك | | لسلطان من فوق كتف عونى | |
| | ياعونى ؟ | وهو جالس يسار كادر | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة كبيرة L.S. لسلطان | 717 |
| مستعد ا | واحد عرف الحكايه و | جالس یسار کادر و عونی یمین | |
| ويشغل | يدفع ١٠ تلاف جنيه | ¥ . | |
| | نصف الورشة . | U 12 L | |
| . * Yā | سلطان : مین ده ؟ | | |
| | عونى : طلب منى ما إسمه لغاية ماتوافق | | |
| • | إستاد تعتيد تحريتي | لقطة متوسطة قريبة M. | ٣١٤ |
| ه الماني ۲ | سلطان : وأنت آيه را | **** | |
| · <u>·</u> | ر ور <u>س ہے</u> ر | Close up قطع Cut | |
| # | عه نه ۱ ال ای رایك ب | تفع Cut لقطة متوسطة قريبة M | 710 |
| | | حصه سوسته کریپه ۱۷۱ Close up. لعونی و هو | |
| درم ه ضه ع | جس بـ جـرى يـــــى مافيش فايدة تقيل الم | Close up. تعونی و هو يتحرك ليجلس مكانه ثانية . | |
| الثاس | ومافيش داعي تفرج | Cut 259 | |
| \$ 7. | علينا . قلت آيه ياحا | Cut E | |
| | سلطان: لا إله الا الله | سطة كبيرة M.L. | 717 |
| ل و | عونى: على العموم | | |
| | | | |

| l | - | - | |
|------------|--|---|-----------|
| | ضاقت إديني خبر . وكل | S. من فوق كتف سلطان | |
| | حاجة هاتم في السر وأنت | | |
| | عارف السوق وكلام الناس | قطع Cut | |
| | | | |
| | | | |
| | سلطان : لما يبحي حسن . | لقطة متوسطة كبيرة M.L. | 717 |
| | | S. لعونى وسلطان على | |
| | ياسطى . هايعمل آيه يعنى . | الذية | |
| | سلطان : حسن هايبقي | # - | |
| | راجل العيلة من بعدى . | | |
| | راجل العيب من بعدى . عونى : عيلة مين ياعم | | |
| | , | | |
| | الحاج ماهو راح لخواته | | |
| | البنات يشحت منهم وزى | | |
| | ماراح زی مارجع . | | |
| | | لقطة متوسطة قريبة M | 711 |
| | سلطان: بتقول آیه ؟ | Close up. لسلطان | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة قريبة M | 719 |
| | عونى: هو ماقالكش والله | .,,, | ' ' |
| | حوص . هو ماقانتس والله كنت فاكره قاللك . | 1 | |
| | كلك فادره فاللك . | • . | |
| | | Cut قطع | - LI LI |
| | | | ٣٢. |
| | | Close up. لسلطان الكاميرا | |
| | | محمولة Hand Camera | |
| | سلطان: برضه لما ييجى | ينهض ويمشى ناحية يسار | |
| | | كادر ووراءه عونى ويخرج من | |
| | عوني : اللي تشوفه ياحاج | يمين كادر ويجلس سلطان | |
| | فوتك بعافية | فوق السرير ويصبح في حجم | |
| | | حول محرير ويسبى على سبم لقطة متوسطة كبيرة M.L. | |
| | | C | |
| | | Out ala | |
| | | Cut قطع | |
| | | مشهد (٤٣) | |
| | | نهار / خارجی شارع أمام | |
| | | محطة أتوبيس | |
| | | لقطة كبيرة L.S للشارع | 771 |
| | | ومجموعة من الفتيات يتحركن | |
| | | ومجموعه من الحديث يتحرس من ناحية يسار كادر ويقفن | |
| صوت الشارع | | من ناحية يشار حادر ويعق عند محطة الأتوبيس وبينهن | |
| | | عد محطه الانوبيس وبينهن | |
| | | | |
| | | Cut قطع | April 100 |
| | | لقطة كبيرة لصيف واقفا بجوار | 777 |
| | | شجرة يسار كادر | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة كبيرة L.S . للفتيات | 777 |
| | | أمام المحطّة ويدخل الأتوبيس | |
| | | من يمين كادر | |
| | | تان پاین Cut قطع | |
| | | Cut C | |

| | | لقطة كبيرة لضبف يتحرك من | 475 |
|-----------|---|--|--------------|
| | | يمين كادر الى اليسار | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة كبيرة L.S لكوثر | 440 |
| | | بمفردها على المحطة | |
| | | قطع Cut | |
| | ضیف : آنسة کو ثر ! آبه | | 477 |
| | | ويعبر ضيف الشارع وتتابعه | |
| <u>خد</u> | كنت عند واحد صاحبي بأه | الكامد ا يساد اأ Pan Left | |
| | منه کشاکیل محاضرات | ه يقف بحوال كه تُ | |
| | تصورى نص السنة قرب | ویقف بجوار کوثر . قطع Cut | |
| | ولسه مااذاكرتش . | Cut Z | |
| | | لقطة كبيرة L.S . للشارع | 77 |
| ده | | ونرى الأتوبيس يصل الى | |
| | | وترق العجيس يسن الحي المحطة . | |
| | كوثر: أصلي مستعجلة | | |
| | ر المحلق المحلب | Cut E | |
| | ضيف مش ها أعطلككتير | لقطة متوسطة كبيرة M.L. | 77 |
| | | S لضيف وكوثر وضيف يمين | |
| | أقه لهملك و بعدين هاسبيك | کادر وکوثر یسار کادر | |
| | الوهد وبدين مديد | مار وحویر بشار مار قبله ۲۰۰۸ | |
| | تمشی . ضیف : آنسة كوثر أنا فی | قطع Cut | |
| | ليسانس حقوق السنة دى | | |
| | ولو جبت تقدیر هایعینونی | | |
| ' | وکو جب سیر مدینیوسی وکیل نیابه ولو ماجبتش | | |
| | هاأكمل لغاية ماآخد | | |
| | له من ما من | | |
| | | لقطة متوسطة كبيرة M .L. S | 449 |
| | | مصاد متوصف ببيرة في 17. الم. المراد | |
| | | <u>حب</u> ولوبر قطع Cut | |
| | 1 14 1 | | ٣٣. |
| | | | 11 * |
| | 44.4.4.5 | Close up نضيف | |
| | اخويا الكبير . | <u> </u> | |
| | كوثر: أبيه حسن مافيش | لقطة متوسطة قريبة . M | ۲۳۱ |
| | د به سال مایان | Close up لكوثر | |
| | . 7 | قطع Cut | |
| | item to a tra | لقطة متوسطة قريبة . M | 777 |
| ا | ضيف : كويس . يبقى إتفا | Close up لضيف | |
| | • | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة قريبة . M | 777 |
| | كوثر: على آيه ؟ | | |
| | و ر . کی ہ یا . | Close up عوار قطع Cut | |
| | | | W W 2 |
| ن | ضيف: على الأسطى حسر | لقطة متوسطة قريبة . M | ٤٣٣ |
| | طبعًا. | close up لضيف | |
| | • | قطع Cut | |
| | ضيف: عشان كده أنا | لقطة متوسطة قريبة . M | 440 |
| | نفسى أناسبه . | Close up لكوثر تنظر | |
| | | | |

| <u> </u> | | A+ 51 | |
|-------------------|------------------------|--|--------------|
| | | لأسفل | |
| | | قطع Cut | |
| | | | 441 |
| | | Close لكوثر | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة قريبة M | 777 |
| | ضيف : آيه رأيك ؟ | Close up. نضيف | |
| | , , , , | قطع Cut | |
| | كەڭ : عن اذنك . | لقطة كبيرة L.S . للأثنين . | 771 |
| | | تم تتحرك لتركب الأتوبيس ثم تتحرك لتركب الأتوبيس | |
| | ? | ے حرب ۱۱ وہیں قطع Cut | |
| | كوثر: أنا ماليش رأى في | | |
| | الحاجات دی . تکلم آبیه | | |
| | حسن في الموضوع ده . | | |
| | عص عی استوسال ۱۰۰۰ | مشهد (٤٤) | |
| | | ` , ' " | |
| | | نهار / خارجي أمام معهد | |
| | | تعليم اللغات | |
| | | U 12 15 - J | 449 |
| صوت الشارع وخطوات | | جالس في السيارة الأجرة. ثم | |
| _ | | ينزل من السيارة ويتجه ناحية | |
| حسن | | مبنى ويصعد سلالم المبنى . | |
| | | قطع Cut | |
| | | مشهد (٤٥) | |
| | | نهار / داخلي المعهد | |
| | | | ٣٤. |
| | | 5 | , |
| | 1.46 . 40 | المعهد وتجلس سكرتيرة يمين | |
| | | كادر خلف المكتب وحسن | |
| صوت جرس | , | يصعد السلم يسار كادر وتتابعه | |
| | دلوقتی | الكاميرا يميناً Pan right | |
| | | ويقف امام السكرتيرة . | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة قريبة M. | 751 |
| ضجة | | Close up لحسن ينظر حوله | |
| صوت الطلبة | | | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة كبيرة L.S. لمجموعة | 7 2 7 |
| | | الطلبة والطالبات وبينهم تظهر | |
| | | میرفت و تنظر یمین کادر | |
| | | بیر و حریبی کے در قطع Cut | |
| | | نقطة متوسطة كبيرة M.L. | 4 5 4 |
| | | لعطه منوسطه خبیره ۱۷۱،۱۰۰ S. لحسن یتحرك یسار كادر | , • 1 |
| | | | |
| | | وينزل السلم . | |
| | | قطع Cut قطع ت | AP. |
| | | لقطة متوسطة كبيرة M.L.S | 7 2 2 |
| | | لميرفت تجرى ناحية السلم | |
| | | قطع Cut | |
| | | | _ |

| | <u> </u> | | |
|----------------------|------------------------------|--------------------------------------|--------------|
| | | مشهد (۲۶) | |
| | | نهار / خارجی السیارة | |
| | | الأجرة | |
| | | لقطة متوسطة قريبة M | 750 |
| يد مداه الله الله | | Close up. ليد حسن تحرك | |
| صوت تغيير العداد | | العداد | |
| | | قطع Cut | |
| | مد فت ماعندکش فک ة | | 757 |
| | | Close up لميرفت تجلس | |
| | | فى السيارة وتنظر يسار كادر | |
| | | عی اسپارہ وسطر یعمار سادر قطع Cut | |
| | عالى علقاء لريا . | | 7 £ V |
| | | | 1 2 7 |
| | | Close up لحسن وهو يقود | |
| | | السيارة ويظهر بروفيل | |
| | | قطع Cut | |
| | | | ٣٤٨ |
| | لنا فيلم والدنيا ضلمت وبقينا | >, | |
| | كلنا فرحانين ولا العيال | قطع Cut | |
| | الصغيرة | | |
| | میرفت: حسن مالك ساكت | | |
| | لیه ؟ | | |
| | | لقطة متوسطة قريبة . M | 7 8 9 |
| | حسن : أبداً مافيش | . لحسن Close up | |
| | | قطع Cut | |
| | میرفت : How are | لقطة متوسطة قريبة . M | ٣٥. |
| | • | Close up لميرفت | |
| | ?you | قطع Cut | |
| | | _ | 701 |
| | حسن : كويس . | | |
| | | قطع Cut قطع | |
| | | مشهد (٤٧) | |
| | | , , , | |
| | | نهار / خارجی ة: ۲۰۱۰ | |
| | | موقف الأتوبيس | |
| صوت الشارع | | لقطة كبيرة للشارع | 401 |
| | | قطع Cut لقطة كبيرة L. S. لعجلة | |
| | | | 404 |
| | حسن: ياللآ ياضيف إعملك | القيادة ثم ترتفع الكاميرا لأعلى | |
| صوت أغنية عبد الحليم | همة . | Tilt Up وتتحرك يسارأ | |
| | صوت ضيف : حاضر | Pan Left ليظهر حسن | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S لضيف | 405 |
| | | وهو ينزل من الأتوبيس | |
| | | وتتابعه الكاميرا Pan Right | |
| | | (الكاميرا محمولة Hand | |
| | | Camera | |
| | | قطع Cut قطع | |
| | | <i></i> | |

| | - | | |
|------------|--|------------------------|-------------|
| | كوثر : صباح الخير ياأبيه | لقطة متوسطة M.S. لكوثر | 700 |
| | | وهى تصعد الأتوبيس | |
| | حسن : أهلاً ياكوثر . خير | قطع Cut | |
| | فيه حاجة ؟ | | |
| | كوثر: وفاء بعتت تلغراف | | |
| | إنها جاية من الكويت . | | |
| | من : وآیه اللی جایبها | | |
| | بدری کده . | | |
| | برن ـــ . كوثر : مش عارفة ياآبيه . | | |
| | أنا رايحة المدرسة بقي | | |
| | ال رایت المعارسة بعی أحسن المأخرات . | | |
| | ، عص إعدرت | | |
| | | مشهد (٤٨) | |
| | | نهار / خارجی شوارع | |
| | | القاهرة السيارة الأجرة | |
| .4 . 44 | | لقطة متوسطة قريبة M | 707 |
| صوت العداد | | Close up. للعداد | |
| صوت الشارع | | Cut قطع | |
| | ضيف : بأقول آيه ياأسطى . | • | 70 V |
| | حسن: أيوة ياضيف | **** | , • , |
| | حس . ايوه ياصيف ضيف : كنت عايز أفاتحك | * T | |
| | | Ŭ## <u>[</u> | |
| | <u>فى</u> موضوع كده . بس غلف تصد: | | |
| | خایف تصدنی | | M . l |
| | | لقطة متوسطة قريبة M | 401 |
| | حسن : قول ياضيف . | - | |
| | | قطع Cut | |
| | ضيف : كنت بأقول إذا | لقطة متوسطة قريبة . M | 409 |
| | ماكانش عندك مانع . | Close up نضيف | |
| | حسن : محتاج فلوس ؟ | | |
| | | لقطة متوسطة قريبة M | ٣٦. |
| | ضيف: لأخيرك مغرقني. | ., • | |
| | تيك . د كيرت معرضي . | • | |
| | | قطع Cut | سو |
| | ~ | 1/1 | ١٢٣ |
| | حسن : أمال آيه ؟ | · . | |
| | | قطعCutقطع | |
| | | لقطة متوسطة قريبة M | 777 |
| | أنا طالب القرب منك . | | |
| | | . Cut قطع | |
| | | لقطة متوسطة قريبة . M | 777 |
| | | | . • • |
| | | Close up لحسن | |
| | A | قطع Cut | ш- : |
| | | لقطة متوسطة M.S. لحسن | 775 |
| | الجامعة الأول ياضيف تبقى | وضيف | |
| | تفكر في الحكاية دى ! | | |
| | ضيف : ما أنا مش هاتجوز | | |
| | دلوقتى ياسطى إحنا عايزين | | |
| | نربط كلام دلوق <i>تى</i> . ولما | | |
| | | • | |

| | n and Ares to the | | |
|---------------|--------------------------|--|--------------|
| | نخلص نبقى نفكر في الجواز | | |
| | . يعنى خطوبة بسَ . | | |
| | | ثم تتحرك الكاميرا يميناً Pan | |
| | | Right لراكبة تشير للسيارة | |
| | | الأجرة | |
| | | قطع Cut | |
| | الداكية بالباديات ط | | 770 |
| | _ | U- 11121 D | , ,, |
| | | فوق كتف الراكبة ويظهر كل | |
| | عالجامعه الاول | من حسن وضيف من زاوية | |
| | الراكبه: زى بعضه. | مرتفعة High Angle . | |
| | حسن : ضيف . نبقى نتكلم | قطع Cut | |
| | في الموضوع ده بعدين . | | |
| | | مشهد (۶۹) | |
| | | ` / " | |
| | | نهار / داخلی صالة المطار | |
| | | لقطة متوسطة M.S. على | 777 |
| | | حقائب فوق عربة الحقائب ثم | |
| g the same of | | ترتفع الكاميرا لأعلى High | |
| صوت جو المطار | | Angle لتظهر وفاء ورزق | |
| | | العربة بهر ومروي زوجها يجرا العربة . | |
| | | | |
| | | قطع Cut | |
| | | 11121 5 | 777 |
| | | الكاميرا تتحرك لتستعرض | |
| | .• | | |
| | حسن : وفاء | المنتظرين لليسار Tracking . ثم تتوقف وتعود لحسن | |
| | | الواقف بين المنتظرين لليمين | |
| | | | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S. لوفاء | ٣٦٨ |
| | | من زاویة مرتفعة High | |
| | وقاع . حس . | Angle | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S. لحسن | # 40 |
| | | ~ | 1 1 1 |
| | | يجرى بين الناس وتتابعه | |
| | | الكاميرا Tracking لليسار | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S. لوفاء | ٣٧. |
| | | من وجهة نظر حسن وهي | |
| | | س وجهد تطر حسن وهي تجري وتتابعها الكاميرا | |
| | | • • • • • • | |
| | | Tracking | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S. لحسن | ٣٧١ |
| | | من وجهة نظر وفاء | |
| | | قطع Cut | |
| | | نقطة متوسطة M.S. لوفاء | * Y Y |
| | | | , , , |
| | | وسط المسافرين | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S. لوجه | 272 |
| | | لحسن وهو يجرى | |
| | | | |

| | قطع Cut |
|--|---|
| | ۳۷ لقطة متوسطة ' M.S . |
| سن : حمدالله على | لوفاء وحسن وهما يحضنا |
| ىبلامة | توقاع وحسل وهما يحصن الم |
| نَاء : الله يسلمك ياخويا . | |
| | Cut <u>قطع</u> |
| | مشهد (۵۰) |
| | نهار خارجي السيارة |
| | الأجرة |
| | ۳۱ لقطة كبيرة L.S للسيارة |
| | الأجرة وهي تمر من أمام |
| ه وي حسين الأرامي دارية قر | الكاميرا من زاوية منخفضة |
| و عدل الربيد ورزي | الكاميرا من زاويه منخفضه Angle Low |
| | pan Left الكاميرا |
| | قطع Cut |
| t_ it does a | ۳۷ لقطة متوسطة قريبة . M |
| ق : ازیك یاأبو على | close up لرزق |
| | Cut قطع |
| f > | M augabusa abat TV |
| سن : الحمد لله أهى | Close up |
| شية . | Cut قطع |
| ق : ماشفتش حد من | ۳۷ لقطة متوسطة للثلاثة . M . S . |
| لة الحيش باحسن . | 3 الكاميرا من خارج السيارة شم |
| سن : أندأ ماحدش بقي | ويظهر حسن يمين كادر ورزق |
| | ويسهر مسل يعين مسار ورري يسار كادر ووفاء في المنتصف فا |
| ی : باخی و حشونی و لاد ق : باخی و حشونی و لاد | في المقعد الخلفي نز |
| به ا | عى احد السي قطع Cut الإ |
| بين : شلة القروانة .! | cut <u>e</u> |
| ق : عبدالله الصفتى | ا |
| للمعان وسلامة والواد | |
| ديق . ماتيجي نشوفهم | هـ |
| د سن . | |
| | |
| | ۳۷ لقطة متوسطة قريبة . M . |
| ناء: ماتسيبونا من | A A A A A A A A A A A A A A A A A A A |
| ریاتکوا دی . وقولی | ۵۵ |
| حسن بابا عامل آیه ؟ | قطع Cut |
| | مشهد (۱ ه) |
| | نهار / داخلی منزل سلطان |
| | الصالة |
| | ربطانه ۳۸ لقطة متوسطة قربية M. |
| لطان : حمدالله على | 111 |
| ىىلامة ياوفاء . | Close up السلطان اله |
| | Cut قطع |
| *************************************** | ۳۸ لقطة متوسطة قريبة . M |
| | Close up لوفاء في مقدمة وف |
| للمة ولايهمك . | الكادر ورزق في الخلفية سم |
| | قطع Cut |

| | | لقطة متوسطة كبيرة . M.L | 474 |
|--------------------|---|--|------------|
| | مقام المشامة الأثنا | یر کالأسرة وفاء یسار کادر و بحوارها رزق و سلطان فی | |
| | وقاع معدس في التاب | وبجوارها رزق وسلطان في | |
| | يقدر يحرمك من ورشتك مادنا عاشين | المنتصف وحسن ومنافت بمنا | |
| | و الحدا عايسين . | كادر ويجلس عونى وفى أقصى مدن كاد، | |
| | حسن . ينصر دينك ياوفاء | يمين كادر | |
| | | قطع Cut | |
| | | <u> </u> | 7 |
| | حسن : شفت بابا الجدعنة | Close up لحسن وهو ينظر | |
| | بتاعت ولادك . | | |
| | | ي يى قطع Cut | |
| | عه نين أستأنن أنا بقي | لقطة متوسطة كبيرة M.L. | ም ለ |
| | | كت مثل لقطة ٣٨٢ ويقف S | |
| | عونی حمدالله علی | عونى وتتابعه زوجته خديجة | |
| | السلامة باست وفاع ، | عوبى وتنابعة روجته خديجة والكاميرا يميناً Pan Right | |
| | مدالله على السلامة باسي | والكاميرا يمينا ran Kignt | |
| | حمدالله على السلامة ياسى | | |
| | رزق . سلطان : ماأنت قاعد | Eutقطع | |
| صوت فتح وغلق الباب | سلطان . مالت قاطد یاعونی عونی : الواحد | | |
| | يافوني طوني الواحد | | |
| | ياوب يصفى العلق حلقان | | |
| | يام . خديجة : بقولك آيه . أنا | | |
| | مش جاية النهاردة أنا | | |
| | هابات مع وفاء . | | |
| | هابات شع وقاع . عونى : براحتك سلام . | | |
| | | لقطة متوسطة كبيرة M.L. | * |
| | | | |
| | | S مثل لقطة من زاوية مرتفعة | |
| | ياررق . رزق : إزيك أنت ياعمى . | ۳۸۲ high Angle | |
| | سلطان: مبسوطین هناك ؟ | | |
| | حسن: إلا مبسوطين. جدأ | | |
| | عمل . إذ مبسوطين . جدا وهما طول السنة تحويش | | |
| | وهما طول الشنة تحويس ومكسب وتلاقيهم بيدوا | | |
| | ومحسب وتلافيهم بيدوا دروس خصوصية | | |
| | روس خصوصیه رزق : لأ لسه ماعملنهاش | | |
| | رق . لا للله ماعملتهاس اسلطان : إشمعنى السنة دى | | |
| | اللي جيتوا في نص السنة ، | | |
| | التي جينوا في نص السنه ، مع إن عبناول ما جيتوش | | |
| | مع إلى عبدوس في الأجازة الكبيرة | | |
| | في الهجارة العبيرة وفاء: عشان نوفر في | | |
| | المصاريف بابابا لكن أول | | |
| | المصاريف ياب لكن اول ماكملنا فلوس الشقة جينا | | |
| | على طول قبل ما الفلوس ما | | |
| | حقی عوں میں ہے اسوس ہے امارا | | |
| | میرفت : هاتطیر فی آیه | | |
| | میرفت . هانصیر فی اید هناك بس ً ياوفاء . | | |
| | هنات بس يوناع . وفاء : أووه أنت لو معاكى | | |
| | | | |
| | ٥٠ ألف وفتحتى في الشرا | | |

| | | سلطان : ياللا عشان نتعشى | ويقف الجميع ويتحركوا نحو العمق وتتابعهم الكاميرا Tracking وتقف أمام رئيفة وفاء .وتأتى كوثر من العمق لتقف فى المنتصف قطع Cut | |
|------|----------|--|--|-------------|
| | | حوال . حالت بلخوس . قوليلى جبتيلى آيه ؟ وفاء : حاجات كتير قوى بس أنتى كبرتى قوى . كوثر : طب ياللا نفتح الشنط . وفاء : أبلغ ريقى الأول الدنيا ماطارتش . قوليلى ياماما آيه اللى حصل بالظبط . | | |
| | | | مستهد (۱۰) ليل / خارجى السيارة الأجرة | |
| . اد | صوت العد | | لقطة متوسطة M.S. للعداد ويد حسن تمتد لتغيره قطع Cut | ۳۸٦ |
| | | رزق : أمال هانى فين ياأبوعلى نسيت أسألكم عليه | | 844 |
| | | حسن : إسأل المدام . | لقطة متوسطة قريبة M Close up. لحسن قطع Cut | ٣٨٨ |
| | | میرفت : حسن ! | المفعد الحلقى قطع Cut | 7 14 |
| | | حسن: قال آیه یاسیدی میرفت مش فاضیة له. باشوفه مرة فی الأسبوع. | | ٣٩. |

| | 1 | | | |
|---|--------------------|---|---|-------------|
| | | زى الخواجات أوامر الست ماما | قطع Cut | |
| | | ماما . ميرفت : هو أنت كل حاجة | | |
| | | لازم تقول ماما . | | |
| | | حسن : ماهی حاجة تجنن . | | |
| | | حد يقول كده . | | |
| | | رزق: هي الحكاية آيه | | |
| | | دلوقتى . حسن : المدام عايزة تاخد | | |
| | | الليسانس من جديد . | | |
| | | رزق : بتذاكرى ياميرفت ؟ | | |
| | | ميرفت : بأعمل كورسات | | |
| | | إنجليزى | | |
| | | حسن : مش بأقولك بعد | | 441 |
| | | ماشاب ودوه الكتاب وكله | or 00. 0 | |
| | | ييجى على دماغى أتحرم من أن مهن اقرة مشنة أكاما | ينظر يمين كادر | |
| | | أبنى ومن لقمة سخنة أكلها في بيت | قطع Cut | |
| | | ھی بیتی . میر فت : متھیالی مش من | لقطة متوسطة قريبة .M | 797 |
| | | الذوق إنك تتكلم بالطريقة | | |
| | | دى . | Cut قطع | |
| | | حسن : آه ما أحنا بقينا | لقطة متوسطة قريبة .M | 797 |
| | | حسن . (ه ما احدا بعيدا حاجة تاتية . معلش أسف | Close up لحسن من وجهة | |
| | | عاب عاليہ : معطی (سف یامدام sorry | نظر ميرفت | |
| | | Solly Field | قطع Cut | |
| | | رزق : جرى آيه ياجماعة | | 49 8 |
| | | متصلوا على النبي أمال . | Close up. لرزق | |
| | | J. J. J | قطع Cut | |
| | | | J , | 490 |
| | | رزق: تصبحوا على خير. | من زاوية منخفضة Low | |
| ت | صوت فتح الباب وصون | <u> </u> | Angle وینزل رزق من | |
| | دوران المحرك | رزق : روَقوا كده وبلاش | السيارة ويفتح الباب الخلفى ويأخذ الحقيبة | |
| | | دلع . | ويد المحيب قطع Cut | |
| | | | - Cut (| |
| | | | لقطة متوسطة قريبة M | 797 |
| | | | Close up. لحسن يلتفت | |
| | | | ر للوراء يسار كادر | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | لقطة متوسطة قريبة M | 797 |
| | | | Close up. لميرفت | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | -7 12 10 -7 | 79 A |
| | صوت غلق الباب | | من الخارج من الخلف ويظر | |
| | صوت محرك السيارة | | الباب مفتوح ويمد يده ليغلق | |
| | | | الباب الخلفي . قمام عبد | |
| | | | قطع Cut | |

| | | J , | 499 |
|----------|---|--|-------|
| | تكلمنى بالشكل ده قدام واحد | | |
| | غريب . | قطع Cut | |
| | | مشهد (۲۵) | |
| | | ليل / داخلي منزل حسن | |
| | حسن : أو لأرزق مش | نقطة متوسطة M.S لحسن | ٤٠٠ |
| | | يدخل الكادر وتتابعه الكاميرا | |
| | | يمينا Pan Right | |
| | مابقتيش تستحمايها خلاص | ر بر Cut قطع | |
| | . ولا الكلمتين الإنجليزي | | |
| | اللى بتتعلميهم هايخلوكي | | |
| | تتقنزحي . | | |
| | میرفت : أنت عایزنی أفضل | | |
| | جاهلة طول عمرى أمش | | |
| | عاوز يبقى لى شخصية | | |
| | حسن : عاوزك تتلفتى لبيتك | | |
| | ولأبنك | | |
| | ميرفت : وأنت ناقصك آيه ؟ | | |
| | حسن : ناقصنی انتی اللی | | |
| | ناقصانی . ناقصنی میرفت | | |
| | اللي كانت بترعاني وبتحبني | | |
| | | | |
| | ميرفت : أنت بتغالطني ولا | | |
| | بتغالط نفسك . هو أنت أمتى | | |
| | بتشوفى ولا بتشوف إبنك . | | |
| | أنت بتخرج وإحنا نايمين | | |
| | وبترجع وإحنا نايمين | | |
| | حسن : وده کله عشان مین | | ٤٠١ |
| | ؟ مش عشانكوا . | . لحسن . Close up | |
| | . , <u>g</u> | قطع Cut | |
| | | | ٤٠٢ |
| | | Close up لميرفت تلتفت | |
| | التاكسى اللي جايبينوا عشان | | |
| | نحسن مستوانا مستعمله | قطع Cut | |
| | عشان أهلك مرة بورسعيد | Ţ | |
| | ومرة دمياط ومرة المطار | | |
| | وكل يوم والتانى فى الورشة | | |
| | | | |
| | مروت مرد في د مالله أعام | لقطة متوسطة كبيرة M. L . | ٤٠٣ |
| | فعوف میرفت . والله اقتم فیه آیه تانی . | لقطه متوسطه كبيره M. L. لعصن وتتحرك الكاميرا Pan | |
| | فیه (یه سی . حسن طب نامی انا | Left حتى يصبح في حجم | |
| | تعبان وعندی شغل من | لقطة متوسطة M.S | |
| | ىبان وحدى مىمان مى بدرى . | ويغلق مفتاح الاضاءه | |
| | . ب | قطع Cut | |
| | میرفت : أو عی تكون فاكر | | ٤ . ٤ |
| | اللي أنت بتعمله ده أسمه | ~ | |
| | شغل ده أي عيل صغير | - 1 | |
| | بيكسب اللي بتكسبه عشر | | |
| <u> </u> | | <u> </u> | |

| | | | , | |
|---|--|----------------------------|--|-------|
| | | | والكاميرا محمولة Hand | |
| | | التاكسى بيروح فين | Camera | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | لقطة متوسطة كبيرة M.L. | ٤.٥ |
| | | a to the set | S من زاویة مرتفعة High لحسن نائم علی Angle | |
| | | حسن : ادینی هاابیعه عشان | Angle لحسن نائم على | |
| | | تستريحي | السرير ويغطى رأسه الغطاء | |
| | | | مصریر ویصی راسد قطعCut | |
| | | | _ | ٤.٦ |
| | | میرفت : آیه ودینی ماتقدر | | |
| | 7 - 1 *- 1 *- 1 ** 1 *- 1 ** 1 *- 1 *- 1 | التاکسی ده بتاعی جه ؟أنا | لميرفت ترفع الغطاء عن | |
| | صوت مفتاح الإضاءة | اللى دافعة لك فلوسه من | حسن | |
| | | الصيغة اللى جايباهالى ماما | قطع Cut | |
| | | 0 4 1 2000 | <u> </u> | 4 . V |
| | | | لقطة متوسطة M.S لحسن | ~ · V |
| | | | وهو يغلق الإضاءة ثم تأتى | |
| | | مافيش نوم إلا لما أعرف | | |
| | | الت ناوی علی اید | ثم يتحرك حسن يميناً الى | |
| | | كسن : بقولك نامى وإلا | السرير وتأتى ميرفت ويمسكها | |
| | | اکسر لك راسك لو مالمليس | حسن يصفعها على وجهها | |
| | | غير دلا سرس س | قطع Cut | |
| | | میرفت : والله ماتقدر تمس | | |
| | | شعرة من شعر راسى | | |
| | | حسن : ممكن تنامي بقى | | |
| | | ميرفت: لأمش هاأنام إلا | | |
| | | لما أعرف أنت ناوى على | | |
| | صوت الصفعة | آیه! | | |
| | , and the second | حسن: لأهاتنامى. | | |
| | | | | |
| | | | (a w \ | |
| | | | مشهد (۵۳) | |
| | | | نهار / داخلی الورشة | |
| | | | O • | ٤٠٨ |
| | | | يجلس داخل الورشة في | |
| | | | منتصف الكادر وتتحرك | |
| | صوت المكان والعمال | | الكاميرا يميناً Pan Right | |
| | | | لتصل الى حسن الجالس | |
| | | | وظهره للكاميرا | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | _ | ٤ . ٩ |
| | | | Close up لعونی ینظر یمین | |
| | | | حادر ثم يرفع رأسه لأعلى قليلاً | |
| | | | عادر عم پرتع راسته در طبی عیر قطع Cut | |
| | | نت انت هنا مأنا قلبت | • | ٤١. |
| | | | تعطه امریکیه American لعطه Shot | |
| | | علیت اندنیا ، مارحس | عدر نمیں حادر Snot نمیں حادر | |
| | | السنعل بيه : | ويدخل رزق من الباب في | |
| 1 | | | عمق الكادر ويقف بجوار حسن ويهم حسن بالوقوف ثم | |
| | | 17, 28 🕳 25 - 28 - 48 | | |

| ينظر في اتجاه الكاميرا و ؟ | |
|--|-----|
| يخرج في عكس اتجاه الكاميرا حسن: ياريت | |
| الى عمق الكادر ومعه رزق . | |
| Cut قطع | |
| لقطة متوسطة قريبة . M | ٤١١ |
| close up لعونی ینظر بغیظ | |
| يمين كادر ويمسح ذقنه . | |
| Cut قطع | |
| مشهد (٤٥) | |
| نهار / داخلی قاعة محکمة | |
| لقطة كبيرة L.S عبدالله عبد الله : والنيابة في هذه | ٤١٢ |
| يقف على المنصة وينظر يمين القضية إذ تضع يدها على | |
| كادر وتتحرك الكاميرا للخلف المجرم الحقيقى . مقدمة | |
| في حركة دائرية Tracking الأدلة والبراهين على براءة | |
| ويظهر القضاة والجمهور ذلك المسكين الماثل أمام | |
| ويصبحوا في حجم لقطة كبيرة عدالتكم والذي لم يكن سوى | |
| ويظهر حسن ورزق وظهر هما كبش فداء لمجرم خطير | |
| الكاميرا ثم يصفقا وينظرا وأعتى خطورة أمازال حراً الكاميرا ثم يصفقا وينظرا وأعتى خطورة أمازال حراً | |
| لبعضهما البعض وترتفع طليقاً. ولهذا فالنيابة تطالب | |
| الكاميرا لأعلى Tilt up عدالتكم بإعادة فتح ملف لتتابعهما وهما يقفا ويخرجا | |
| | |
| من يمين الكادر . سهود الإببات والنقى على ضوء مذكرة النيابة المقدمة صوت التصفيق | |
| 97 | |
| قطع Cut قطع Hibit ، خما نظلب إطلاق سراح هذا المتهم | |
| بضمان محل وظيفته . | |
| وشكراً | |
| مشهد (٥٥) | |
| نهار / داخْلي بهو الْمحكمة | |
| لقطة متوسطة M.S لعبد | ٤١٣ |
| الله يخرج من أحد الأبواب | |
| ورت دراك رورن كالر وتتارفه حسن في الصفى | |
| الكاميرا Pan Right ثم ياعسكرى منك له . | |
| يلتفت يسارا ويتحرك يسارا | |
| قطع Cut | |
| لقطة أمريكية American | ٤١٤ |
| Shot لُحسن ورزق ويدخل عبدالله : مين شلة القروانة | |
| عبدالله في الكادر ويحضنهما ؟ | |
| قطع Cut | |
| مشهد (٥٦) | |
| ليل / داخلي أحد المطاعم | |
| لين / داختي الك التعالم القطة كبيرة L.S للثلاثة أمام | £10 |
| لفظه خبيره ق. 1 لتدرية المام إحدى الموائد في المطعم رزق: لو سمحت يامتر | ,,, |
| بحدى الموائد في المطعم (رق . تو متمحت يامتر وينظرا في اتجاه الكاميرا . صموئيل : مين ! القراونة | |
| | |
| | |
| قطع Cut | |
| | |

| | | د م د د م د د م | |
|--------------------------|-----------------------------|---|-----|
| | | لقطة متوسطة M.S للأربعة | ٤١٦ |
| | ياطلبة | J. G | |
| | صمویل: أنا متعود أكل في | | |
| | الشيراتون والهيلتون شبرد | - | |
| | اليريدين . آيه رأيك ياأبو | | |
| | على . | | |
| | حسن: ماأظنش هاناخد | | |
| | راحتنا في الأماكن دى | | |
| | عبدالله : برافو عليك ياأبو | | |
| | على أنا كنت خايف لا توافق | | |
| | عی ۱۰ سے سے ۱۰ درسی | | |
| | صمویل : أنت مش بقیت | | |
| | | | |
| | وكيل نيابة قد الدنيا ماتحل | | |
| | الكيس بقى ياأخى . | | |
| | رزق: انا هاافولكوا على | 1.1. | ٤١٧ |
| | أكلة كان نفسي فيها من | Close Up لرزق ينظر يسار | |
| | زمان . ایه رایکوا ناکل | کادر | |
| | كوارع في الحسين . | قطع Cut | |
| | عبدالله : ياسلام يارزق | | |
| | أصيل طول عمرك ياللا بينا | | |
| | عا الحسين ياأبوعلى . | | |
| | | لقطة متوسطة M.S لحسن | ٤١٨ |
| | | الكامير ا خارج السيارة وحسن | |
| | | | |
| | | في مواجهة الكاميرا | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S لرزق | ٤١٩ |
| | | يسار كادر بروفيل وينظر يمين | |
| | في رسم ياأبوعلي . | كادر وصموئيل في العمق ينظر | |
| | ماتسمعونا حاجة حلوة أمال | يمين كادر | |
| | ولاً غاويين تغمونا عالمساً. | قطع Cut | |
| | | | ٤٢. |
| | | Close up ليد حسن تمتد | |
| | | · · | |
| | | لتدير الكاسيت | |
| | | قطع Cut | 4 |
| | | لقطة كبيرة جداً Extremely | ٤٢١ |
| صوت محرك السيارة | | من زاوية مرتفعة ${ m L}$ | |
| وأغنية عبد الحليم ياقلبي | | High Angle للسيارة تأتى | |
| خبی | | من يسار الكادر ناحية اليمين | |
| | | قطع Cut | |
| | | مشهد (۸۵) | |
| | | \ / V | |
| | | لیل / داخلی أحد مطاعم | |
| | | الحسين | |
| | | لقطة كبيرة L.S. للمجموعة | ٤٢٢ |
| | | يتناولوا طعام العشاء ويأكلون | |
| صوت المكان | | يسار كادر ومجموعة من | |
| | | يتدر عدر وسبوط من الأشخاص في المطعم حول | |
| | | روستان عي المعتم عون الموائد | |
| | | الموات | |

| | | | C-4 + 5 | |
|------------------------------|-----------------|--|--|-------|
| | | | قطع Cut | |
| | | | مشهد (۹۹) | |
| | | | لیل / داخلی محل حلویات | |
| | | | في الحسين | |
| | | | لقطة متوسطة كبيرة .M .L. | ٤٢٣ |
| | | | S للحلوى داخل ثلاجة | |
| | | | وتترتفع الكاميرا Tilt Up | |
| | | | ليظهر المجموعة وهم | |
| | | | يتناولوا الحلوى | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | مشهد (۲۰) | |
| | | | ليل / خارجي شارع الهرم | |
| | | | لقطة كبيرة L.S للسيارة | |
| | | | تأتى من يُسار وتعبر الكاميرا | |
| | | | ناحية اليمين | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | لقطة كبيرة للشارع وتظهر | 270 |
| | | | الأهرامات يسار كادر وتتوقف | |
| | صوت فتح الأبواب | | السيارة وينزل المجموعة من | |
| | | | السيارة | |
| | | | قطعCut | |
| | | | لقطة قريبة Close up للقمر | ٤٢٦ |
| | | صوت صموئيل : هي الليلة | من زاوية منخفضة Low | |
| | | دى ليلة ١٤ ولاً آيه ؟ | 8 | |
| | | | قطع Cut | |
| | | حسن: زمان لما كنا نشوفه | C | ٤٢٧ |
| | | كده كنا نقوله في سرنا د د د د د د د د د د د د د د د د د د د | يلتفون حول السيارة ويتحرك | |
| | | | حسن حول السيارة ويجلس | |
| دخول موسیقی | | وصمنك نحت رجلينا . | فوق المقدمة وينظر لأعلى | |
| بلا <i>دی</i> بلادی (۷) | | عبدالله : كل حاجة كانت | یمین کادر | |
| (٧) | | زمان دنة دروي دارا | قطع Cut | |
| | | رزق: بيفكرنى بليالى الانتظار الطويلة قبل ٧٣ | | |
| | | الإنتصار الطوينة فين ١١ فاكرينها ؟ | | |
| | | . 4.2 | لقطة قريبة Close up من | ٤٢٨ |
| | | | تراوية منخفضة Low Angle | |
| | | | راوية المسلمة How Angle للقمر | |
| | | | صر قطع Cut | |
| | | | لقطة أمريكية American | ٤٢٩ |
| | | | Shot لصموئيل يتحرك | |
| | | | ناورون المحاوين يسر Tilt لليسار وتتابعه الكاميرا | |
| | | | میمار و این است. Down و هو ینزل علی | |
| | | | الأرض ويجلس يخط الأرض | |
| | | | ہورے ویبین میسے ہورے بحجر فی یدہ . | |
| | | | ببر على ياد . قطع Cut | |
| | | | سے Cut لقطة متوسطة M.S لحسن | ٤٣. |
| | | | تقطه متوسطة ١٧١٠ سيس | - , - |

| Г | | C 4 1 2 | |
|---|--|----------------------------------|--------|
| | | Cut قطع | / MM A |
| | | لقطة متوسطة M . S | ٤٣١ |
| | | لصمویل یسار کادر ورزق | |
| | | يمين كادر بروفيل | |
| | | قطع Cut | |
| | | , <u></u> | ٤٣٢ |
| | | صموئيل وهو يخط في الأرض | |
| | | ويقف وتتابعه الكاميرا لأعلى | |
| | | Tilt up ويصبح في حجم | |
| | | لقطة متوسطة M.S وينظر | |
| | | فى يمين الكادر | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S. لحسن | ٤٣٣ |
| | | من زاوية منخفضة Low | |
| | حسن : والله سلامات . | Angle ينظر يسار كادر ثم | |
| | | يلتفت يمين كادر . | |
| | | قطع Cut | |
| | رزق: ماحدش سمع حاجة | لقطة كبيرة L.S للأربعة من | ٤٣٤ |
| | | زاوية منخفض Low | |
| | حسن : لسه في مركز | Angle وهم واقفين | |
| | التأهيل عملوا له كرسى | ويظهروا سلويت حسن يسار | |
| | بعجل . | كادر فه ق السيارة و صموئيا ر | |
| | صموئیل: مش هانزوره! | فى عكس اتجاه الكاميرا ورزق | |
| | حسن : مافیش داعی آخر | ی کی کی در کادر | |
| | مرة رحلته كانت حالته | بیق قطع Cut | |
| | وحشة قوى . و مارضيش | | |
| | يقابلنى . | | |
| | | لقطة كبيرة L.S للأربعة من | 240 |
| | صبحی ِ حازی یاعسکری | الزاوية العكسية | |
| | منك له أربعات تشكيل | قطع Cut | |
| | ياغجر . | | |
| | حسن : بس کان راجل طیب | | |
| | والله | | |
| | عبدالله : تلاقيه طلع على | | |
| | المعاش . | | |
| | صمویل : یووه من زمان . | | |
| | أنا سمعت أنه رجع بلدهم | | |
| | وفتح محل يمك . (ضحك) | | |
| | | CO TANT we have | ٤٣٦ |
| | رزق : ولا صادق | لقطة متوسطة لرزق S. M قطع Cut | 211 |
| | | | |
| | حسن : الله يرحمه . انا * الله يرحمه . انا | لقطة متوسطة قريبة . M | ٤٣٧ |
| | حضرت حرب اليمن و ٧٦ | Close Up لحسن . ثم | |
| | وقضیت نلات سنین راقد فی | يتحرك وتتابعه الكاميرا يسأرا | |
| | الخندق وعديث مع اللي | pan Left حتى يصل إلى | |
| | عدوا فی حرب ۷۳ سی | صمویل . ثم یتحرك ناحیة عبد | |
| | المدة دى كلها قابلت كتير وعاشرت كتير . لكن عمرى | | |
| 1 | وعاشرت حبير . بدن عمري | | |

| | | ماقابلت راجل زی صادق | قطع Cut | |
|-------------|---------------------|--|--|-------|
| | | ده . | | |
| | | عبدالله : كان راجل من | لقطة متوسطة قريبة'. M | ٤٣٨ |
| | | حباسه . حال راجل س ضهر راجل . | Close up لعبدالله | |
| | | , 0-0 | قطع Cut | |
| | | رزق : كان وش موت مع | | ६७१ |
| | | إنه كان بيحب الحياة بجنون | ••• | |
| | | | قطع Cut | |
| | | صمویل: یوم ماابتدت | | ٤٤. |
| | | الحرب كنا في فايد وجت الأمامة المامة الم | • | |
| | | الأوامر قام يومها رقص رقص وماكانش يعرف إنه | قطع Cut | |
| | | مايستشهد بعد ساعة واحدة | | |
| | | دینجینی أنا ویاخد دفعة | | |
| | | ريبيى مدويد الريبي الريبي الريبي الريبيان أعيش | | |
| | | ويموت هو | | |
| دخول موسيقى | | عبدالله: هانشوف بعض | لقطة كبيرة جداً Extremely | ٤٤١ |
| حزينة | | تانی ؟. | L.S من زاوية مرتفعة | |
| (\(\) | | صمویل: إمتى ؟ | High Angle وهم يتحركوا | |
| | صوت غلق أبواب | حسن : إن شاء الله فريب . | ليركبوا السيارة ثم تتحرك | |
| | السيارة | صمویل: ازای ؟ | السيارة لتختف في عمق الكاد | |
| | | حسن : نسيبها للظروف | قطع Cut | |
| | | بق ی . | | |
| | | | مشهد (۲۱) | |
| | | | نهار / داخلی سلالم منزل | |
| | | | سلطان | |
| | | الطفل: ياعم سلطان | لقطة كبيرة L. S . لطفل يصعد | £ £ Y |
| | | والمراس المألف | سلالم المنزل بسرعة من زاوية | |
| | صوت الطرق على الباب | | من منخفضة Angle Low | |
| | | سلطان . | قطع Cut | |
| | | | مشهد (۲۲) | |
| | | | نهار / داخلی منزل سلطان | |
| | | | الصالة | |
| | | | لقطة كبيرة L.S. للصالة | ٤٤٣ |
| | | رئيفة : فيه آيه ياواد فيه | الكامد ا محمه لة Hand | |
| | | ایه ۲ | Camera من مراء كتفين | |
| | | | | |
| | | العدومة بسبر حي اله، شبة | ووراءها وفاء وتفتح الباب | |
| | | | cut eds | |
| | | | لقطة متوسطة M . S للأم في | ٤٤٤ |
| | | | مقدمة الكادر ومن خلفها وفاء | |
| | | رئيفة: بامصيبتي! | وباقى العائلة وفى الخلفية سلطان ويدوخ ثم يسندوه | |
| | | | سلطان ويدوخ تم يسندوه | |
| | | | ويحرجوا من يسار الحادر . | |
| | | | قطع Cut | |

| | | مشهد (٦٣) | |
|----------------|----------------------------------|--|-------|
| | | نهار / خارجی أمام الورشة | |
| | | لقطة كبيرة L.S. للشارع | 2 2 0 |
| | | ويجرى مجموعة من الناس | |
| صوت همهمة وصوت | | يسار كادر من زاوية مرتفعة | |
| الشارع | | High Angle حتى باب | |
| | | الورشة | |
| | | قطع Cut | |
| | | مشهد (٦٤) نهار / داخلی الورشة | |
| | | • | 2 2 7 |
| | | محمولة Hand Camera | |
| | | محمولة Hand Camera لرجل الحجز في خلفية الكادر | |
| | | ترجن العجر في منعيد الكادر وتظهر ماكينة في مقدمة الكادر | |
| | رحل الحجز علقه بره | ويتحرك يميناً ويصل الى | |
| | | رجلان آخران ويعطيهما | |
| | | الإعلان ويتحركوا في عكس | |
| | | اتجاه الكاميرا | |
| | | قطع Cut | |
| | | مشهد (۲۵) | |
| | | نهار / خارجي أمام باب | |
| | | الورشة | |
| | | لقطة كبيرة L.S من زاوية | ٤٤٧ |
| | | منخفضة Low Angle | |
| | | Hand it was built | |
| | المحضر: مين صاحب | i dud di lia Camara | |
| | | | |
| | عوبي: أنا ياستعاده البيه . | ، بره س ايسي ويترن حسن وتتابعه الكامير الأعلىTilt up ه بسار Pan Left حتى بصل | |
| | المحصر . التلمك ايه : | ويسار Pan Lefti حتى يصل | |
| | | ناحية عونى والمحضر | |
| | | قطع Cut | |
| | حسن : انا صاحب الورشة | لقطة متوسطة M. S. لحسن | ٤٤٨ |
| | | في يمين الكادر وعونى في | |
| | المحضر: أنت صاحب | يسار الكادر و المحضر في | |
| | الورشة ؟ أمال ده يطلع آيه | الخلفية وأهل الشارع حولهم . | |
| | ! | ثم يتحرك حسنٍ ناحية السيارة | |
| | | ووراءه أبو عميرة | |
| | الورشة الماريد | | |
| | المحضر : طب ياسيدى أسمك آيه | | |
| | اسمك ايـه حسن : حسن سلطان أبو | | |
| | كمل . كمان تملكان أبو العلا ، | | |
| | المحضر: حسن سلطان أبو | | |
| | العلا إمضى هنا أنت | | |
| | الحارس والمسئول . | | |
| | حسن : طلع المفاتيح وإقفل | | |
| | الورشة . | | |
| | | | |

| | أبو عميرة: ولا يهمك ماأنا | | |
|------------|---|---|-------|
| | قلت لك رقبتى سدادة . | | |
| | | مشهد (۲۶) | |
| | | نهار / داخلی منزل سلطان | |
| | | لقطة كبيرة L. S لوفاء في | 2 2 9 |
| | | يمين كادر جالسة | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة قريبة . M | ٤٥. |
| | | close up لوجه وفاء | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M . S . لوجه | 201 |
| | | رزق | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة أمريكية American | 207 |
| | | Shot لحسن يقف أمام النافذة | |
| صوت الشارع | | وينظر للخلف وينظر للخلف | |
| | | وير قطع Cut | |
| | وفاء اسمع داحست أنت | لقطة متوسطة لوفاء S. M. | 404 |
| | عارف إحنا جايين ناخد شقة | | 401 |
| | حرب إلى بالين عند مامة بدل ماأحنا قاعدين عند مامة | | |
| | ر ز ق | | |
| | رري رزق : وشقة ماما مالها | لقطة متوسطة لرزق M.S. | 101 |
| | واسعة وبرحة وماما قاعدة | قطع Cut قطع | |
| | لوحدها . | Cut E | |
| | | لقطة أمريكية American | 200 |
| | وفاء : احنا مش ممكن | Shot لحسن يتحرك ناحية | |
| | | وفاء ورزق وتتابعه الكاميرا | |
| | | ناحية اليسار Pan Left . | |
| | | تيب بيدور Cut قطع | |
| | رزق : اسمع باحسن المبلغ | لقطة متوسطة لرزق M.S | 207 |
| | اللي حوشناه حوالي أربعة | | |
| | سی حوده میکن تلاف جنیه خدهم یمکن | | |
| | يساعدوا | | |
| | | لقطة متوسطة قريبة . M | ٤٥٧ |
| | | close up لحسن يبتسم | |
| | عی ، ـــــــی ، <u>-</u> ــــی -ـــــــــــــــــــــــــــــــ | close up قطع Cut | |
| | رران . كون الباقي لاتوالية | تعم Cut لقطة كبيرة L.S. للثلاثة | £OA |
| | | وتدخل كوثر الحجرة . ثم يقف | |
| | | وتندن توتر العجرة . ثم يعت حسن ويتجه ناحية الباب | |
| | مو دمل بروام برات . حسن : أنتي كنتي | | |
| | بتتجسسی یابت | C | |
| | | | |
| | ماهى حاجة تضايق | | |
| | حسن: إحنا مش هانشحت | | |
| | من حد أ دلوقتي إحنا معانا | | |
| | أربعتلاف جنيه والباقى لازم | | |
| | يتدبر . سلاموا عليكوا . ` | | |
| | | | |

| | | . | |
|-------------|--|--|-----|
| | ق : مع السلامة يا رزق | | |
| | يْر : مش هاتشوف بابابا | | |
| | هر . مس مانسوف باباب آبیه دی حالته وحشه قوی | | |
| | <u> </u> | 7 | |
| | | مشهد (۲۷) | |
| | | نهار / داخلی غرفة نوم | |
| | | سلطان | |
| دخول موسيقى | | لقطة متوسطة كبيرة M.L. | 809 |
| حزينة | | من زاوية مرتفعة high | |
| | | Angle للغرفة تجلس رئيفة | |
| | | أمام سلطان النائم وتضع له | |
| | | كمأدات على جبهته ويدخل | |
| | | حسن من الباب | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة قريبة . M | ٤٦. |
| | | close up لوجه سلطان من | |
| | | زاوية مرتفعة High Angle | |
| | | وينظر يمين كادر | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة قريبة . M | ٤٦١ |
| | | b Close up لحسن ينظر | |
| | | يسار كادر الأسفل ثم يخرج | |
| | | ويغلق الباب | |
| | | تربی قطع Cut | |
| | | مشهد (۱۸) | |
| | | نهار / داخلی سلالم منزل | |
| | | سلطان | |
| | | | £77 |
| | وت طفلة: حاسب | Hand Camera atasa | |
| | | من زاه به ما تفعه High | |
| | ترحلق . | من زروی مرحد سوده Angle نظرة ذاتیة لحسن و هو بنذل السلام و دو دو فات | |
| | سن: ایه یعنی لما یجیی | وهو ينزل السلالم ويوجد فلتر ال | |
| | صافیر معششه هنا | على العدسة . ثم يظهر حسن ال | |
| | طفله : حاسب هاتوفعنی | من ظهره وينزل السلم وتصبح والاقطاق دون فات مدخر حديث | |
| | هتوفعها . لا حرام عليك | اللقطة بدون فلتر ويخرج حسن | |
| | ن لسه لحم . | برق و دير وي | |
| | | قطع Cut | |
| | | مشهد (۲۹) | |
| | | نهار / خارجی | |
| | | موقف سيارات الأجرة | |
| | طل ١ : كل السواقين | لقطة كبيرة l. S. لمجموعة | ٤٦٣ |
| | | من السائقين جالسين وتتحرك | |
| | | الكامير ا يساراً Pan Left تم | |
| | تبات مش معقولة . | ترتفع لأعلى tilt Up لتصل م | |
| | بل ١ : الواحد يسافر له | الى حسن المستند على السيارة | |
| | | 1 - 3 | |

| | | |
|-------------------------------------|--|-----|
| سنة واحدة ويرجع يشترى | ويدخن ثم يتجه ناحيته سيد | |
| | ويقف ويتحدث معه . | |
| عند العالم . | | |
| سيد : ده كلام بيقولوه في | | |
| الأول عن إذنكوا باجماعة | | |
| ، مافكرتش تسافر بره ياأبو | | |
| | | |
| على ؟ | | |
| حسن : قوللى ياسيد | | |
| ماتعرفش حد بشتری | | |
| عربيتي . | | |
| سيد : مش لما تسدد | | |
| أقساطها الأول . | | |
| حسن : هاأبقى أسدد أسدد | ثم يلف سيد حول السيارة | |
| أقساطها من تمنها | وتتابعه الكاميرا يميناً Pan | |
| • - • | Right هو يعود ناحية حسن | |
| حسن: ۷۸ بس بحالتها. | | |
| سيد : تجيب لك اربعة أربعة | • | |
| | | |
| و نص . | | |
| حسن: ليه أنا جايبها ب٨ | | |
| سيد : هاتبيع التاكسي | | |
| هاتنقص كتير . بس أنا | | |
| رأيى خسارة إنك تبيعها . | | |
| | قطع Cut | |
| | مشهد (۷۰) | |
| | نهار / داخلی منزل أهل | |
| | _ | |
| | ميرفت الصالون | |
| | \mathbf{M} . \mathbf{L} . \mathbf{S} نقطة متوسطة كبيرة | ٤٦٤ |
| بنتی انا تنضرب ومن مین | لوفاء ورزق وأم ميرفت | |
| من سىي حسىن! | وماهر جالسين في مواجهة | |
| رزق: ياما بيحصل في | الكاميرا | |
| البيوت ياجماعة | ثم تتحرك الكاميراً يميناً Pan | |
| وفاء : وماله باطنط مش | Right للتابع كل من وفاء | |
| جوزُها . | | |
| -بورد ماهر : لا لا لا مش ممكن | والام . قىلم ئىدى | |
| ياوفاء . | قطع Cut | |
| يواع . الأم : لو رجعت له يبقى كل | | |
| | | |
| حاجة تنكتب بإسمها | | |
| ماهر: أيوة دى أقل حاجة | | |
| ممكن يثبت بيها حسن نيته | | |
| | | |
| وفاء: ممكن حضرتك تكون | | |
| محضر خير | | |
| رزق: ياطنط مش ممكن | | |
| الكلام ده بعد العشرة دى | | |
| كلها . | | |
| سه . الأم : ماتأخذنيش يابني بعد | | |
| | | |
| مامد إيده عليها يبقى | | |
| مالوش أمان . | | |

| وفاء: تسمحي لي أخش لها | | |
|--|---|-----------|
| ياطنط . | | |
| الأم: إتفضلىتانى | | |
| اوضة | | |
| | مشهد (۷۱) | |
| | نهار / داخلي غرفة النوم | |
| م فاع ن آباء بابت بائم مخ | لقطة متوسطة M.S من | £ 7.0 |
| طاقق مخصمانی أنا كمان ؟ | نافية منخفضة Low Angle | • , - |
| مدرفت مشرانت السدب | راوية منكفضة Low Aligie لميرفت وظهرها للكاميرا | |
| في الحمانة دي | تميرت وطهرها للحاميرا وتدخل وفاء من الباب وتتابعها | |
| مقاع آنه اده ۶ ضربتای | وندكل وقاء من الباب وتنابعها الكامير ا يميناً في Tracking | |
| على إيدك ولا أنتي اللي | الكاميرا يمينا في Tracking | |
| صلى إيدات و م اللي اللي اللي كانتي اللي اللي اللي اللي اللي اللي اللي ال | قطع Cut | |
| سى والعاد تصويعت . | | £77 |
| | لقطة متوسطة قريبة . M | |
| ميرفت : دنت بحبه . | Close up لوجه میرفت | |
| | قطع Cut | |
| | لقطة متوسطة قريبة . M | ٤٦٧ |
| لكن حاسة إن فيه حاجات | , _5 .5 erese er | |
| كتير إتغيرت أنا نفسى | | |
| مش قادرة أفهمها . زمان | | |
| كنت بأحب حسن بجنون ، | | |
| ودلوقتى بأفكر في الموضوع | | |
| بأحس إنه كله كان غلط. | | |
| وفاء: ياسلام كل ده عشان | | |
| خناقة هايفة أ | | |
| ميرفت: هايفة! لا ياوفاء | لقطة متوسطة M .S لميرفت | ٤٦٨ |
| ده صربنى عشان بأحافظ | | |
| على بيتى . | قطع Cut | |
| مد فت : لا ياه فاء ه ضريني | لقطة متوسطة M.S. لوفاء | १२९ |
| ليه ؟ وعشان آيه بأحافظ | | |
| على بيتى . هو التاكسي | - 33 3. 3 | |
| حتی بیتی : من عشان جایبینه لیه ؟ مش عشان | | |
| بيبيت ي . حل صحال نحسن مستوانا . يبقى ده | | |
| | | |
| جزائى . مۇلىم داراتسىشى دارىدۇ. | لقطة متوسطة M.S لوفاء | ٤٧٠ |
| | | - ' ' |
| ابنك . هو ده اهم حاجة في المادة في التاء | _ | |
| حياتك . | Cut قطع | 4 3 4 4 4 |
| y f | لقطة قريبة Close up لوجه | ٤٧١ |
| ميرفت : وأنا ! | | |
| | قطع Cut | |
| | لقطة قريبة Close up لوجه | ٤٧٢ |
| جنبه وتعيشى مشاكله ،أنتى | _ | |
| أكتر واحدة عارفة ظروفه | | |
| ياميرفت . | | |
| میرفت : ظروفه ظروفه هی | لقطة أمريكية American | ٤٧٣ |
| كل حاجة ظروفه هو . أنا | | |
| مش بنی أدمه وعندی | | |
| | <u> </u> | |

| | | إحساس مايراعي ظروفي | | |
|-------------|-----------|--|-----------------------------|---------|
| | | أنا كمان . | | |
| | | وفاء: معلش ياميرفت | | |
| | | خليكي عاقلة و إفهمي الكلام | | |
| | | . ياللا عشان تغيري هدومك | | |
| | | | | |
| | | وتيجى معايا ياللا بقى | | |
| | | ميرفت : لا ياوفاء المرة دى | | |
| | | ٧ . | | |
| | | | | |
| | | | مشهد (۷۲) | |
| | | | ليل / داخلي شقة حسن | |
| | 4 64 | | | 4) 4 4 |
| دخول موسيقى | صوت الباب | | 2.15.7, | ٤٧٤ |
| | | | ويدخل حسن من الباب ويتحرك | |
| | | | ناحية الكاميرا وينظر في | |
| | | | اتجاهها | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | _ | ٤٧٥ |
| | | | لقطة كبيرة L.S. لباب | Z V 0 |
| | | | غرفة النوم مضاء | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | لقطة متوسطة M.S. لحسن | ٤٧٦ |
| | | | ينظر ناحية الباب ويبتسم | |
| | | | 1 | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | لقطة متوسطة M.S للمائدة | ٤٧٧ |
| | | | وعليها الأطباق وطعام العشاء | |
| | | | وفاكهة من زاوية مرتفعة | |
| | | | High Angle | |
| | | | 0 0 | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | لقطة أمريكية American | ٤٧٨ |
| | | | Shot لحسن وهو يتحرك | |
| | | | نحو الكاميرا وتتابعه Pan | |
| | | حسن : مساء الخد | Left حتى يصل الغرفة | |
| | | ـــــر . | | |
| | | | ويدخلها ونرى ميرفت جالسة | |
| | | | على السرير | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | لقطة متوسطة M . S لميرفت | ٤٧٩ |
| | | | جالسة تنظر الى الأرض | |
| | | | _ | |
| | | * # 5 | قطع Cut | |
| | | | لقطة متوسطة M.S. لحسن | ٤ ٨ ٠ |
| | | | يتحرك يساراً ويقترب من | |
| | | جرى تصالحنى . لكن معلش | | |
| | | أنا الغلطانة . الظاهر إنك | ويحضنها وتنزل الكاميرا | |
| | | بقيت تعرف تستغنى عنى . | J. | |
| | | بیت حرف حصصی حتی . حسن : إخص علیکی أنتی | • | |
| | | عارفة أنى مااستغناش عنك | | |
| | | عارقه انی ماستعاس حت | | |
| | | | | |
| | | میرفت : عشان کده | | |
| | | تضربنى ياحسن . إيدك | | |
| | | | | |

| | | تطاوعك وتمدها ياحسن | | |
|------------|--------------------|---|--|-------|
| | | حسن : معلش أعصابي | | |
| | | مشدودة الأيام دى . | | |
| | | ميرفت : حسن . | | |
| | | | لقطة متوسطة M. S . من | ٤٨١ |
| | | حسن : هه | فوق ظهر ميرفت لحسن | |
| | | | قطع Cut | |
| | | 1 th 10 mm | لقطة متوسطة قريبة M. | ٤٨٢ |
| | | حسن : تكتب العربية بإسمى | Close up لميرفت | |
| | | | Cut قطع | |
| | | حسن: أنا هاأبيع العربية | • | ٤٨٣ |
| | | ميرفت: لو العربية إتباعت | | |
| | | | دانه دانه دانه و دانه دانه دانه دانه دانه دانه دانه دانه | |
| نهاية | | | · · | |
| | | التهي . حسن : الورشة هاتضيع | وتتابعه االكاميرا tracking | |
| الموسيقى | | حسن . الورسنة هالصيع ياميرفت ! | ريستي جروسي | |
| | | | | |
| | | ميرفت: المهم إن بيتى | | |
| | | مايضيعش . | () (M) | |
| | | | مشهد (۷۳) | |
| | | | نهار / خارجي الأتوبيس | |
| | | | لقطة متوسطة كبيرةM. L. S | ٤٨٤ |
| | | ضيف : صباح الفل . | من زاوية مرتفعة High | |
| | | | Angle لضيف وهو يتحرك | |
| أغنية لعبد | صوت المكان والشارع | | بين الركاب وتتابعه الكاميرا | |
| الحليم | | | يميناً Pan Right حتى يصل | |
| | | | ي ي المتوجد المتابد التابلوه التابلوه | |
| | | · | ع - بى - ب | |
| | | | سے M. S. نصیف لقطة متوسطة M. S. نضیف | £Λρ |
| | | | تعطه متوسطه ۱۷۱۰، تصنیف من وجهة نظر حسن | 2,110 |
| | | | | |
| | | | قطع Cut | 4 A W |
| | | | لقطة متوسطة قريبة .M | ٤٨٦ |
| | | حسن: إتكلم ياضيف | Close up لحسن وضيف | |
| | | ماانت عارف یاسطی | یشعل که السیجاره | |
| | | ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | قطع Cut | |
| | | | | |
| | | مان في الأراث من في الله | لقطة متوسطة M.S. لضيف بشعل سبحارته | ٤٨٧ |
| | | علیف . مالک عارف اللی عایز أتکلم فیه . | يشعل سيجارته | |
| | | عاير النم فيه . | قطع Cut | |
| | | | لقطة متوسطة قريبة M | ٤٨٨ |
| | | حسن : يس دي لازم تكمل | Close up. لحسن ينظر | |
| | | تعلیمها | یمین کادر یمین کادر | |
| | | . • . | يمين عدر قطع Cut | |
| | | 11 \$ 4 11 12 11 11 | قطع Cut لقطة متوسطة كبيرة M.L. | 4 A A |
| | | مليف . هو ان سب ۾ ان مال امريما مشي مالمالما | تقطه متوسطه حبیره ۱۷۱،۱۰۰ | 4/11 |
| | | هاساخدها مس مارحصها | S من فوق ظهر حسن لضيف | |
| | | وكل اللى نفسى فيه نقرا | | |
| | | الفاتحة ونقدم الشبكة . قد أن | | |
| | | حسن : يبقى مافيش جواز | | |

| | الا لما تخلص جامعة | | |
|-------------|---|---|-------|
| | ضيف : طبعاً ياسطى أنا كل | | |
| | اللى عايزه أحجزها بس . | | |
| | هاه أنزل أشترى الشبكة | | |
| | إمتى ؟ | | |
| | | لقطة متوسطة لضيف في | ٤٩. |
| | حسن : مش لما العروسة | مقدمة الكادر بروفيل وحسن | |
| | توافق الأول | _ | |
| | 5557 673 | قطع Cut قطع | |
| | | | ٤٩١ |
| | ضيف : ماهي موافقة | لقطة متوسطة M.S من | 4 1 1 |
| | ياسطى | حسن نصیف | |
| | J . | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S. من | £97 |
| | ه د ي يُحمد ا أفسراند | فوق كتف ضيف لحسن وهو | |
| | ضيف : أنت ماسألتهاش | ينظر يمين كادر ناحية ضيف | |
| | ورق یاحضرات تذاکر | ويخرج ضيف من يسار الكادر | |
| | | قطع Cut قطع | |
| | | تصع Cut لقطة أمريكية لضيف وهو | ٤٩٣ |
| نهاية أغنية | # # | | ~ 11 |
| عبد الحليم | ضيف : ورق . | • | |
| , , | | قطع Cut قطع | |
| | | مشهد (۷٤) | |
| | | نهار / داخلی سلالم منزل | |
| | | سلطان | |
| | | لقطة متوسطة M.S لأبو | 494 |
| | | 1 11 101 | |
| | أبو عميرة: يامعلم سلطان | عميره يصعد سلالم المسرل وتتابعه الكاميرا يساراً Pan | |
| | | وتنابغه الكاميرا يسارا Pan | |
| | بيفة : أهلاً وسبهلاً . | Left ليصبح في حجم لقطة متمسطة قريبة M. Close | |
| | 1 1 2 | 171. C103C | |
| | أبه عميرة : باسات الزاي | up ويدق على الباب وتظهر | |
| | ميرة المعلم النفاردة | رئيفة من خلف الشراعة وتفتح | |
| | | له الباب | |
| | | قطع Cut | |
| | | مشهد (۷۵) | |
| | | نهار / داخلی غرفة نوم | |
| | | , | |
| | | سلطان | |
| | | لقطة أمريكية American | ٤٩٥ |
| | ده دلوقتی ؟ | Shot لأبو عميرة يدخل | |
| | سلطان : روحی أنتی . | غرفة نوم وتخرج كوثر من | |
| | أبو عميرة : أهلاً أهلاً ست | الباب ويستقبله سلطان ويجلس | |
| | العرايس . | بجواره على الأريكة | |
| | سلطان : روحی یاکوثر | و 5 عي مادي قطع Cut | |
| | إعملي قهوة . أهلاً أبو | - Jul (| |
| | عمیرة | | |
| | أبو عميرة : عينى عليك | | |
| | بردة . قوم ياخى . تشوف | | |
| | برده . توم یاسی . مصلحتك بدل القعدة دی | | |
| | <u> </u> | مشهد (۷٦) | |
| | | (V V) | |

| | I | ** ** ** * * * * * * * * * * * * * * * * | |
|--|--|--|-------|
| | | نهار / داخلي الصالة | |
| | | لقطة أمريكة لوفاء تحمل | ११५ |
| | | صينية القهوة وتتجه ناحية | |
| | | كوثر ثم تتحرك ناحية غرفة | |
| | كوثر: الراجل ده مش | النوم وتتابعها الكاميرا يسارأ | |
| | طايقة أبص في خلقته . | <u>قطع</u> | |
| | | مشهد (۷۷) | |
| | | نهار / داخلي غرفة نوم | |
| | | سلطان | |
| | أنه عمدية : ماهم مشي | ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | 4 9 V |
| | | الباب وتضع القهوة على الماب على | • • • |
| | معود اسوف عده واعد ساكت أهلاً بلأستاذة . | | |
| | سلطان: أيوة يأبو عميرة. | | |
| | | _ | |
| | أبو عميرة : ماهو مش معقولة أسيب الورشة اللي | | |
| | • | | |
| | بنيتها طوبة طوبة تضيع | | |
| | . 214 | . 19 9 9 7 7 7 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | (0.1 |
| | سلطان: قصدك آبه ؟ | لقطة متوسطة قريبة لسلطان قطع Cut | 247 |
| | | Cut E | |
| | أبو عميرة: إحنا إخوات | 11 <u>1</u> 1 | १११ |
| | واللي في جيبي في جيبك . | Close up لأبو عميرة وتنزل | |
| | | الكاميرا لأسفل Tilt down | |
| | عاالورشة موجودين وتحت | لتتابع يده وهو يخرج نقودأ | |
| | أمرك . الله ماتمد أيدك | ويضعها علَى المائدة و ثُم | |
| | بامعلم دول عشر تلاف | تتحرك الكاميرا لليسار Pan | |
| | والصبح هايكون عندك | | |
| | زييهم . دول حلال يامعلم | | |
| | 1 2 3 1 4 1 1 1 | do at M Sähmai ähät | ٥., |
| | أبو عميرة : ومن عرق | نقطة متوسطة M.S لوجه سلطان | |
| | جبینی . | • | |
| | of the state of the | قطع Cut | |
| | ابو عمیره: انت عارف آنی | لقطة متوسطة قريبة .M | 0.1 |
| | بطلت تجاره المخدرات من | up Close لوجه أبو عميرة | |
| | زمان ودلوقتى الحمدلله محل | قطع Cut | |
| | إكسسوار العربيات بيأكلنى | | |
| | الشهد | | |
| | سلطان: طب بس دول | | 0.7 |
| | هاسددهم إزاى ؟ | زاوية منخفضة Low Angle | |
| | أبو عميرة: ومين قالك أنك | وفى مقدمة الكادر يظهر | |
| | هاتسددهم وانت لو عايز | السرير وفي الخلفية سلطان | |
| | فوقهم كمان أديلك . | يمين كادر وأبو عميرة يسار | |
| | سلطان: ماتقولی انت عایز | كادر . | |
| | أيه بالظبط ؟ | | |
| | أبو عميرة: صلى على | | |
| | النبى . | | |
| | النبى . سلطان : عليه الصلاة و السلام . | | |
| | والسلام . | | |
| | أبو عميرة: أنت عارف أني | | |
| | <u> </u> | | |

| <u> </u> | | | |
|-----------|------------------------------------|-------------------------------|--------|
| | قضیت معظم شبابی فی | | |
| | اللومان . | | |
| | | لقطة متوسطة لسلطان M.S | ٥٠٣ |
| | اللى ربنا تاب على فيه . | = -: | |
| | ونفسى أكمل بقى نص دينى | | |
| | نفسى . | | |
| | | | |
| | أبو عميرة : نفسي أشوف | لقطة متوسطة M.S. لأبو | 0.5 |
| | لى بقى حتة عيل وأربيه ده | عميرة | |
| | ى . ى أنا لو لفيت الدنيا بحالها | | |
| | مش هاألاقى أحسن منك أبدأ | 0 0.20 | |
| | _ | | |
| | عشان أناسبه . | -11-1 1 Tt Tt.51 | |
| | | لقطة متوسطة لسلطان | 0.0 |
| | عميرة . | قطع لقطة متوسطة لأبو عميرة | |
| | | | ٥٠٦ |
| | ألف دول مهر الأمورة | | |
| | الصغيرة ، علاوة على كده | _ | |
| | أنا مش عايز منك حاجة . | | |
| | أنا أشتريت بيت ، يعنى | | |
| | لامؤاخذة كده عايزها | | |
| | بالهدمة اللي عليها بس . | | |
| | سلطان شيا فله سك بأيه | لقطة كبيرة L.S. لسلطان | 0.V |
| | | يقف ويقف معه أبو عميرة | |
| | | | |
| | ابو عميره . وطب وحياه | وتتابعهما الكاميرا لأعلى Tilt | |
| | النبي اللي انت صليت على | up ويتحرك سلطان ناحية | |
| | مقامه ماترد على دلوقتى | , Ja - — , | |
| | دورها في دماغك وبعدين | | |
| | أبقى رد على باساتر | Ţ. | |
| | | | |
| | | مشهد (۷۸) | |
| | | نهار / داخلي شقة حسن | |
| | | الصالة | |
| | | | - A |
| | | لقطة متوسطة كبيرة L. M. S | 0 · /\ |
| | _ | لكوثر تدخل الكادر من اليمين | |
| | | وحسن وميرفت جالسين يتناولا | |
| | میرفت: خش أنت یاحسن | طعام الأقطار . | |
| | جوه . | | |
| | حسن : الحاج قال آيه ؟ | | |
| | كوثر : أبويا تعبان وخايف | | |
| | على الورشة تضيع . وأنا | | |
| صوت الباب | خايفة . أنا أنا اتجوز راجل | | |
| | بیاع مخدرات ده عنده پیجی | | |
| | بیاع حصر است مستین سنة . | | |
| | حسن : ماتخافیش أنا | | |
| | عس . مانعانیس انا هاتصرف . | | |
| | هانصرف . میرفت : هاتتصرف ! | | |
| | • | | |
| | هاتعمل آیه ! هاتدور علی | | |
| | اخواتك تانى . | ثم يتحرك يسار كادر هو | |

| | - | | |
|---------------------|-------------------------------------|-----------------------------|-------|
| | حسن : أنا هاتصرف . | وكوثر ناحية الباب وتخفض | |
| | آه صحيح ياكوثر آيه | رأسها وتخرج ويغلق الباب | |
| | رأيك في الواد ضيف طب | | |
| | ربيت عني الورد حيث حب مع السلامة | | |
| | مع السرمه | | |
| | | | |
| | | مشهد (۷۹) | |
| | | نهار / خارجي أمام الورشة | |
| | | | 0.9 |
| | | U111. D — | 0 . 7 |
| | | داخل السيارة الأجرة ويظهر | |
| صوت الشارع والسيارة | | باب الورشة مفتوح ثم يعود | |
| | | للخلف بالسيارة | |
| | | قطع Cut | |
| | | • | - A |
| | | لقطة متوسطة M.S. | 01. |
| | | للسيارة وهي ترجع للخلف | |
| | | والكاميرا تتابعه لليمين Pan | |
| | | | |
| | | Right | |
| | | قطع Cut | |
| | | مشهد (۸۰) | |
| | | نهار / داخلًى الورشة | |
| | حسن أبا آبه الله مقعدك | لقطة كبيرة L. S. من زاوية | 011 |
| | هنا ؟ | | - ' ' |
| | | | |
| | سلطان : أنا ماليش مطرح | | |
| | غیر ده یاحسن . | محمولة Hand Camera | |
| | حسن : عارف يابا بس أنت | تم نری حسن یدخل ناحیة | |
| | تعدان . | سلطان وهو جالس على مقعد | |
| | سلطان : قفلتها ليه ياحسن | | |
| | | | |
| | دى طول عمرها معنو كه . | ثم يقف سلطان يتحرك يميناً | |
| | حسن إحسيت إنها لحمى | قليلاً ويتحرك حسن ناحيته . | |
| | ولازم أخبيها عن عيون | قطع Cut | |
| | الناس . ولا يهمك هاترجع | | |
| | تانى وتشتغل كمان . | | |
| | سلطان: مع صاحب | | |
| | • | | |
| | النصيب بقى . الله أما أما أما | | |
| | حسن : معاك أنت . أنت | | |
| | اللى هاتقف فيها وتشتغل . | | |
| | سلطان: أنا خلاص ياحسن | | |
| | | | |
| | حسن : ماتقلش كده أنت | | |
| | | | |
| | اللى هاتقف فيها وهاترجع | | |
| | زى الأول وأحسن . | | |
| | سلطان : أنا هابيع الورشة | | |
| | ياحسن . | | |
| | حسن : لا يابا الورشة مش | | |
| | هاتتباع . هاتتباع . | | |
| | | | |
| | سلطان: أحسن ماأبيع أختك | | |
| | . مش ده اللي جاي عشانه | | |
| | . أول مافتحتها كانت أول | | |
| | ورشة في المنطقة . كانوا | | |
| | <u> </u> | | |

| | بيقولوا في حد يشق الخشب | | |
|---------------------|--------------------------------------|------------------------------|-----|
| | بالكهربا . | | |
| | حسن : لا الورشة هاتتباع | | |
| | ولا كوثر هاتتجوز أبو | | |
| | عميرة . | | |
| | سلطان: لما إتخانقت مع | | |
| | الظابط الإنجليزي في التل | | |
| | الكبير وشتمنى ماأستحملتش | | |
| | ضربته بالشاكوش وهربت | | |
| | وجیت مصر ع <i>لی</i> جوز | | |
| | خالتك وشرحت له فكرة | | |
| | الماكنة اللى بالكهربا | | |
| | وفضلت معاه لحد ماعملناها | | |
| | سوا | | |
| | حسن : لو كان لازم حاجة | | |
| | تتباع يبقى البيت مش | | |
| | الورشة . | | |
| | سلطان : بیت آیه ؟ | | |
| | حسن : أنا عارف أنه صعب | | |
| | عليك لكن معلش الورشة | | |
| | هاتشتغل وهانعوضه | | |
| | سلطان : ونقعد فین انا | | |
| | وأمك وإخواتك . | | |
| | حسن: إن شاء الله نبنى | | |
| | أوضة فوق الورشة . البّيت | | |
| | دلوقتی یجیب سعر حلو . | | |
| | ندفع الضرايب وبالباقى نبنى | | |
| | شقة . قلت آيه ؟ | | |
| | | مشهد (۸۱) | |
| | | نهار / داخلي غرفة نوم | |
| | | خديجة وعونى | |
| | tti dai maa i i i in i | _ | 017 |
| | = | لقطة متوسطة M. S | 511 |
| | ھورپیعہ : محدد مقال دیا | لعونى يرتدى الجلباب وتتابعه | |
| | حدیجه بیت ابویا . | الكاميرا يمينا Pan Right | |
| | عونی : هو إتجنن ده | _ J_ J_ L | |
| | مایملکش یتصرف فیه امروده | | |
| | لوحده . خديجة : هاتعمل آيه ؟ | | |
| | · - | | |
| | عونی : هاأطربقها فوق دراخه | | |
| | دماغه . | | |
| | | / w \ \$ | |
| | | مشهد (۸۲) | |
| | | نهار / خارجي أمام منزل | |
| | | سلطان | |
| | عوني: إتفضلي على مهلك | لقطة كبيرة L.S. للشارع | ٥١٣ |
| صوت السيارة والشارع | الله ده البرنس سبقتا | وسيارة مرسيدس تدخل الكادر | |
| صوت فتح الباب وغلقه | | وتتابعها الكاميرا يساراً Pan | |
| | | Left وتقف وينزل عوني | |
| | | 5-7 5-7-3 <u>201</u> 0 | |

| _ | وتابعي ومعهما فوزية | |
|--|--|--------------|
| عونى: إتفضل. | قطع Cut | |
| | مشهد (۸۳) | |
| | لیل / داخلی منزل أسرة | |
| | ميرفت | |
| | لقطة امريكية American | ٥١٤ |
| الأب: أقهم أنام أنا بقي | shot من زاوية منخفضة | |
| | Low Angle للخادمة تحمل | |
| | المشروبات وتتابعها الكاميرا | |
| | حتى تصلي الى الأسرة وتضع | |
| معاکی انتی هاتفضلی | الصينية وتخرج من يسار | |
| معقداها ماتفرجيها بقى | الكادر | |
| 3 . vs | قطع Cut | |
| ماهر : هاتعمل آباه | لقطة متوسطة لماهر M.S. | ٥١٥ |
| ياميرفت ؟ | | 0,0 |
| | Cut Ees | |
| | | |
| | لقطة متوسطة قريبة M. | ٥١٦ |
| ماهر: بتذاكرى ولآ لأ؟ | Close up | |
| الأم: لابتذاكر ولا حاجة | Cut قطع | |
| | Su M C It Its | ٥١٧ |
| الأم: وأهو الإمتحان قرب | سے ۱۵۰۰ لقطة متوسطة M.S. للأم تشرب الشاي | 0 1 V |
| خلاص . | | |
| tef t shah | Cut قطع | - 4 1 |
| | لقطة متوسطة كبيرةM.L.s | ٥١٨ |
| | للثلاثة الأم يمين كادر وماهر | |
| . آیه ها تکسفینی ولا آیه . | یسار حادر ومیرفت فی ۱۰:۰۰ : | |
| الام . میں دہ . | المنتصف . | |
| ماهر : ده مدیر البنك اللی أنا بأتعامل معاه . راجل | | |
| | | |
| صدیقی ویتمنی لی أی خدمة | | |
| الأم : كده برضه تضيعي | | |
| ادم . ده برصه تصیعی فرصة زی دی من إیدك . | | |
| عرصه ری دی من بیت . ماهر : وتضیعیها لیه هی | | |
| بس نشد حيلها وفوق ده أنا | | |
| بس عدد حید ولوق ده ، | | |
| میرفت : متشکرة یاماهر . | | |
| 7 Jan 19 1 J | لقطة قريبة Close up من | 019 |
| مدرقت الأالصل | معطف المربية المحال المنطق المنطقة الم | |
| ميرت : الم الصلى ماهر : لا أصل ولا فصل . | - · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | |
| ٠ | مهور قطع Cut | |
| | قطع Cut لقطة M.S لماهر | ۵۲. |
| و الم و قدم المات الأكتال ا | لفظه منوسطه ۱۷۱. هماهر يشرب القهوة من وجهة نظر | 2 1 4 |
| | یسرب العهوه من وجهه نظر میرفت وینظر یمین کادر | |
| بناعك وإبندى من الوضى . | | |
| | قطع Cut نتات بات NAC نت | ~ • • |
| الأم: قومي يابنتي. | سطح M. S لميرفت تنظ أسفال الكاد | 011 |
| | تنظر أسفل الكادر . | |

| | | C 4 1 2 | |
|--|--|--|--------|
| | | قطع Cut قطع cut | |
| ر صة | الأم: ماتضيعيش الف | لقطة قريبة Close up لفنجان القهوة من وجهة نظر ميرفت | 011 |
| | دى من إيدك . | J. J. J. J. J. | |
| | | Cut E | |
| | | مشهد (۸٤) | |
| | | لیل / داخلی صالهٔ منزل | |
| | | سلطان | |
| كاية | تابعي: إذا كانت الد | لقطة كبيرة L. S. من زاوية | ٥٢٣ |
| | | مرتقعة high angle لأفراد | |
| | والورشة . ا | ر عبوست عود الأسرة | |
| كلم عن | عُونَى : أنا مستعد أن | y - | |
| the state of the s | الورشة بما يرضى ا | 0 420 | |
| اشيل | تابعی : وأنا مستعد ا | | |
| | الورشة والبيت سوا | | |
| | سعر يشرف وكاش | | |
| | · - | | 075 |
| ل ما | سميحة : لا أنا ببت | لسميحة وخديجة وتتحرك | |
| 33. | | الكاميرا يميناً Pan right | |
| بحة ا | | تمر على وجوه الجالسين | |
| | | وتنزل قليلاً Tilt down حتى | |
| | | تصل الى حسن وسلطان | |
| يته ا | ه لادها ، ماتلاقیش ح | ويصبحا في حجم لقطة | |
| | و۔ تتاوی فیھا . | , • | |
| | 0,00 | تعریب Cut قطع | |
| اعة أنا | الدنس نه الله باجما | لقطة متوسطة M. S. للبرنس | 0 7 0 |
| حد | مبرسی . و میدیب لیار أی احتا نحیب | یسار کاد وتابعی یمین کادر . | , , |
| — ة و اللي | ب ر، ل ، إب جيب يتمن البيت ه اله رشد | يسار عد ودبعى يعين عدر . وتتحرك الكاميرا يساراً Pan | |
| ه بشیار | یعی جید و مورد بقد بتکل علم الله ه | وتتكرك الكامير الميسار المسارة Left الأسرة | |
| 5 3 | ي ان يا ان | العلام معلى المستعرض وجوه الاسره | |
| ر نس ر | حسن : یشیل آیه یاب | ثم تقف أمام وجه رئيفة مناء محدد | |
| | | Cut (— | |
| على أن | <u>ہے۔ ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔</u> | القطة أمريكية American | ٥٢٦ |
| على ا أنا | ىت أيه يا يتياع ، ثم | shot لسلطان یمین کادر | ' ' |
| لما | بیت مافکر تش فے کدا غیر | shot تستصف يمين عادر وحسن في المنتصف ووفاء | |
| . ماانا | ماحدش فيكم مد أيده | وحصل عى المستعمد وودع يسار كادر | |
| | فوت عليكم واحد وا | یسار کادر قطع Cut | |
| ئية ا | سألأسيب الورة | Cut Z | |
| | تروح ! | | |
| | . (55 | لقطة أمريكية American | 0 Y V |
| م دم | تابعی : ورشة آیه د | 1 1 7 | |
| | بقت خردة . | snot عوريه وعبعي والبرنس | |
| | بنت عرده . | وہبرس قطع Cut | |
| | | قطع Cut لقطة أمريكية لسلطان | ٥٢٨ |
| دم ا | تابعی : دی لازم تنه | - ',', | 5 1 A |
| | ويتبنى مكانها عمارة | shot American | |
| | | قطع Cut اتات تاتات | A 11 A |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | تابعى : لا مؤاخذة يا الله | _ | 079 |
| العقدة | مادام سی حسن حط | قطع Cut | |

| فى المنشار يبقى نعرض | | |
|---|----------------------------------|--------------|
| الأمر على المحكمة واللي | | |
| تقوله يمشى على الكل . | | |
| حسن : (يصرخ) هاترفع | لقطة متوسطة لحسن M.S. | ۰۳۰ |
| قضية على الحاج يامعلم | | |
| تابعی ! | | |
| | لقطة متوسطة M.S للتابعي | ٥٣١ |
| | ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan | |
| | 1 | |
| | Left لتدخل فوزية في الكادر | |
| . ری مانبیت ده تک قیه | وتتحرك الكاميرا يميناً Pan | |
| الحق البنات تهم فيه | Right لتصلُّ إلى سميحة | |
| | وخديجة . | |
| | قطع Cut | |
| estat = 1 N C | لقطة متوسطة M.S. لحسن | ٥٣٢ |
| حسن: بس الحاج سلطان | مرجماره ساطان مرظهر حسن | |
| لسه عایش یاحاج ماماتش . | ف مقدمة الكاد | |
| هتقسموا ورثه قدام عينيه . | قطع Cut | |
| فه زية : آه و النبي الحاج | <u> </u> | ٥٣٣ |
| تابعی عنده حق هی لازماك | | |
| ماریک کے بھی اور دے افغی آیہ . | | |
| سى بيت . البرنس : أنا عند رأيي نبيع | 3 . 3 | |
| الورشة والبيت وكل واحد | | |
| | | |
| یاخد نصیبه . | | ٥٣٤ |
| حسن : الورشة مش هاتتهد | لقطة متوسطة قريبة .M | 512 |
| يابرنس . | Close up لوجه حسن | |
| | قطع Cut | |
| | | ٥٣٥ |
| الأول عندى اللي يسدد | Close up لوجه عوني | |
| الضرايب وياخد نص | | |
| الورشة ماسمعش كلامى | | |
| | لقطة متوسطة قايية . M | ٥٣٦ |
| حسن: ومین اللی ها یسدد | is in the Close up | |
| الضرايب اللى لهفها من | المسفل قليلاً وينظر يمين كادر | |
| الأول ! | دسن حیر ویسر یمین عدر قطع Cut | |
| | _ | A #4 () |
| عوبى: لم نفتك يحسن وإحترم الرجالة اللي قاعدة | لقطة كبيرة L.S. لعونى يقف | 5 1 Y |
| | • | |
| البرنس: أقعد بسَ ياعوني | | |
| . صلوا على النبي ياجماعة | | |
| أنا عندى رأى تانى إحنا | | |
| كلنا نسدد الضرايب | | |
| والورشة تبقى بتاعتنا كلنا ، | | |
| كل واحد على قد اللى دفعه | | |
| | | |
| تابعی : أنا مش موافق | | |
| عونى : وأنا مش موافق | | |
| حسن : على أي أساس | | |
| توافقوا ولا ماتوافقوش . ده | | |
| | | |

| | | بيت أبويا وأنا اللى هاأبيعه | | |
|-------------|-----------------|---|---|-------|
| | | | BAT CI intit in Tital | |
| | | | لقطة متوسطة لتابعي M. S. | 51 A |
| | | قدامنا غير المحكمة . | • | |
| | | | لقطة متوسطة قريبة M. | 049 |
| | | سلطان : محكمة ياتابعي ! | Close up لوجه سلطان | |
| | | | - قطع Cut | |
| | | تابعی : الکلام ده کله بتقال | لقطة كبيرة L. S. الكاميرا | ٥٤. |
| | | | محمولة Hand Camera | |
| | | صامع استعمالی است. حسن ضامت عمر و باست حسن | مصود المسادة المسادة الأخوات يمين كادر وحسن | |
| | | الدنات الممحق لاتم بتحافظ | الاحوات يمين حادر وحسن | |
| | | البات تهم حق درم بنعادد | يسار . ثم يقف حسن ويتحرك | |
| | | عليه . دول ولايا . وده حق | ناحيه الباب يمين كادر | |
| | | ربنا. | Out <u>C</u> | |
| | | البرنس: ياجماعة الحكاية | | |
| | | ماحصلتش . إهدوا بالله | | |
| | | وخلونا نفكر بالعقل . | | |
| | | حسن : بلا عقل بلا زفت | | |
| | | ماحدش منكوا له حكم واللي | | |
| | | مش عاجبه يتفضل الباب | | |
| | | يساع جمل . | | |
| | | | لقطة كبيرة L.S. من زاوية | 0 £ 1 |
| | | | مرتفعة High Angle من | |
| | | | مرتعد High Alight من وجهة نظر حسن لسلطان | |
| | | | | |
| | | | وباقى أفراد الأسرة ويقف | |
| دخول موسيقى | | | سلطان ورئيفة تسنده ويخرجا | |
| | | | من يسار الكادر وتتابعهما | |
| | | | الكاميرا Pan Left | |
| | | | (عدسة واسعة Fish Eye) | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | مشهد (۸۵) | |
| | | | ليل / داخلي غرفة نوم | |
| | | | , — | |
| | | | سلطان | |
| | | | لقطة متوسطة M.S. | 0 £ 7 |
| | | المتعالم القفا الشريش | لسلطان يدخل الغرفة ووراءه | |
| | | ا ع ت تعلی المبیس | لفضة متوسطة 191. المنطان يدخل الغرفة ووراءه رئيفة وتتابع الكاميرا رئيفة Pan Left وهي تذهب ناحية النافذة و تغلقها | |
| | | يارىيقە | Pan Left وهي تذهب ناحية | |
| | | الام: حاصر. | النافذة وتغلقها | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | سے ۱۳۰۰ لقطة متوسطة قريبة .M | 0 5 7 |
| | | | **** | - • 1 |
| | | | Close up من زاوية | |
| | | | مرتفعة High Angle لوجه | |
| | | | سلطان نائم ويغمض عينيه | |
| | | | قطع Cut . | |
| | | | مشهد (۸٦) | |
| | | | ليل / خارجي شارع الهرم | |
| | | All to the sale of the | | 0 £ £ |
| | صوت فرملة شديدة | | لقطه خبیره ۱۰.۵ نستار ع | - Z Z |
| | | يسترك | | |

| | | | والسيارة الأجرة ويقف لأحد | |
|---|--------------------|---------------------------------------|--|-------|
| | | | الركاب | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | لقطة متوسط M.S. لحسن | 0 2 0 |
| | | | من الزاوية العكسية ينظر ناحية الكاميا | |
| | | حسن: إركبي | ناحية الكاميرا | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | لقطة امريكية American | 0 2 7 |
| | | | shot للسيارة من الخلف | |
| | صوت فتح وغلق الباب | | وتركب الراكبة السيارة وينطلق | |
| | C-3 C3- | | ويرب الراب المديرة ويسى حسن | |
| | | | صدن قطع Cut | |
| | | | • | ٥٤٧ |
| | تغيير العداد | | | 0 2 V |
| | | | Close up ليد حسن تغير | |
| | | | العداد | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | لقطة كبيرة L.S للشارع | ٥٤٨ |
| | | | وتدخل السيارة الأجرة الكادر | |
| | | | وتقف ثم تنزل السيدة . وتركب | |
| | | الفتاة: المعادى ياسطى ؟ | سیده أخری . ثم یرکب رجلان | |
| | | حسن : لأ . | U 0 U | |
| | | الفتِّاة : معلش عشان | | |
| | | متأخرة . | | |
| | | حسن: طب على الشارع | | |
| | | بسَ . | | |
| | | الفتاة : OK | | |
| | | | لقطة متوسطة M.S. لحسن | 0 £ 9 |
| | | | يلتفت ناحية الفتاة | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | لقطة متوسطة قريبة M | ٥٥. |
| | | الفتاة : معلش دول و لاد | Close up للفتاة | |
| | | خالتی . | Cut قطع | |
| | | | لقطة متوسطة M. S. لحسن | 001 |
| | | | تعظه متوسطه ۱۷۱۰ تحسن ينظر حوله وتتحرك الكاميرا | 1 |
| | al a _ 91 _ m | | | |
| | صوت العداد | | ناحية العداد لتتابع يده Pan | |
| | | | Right وهي تغير العداد | |
| | | | قطع Cut | |
| | | و حار ١٠ بأقه لك آبه | لقطة كبيرة L. S. لحسن بروفيل في مقدمة الكادر وأحد الرجلين في خلفية الكادر قطع Cut | 007 |
| | | ماتسلفنے عربت ہے | بروفيل في مقدمة الكادر واحد | |
| | | ساعة | الرجلين في خلفية الكادر . | |
| | | , 9 | | |
| | | | لقطة متوسطة M.S. للفتاة | ٥٥٣ |
| | | الفتاة : ده فاكر إنك بتهزر . | تنظر أمامها . | |
| | | | قطع Cut | |
| | | رجل ١: لأ بأتكلم جد | لقطة متوسطة للرجل M. S. | 00 £ |
| | | محتاجينها في مشوار صغير | | |
| | | | | |
| - | · | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | - | |

| | | لقطة كبيرة L.S. من زاوية | 000 |
|-----------------|---------------------------|-----------------------------------|-------|
| | | مرتفعةHigh Angle | |
| صوت فرملة شديدة | | للسيارة وهى تلتفت فجأة | |
| | | یر وی | |
| | | وحربن قطع Cut | |
| | | _ | |
| | | نقطة متوسطة M.S. لحسن | 007 |
| | هنا وكفاية عليكوا كده . | · · | |
| | | لقطة متوسطة كبيرة M.L. | |
| | | ${f Low}$ من زاوية منخفضة ${f S}$ | |
| | | Angle للسيارة وينزل منها | |
| | | الرجل الجالسُ في الخلف | |
| | | قطع Cut قطع | |
| | | Cut E | |
| | | لقطة قريبة Close up ليد | ٥٥٨ |
| | | حسن تمتد لتابلوه السيارة | |
| | | وتدخل يد وتضربه | |
| | | | |
| | | قطع Cut قطع cut | |
| | | نقطة متوسطة M.S. لحسن | ٥٥٩ |
| | الفتاة : إنزل بالذوق أحسن | يمسك يده وتضع الفتاة في | |
| | <u> ا</u> ك | رقبته من الخلف مسدساً | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة كبيرة M. L. | ٥٦. |
| | | S. الكاميرا محمولة Hand | |
| | | Camera للسيارة من | |
| | | | |
| | | الخارج وحسن يضرب | |
| 1 61 m 6 m | | المسدس و الرجل الجالس | |
| صوت غلق الباب | | بجواره ويفتح الباب ويخرج | |
| | | ليضرب الرجل الواقف خارج | |
| | | السيارة ثم يغلق الباب في وجه | |
| | | الرجل الجالس عندما يتحرك | |
| | | ناحية الباب | |
| | | قطع Cut | |
| | | • | 071 |
| | | J | - ' ' |
| | | محمولة Hand Camera | |
| | | لحسن في عمق الكادر أمام | |
| | | السيارة ويدخل الرجل ليضربه | |
| | | ويمسكه حسن من الجاكيت | |
| | | ويلكمه ويلقيه على السيارة | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S. لساقى | ٢٢٥ |
| | | حسن ويضربه الرجل فيهما . | |
| | . 37 . 0 | مال ويسرب «رجن ميه». قطع Cut | |
| | | | ٥٦٣ |
| | | | - 11 |
| | | Shot للرجل و هو يمسك حسن | |
| | | من وسطه ويدفعه ناحية | |
| | | السيارة | |
| | | قطع Cut | |
| | I. | | |

| | | لقطة متوسطة قريبة لرأس | 07 £ |
|--------------------------------------|----------------------|---------------------------------|--------------|
| | | حسن وهي تصطدم بجانب | |
| | | السيارة | |
| | | قطع Cut | |
| | | نقطة متوسطة M.S. للرجل | ٥٢٥ |
| | | الراقد في المقعد الأمامي | |
| صوت محرك السيارة | | بالسيارة يعتدل ويتحرك ناحية | |
| | | عجلة القيادة ويدير السيارة | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة أمريكية American | 011 |
| | | 1 1 2 | , , |
| | | Shot الكاميرا محمولة | |
| سافة استان | | Hand Camera لحسن | |
| صوت اللكمات | | بين الرجلين وفي خلفية الكادر | |
| | | السيارة تبتعد عن الكاميرا بينما | |
| | | يقوم الرجلان بلكمه . | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة أمريكية American | ٥٦٧ |
| | | Shot من زاوية مرتفعة | |
| | | High Angle والكاميرا | |
| | | محمولة Hand Camera | |
| | | قطع لحسن يتحرك يمين كادر | |
| | | ويسقط على الرجل الذي يمين | |
| | | . • | |
| | | كادر ويقوم بلكمه في وجهه | |
| | | Cut قطع | |
| | | لقطة متوسطة M. S. لحسن | <i>0</i> \ \ |
| | | ينظر يمين كادر ووجهه ملىء | |
| | | بالدماء ز ويلكمه الرجل الأخر | |
| | | فی وجهه مرتین | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة امريكية American | 079 |
| | | Shot لحسن ظهره للكاميرا | |
| | | والرجل يلكمه في بطنه | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S. لبطن | ٥٧٠ |
| | | حسن وهي تتلقى اللكمة | |
| | | عس وهي سعي است. قطع Cut | |
| | | - | 0 V 1 |
| | | لقطة متوسطة كبيرة M. L. | υ v 1 |
| | | S لحسن منحنی و علی یمینه | |
| | | ويساره الرجلان وتقترب | |
| | | السيارة ناحية الكاميرا ويجرى | |
| صوت غلق الباب وصوت | | الرجلان ناحية السيارة | |
| محرك السيارة عالى | حسن : ياولاد الكلب . | ويركباها وتنطلق مبتعدة عن | |
| سر= ہ سیر د حی | | الكاميرا وحسن على الأرض | |
| | | وتنزل الكاميرا معه لأسفل Tilt | |
| | | Down ثم ترتفع معه Tilt | |
| | | up و هو يحاول الوقوف . | |
| | | قطع Cut | |
| | | C | |

| | T | | |
|---------------|--|---|-----|
| | | مشهد (۸۶) | |
| | | لیل داخلی مکتب الضابط | |
| | | بقسم البوليس | |
| | | لقطة قريبةClose up لصور | ٥٧٢ |
| صوت الورق | | مشتبه فيهم في ملف الشرطة | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة كبيرة من زاوية مرتفعة | ٥٧٣ |
| | | لحسن يجلس أمام مكتب | |
| | | الضابط ويتحرك الضابط | |
| | | بالملف ناحية دولاب يمين كادر | |
| | ولاد ناس عاديين جداً الضابط: سيجارة .! لو | في العمق . | |
| | الضابط: سيجارة.! لو | قطع Cut | |
| | شفتهم هاتقدر تتعرف عليهم | | |
| | • • • | 1,1,, | ٥٧٤ |
| | _ , | Close up لحسن و الضابط | |
| | وسط مليون . | يشعل له السيجارة | |
| | | قطع Cut | |
| | | مشهد (۸۷) | |
| | | لیل / داخلی منزل حسن | |
| | | لقطة أمريكية American | ٥٧٥ |
| | | Shot لميرفت نائمة في | |
| | | السرير وتستيقظ وترتفع | |
| صوت جرس الباب | حسن . مین : صوت حسن : إفتحي . | السرير وتستيقط وترتفع الكاميرا tilt up وتتجه ناحية | |
| | تصوت حسن ، إسعى . | باب الغرفة ومعها الكاميرا | |
| | | . Pan Left يساراً | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S. | ٥٧٦ |
| | حسن: إفتحى انا حسن | لميرفت تعبر الكاميرا وتتابعها | |
| | ميرفت : حسن ! أمال فين | يسارًاPan Left وهي تفتح | |
| | إيه ده مالك ياحسن | الباب ويعبر حسن أمامها | |
| | حسن ! | متجهاً ناحية الغرفة . | |
| | | قطع Cut | |
| | | مشهد (۸۸) | |
| | | ليل / داخْلى عرفة النوم | |
| | | لقطة كبيرة L.S . لحسن | ٥٧٧ |
| | | بيو مرتفعة High | |
| | ميرفت: مالك ياحسن! آيه | ى و و ي Angle و هو نائم فوق | |
| | اللي حصل! | السرير وتدخل ميرفت من | |
| | | يسار الكادر وتجلس بجواره | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S. لوجه | ٥٧٨ |
| | | حسن شبه غائب عن الوعي | |
| | | ینظر یسار کادر . | |
| | | قطع Cut | |
| | | C | |

| · | I | | |
|-----------|---|---|--------------|
| | | لقطة متوسطة M.S. لوجه | ٥٧٩ |
| صوت سرينة | | ميرفت ينظر يمين كادر وتتكلم | |
| <u> </u> | | بدن صوت | |
| | | قطع Cut | |
| | | | |
| | | مشهد (۸۹) | |
| | | فجر / خارجي طريق | |
| | | صحراوی | |
| | | لقطة متوسطة كبيرة M.L. | ٥٨٠ |
| | | عطا متوسط عبيرة المرادة الشرطة تقطع المرادة الشرطة تقطع | - ,, . |
| | | الطريق وتتقترب من الكاميرا | |
| | | الطريق وتتعقرب من الحاميرا | |
| | | ~ ~ | |
| | | Cut قطع | |
| | | لقطة متوسطة كبيرة . M . L. | <i>9</i> / 1 |
| | | S لسيارة حسن في مقدمة | |
| | | الكادر ويتقدم الضابط وحسن | |
| | | ناحيتها ومعهما رزق ويصعد | |
| | | حسن الى السيارة ويجلس أمام | |
| | | عجلة القيادة ويقترب الضابط | |
| | | منه . | |
| | | قطع Cut | |
| | | مشهد (۹۰) | |
| | | نهار / داخلی مکتب الضابط | |
| | | لقطة متوسطة كبيرة M . L. | ٥٨٢ |
| | 0 1 . 1 1 1 * 11 | للصوص يقتربون ناحية | |
| | الضابط: هما دول ؟ | الكامير ا ويعبرونها وتتابعهم الكامير ا يسار أ Left Pan | |
| | حسن : ايوه . الترابيل المدارة مدار ما ما | لكاميرا يساراً Left Pan | |
| | الصابط إحدا فبصنا عليهم | الحاميرا يسارا Lett Panl حتى يدخلون حجرة الضابط | |
| | 2 7 40 41 4 41 | ويععوا وصهرهم لتحاميرا | |
| | وإتضح إنهم طلبة في الأمارمة | ويقترب حسن منهم ويبدأ في | |
| | ر جامعه | ضرب أحدهم ويمسكه رزق | |
| | | قطع Cut | |
| | | مشهد (۹۱) | |
| | | نهار / داخلی عرفة سلطان | |
| | که تُن ایا أنا فک ت که س | لقطة متوسطة M.S لكوثر | |
| | أبه عمدة مش وحش | تدخل من الباب وتتابعها | - // • |
| | . ہو حیرہ میں وسی بابایا ، أنا سألت عليه | الكاميرا يميناً Pan Right | |
| | یبب ، کا سات سیا و عدفت انه بطال سیع | الحامير اليميك Tan Kight حتى تصل الى سلطان الجالس | |
| | وحر <u>۔</u> ہِد بنی جس میں میں میں میں میں اس میں اس میں اس میں ان میں اس می | حتى تصل الى النطال الجالس و و تصبح بروفيل و هو كذلك .ثم | |
| | کویس ، وهایعیشنی کویس | وتصبح برويين و هو حديث عم | |
| | وهایجیب لی عربیة . | | |
| | سلطان : لأ روحي ذاكري . | | |
| | کوٹر: صدقنی یابابا: أنا | | |
| | اقتنعت بيه من غيرؤ أي | | |
| | ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ | | |
| | أنا رحت له وفرح قوى | | |
| | وكان عايز يجيب المأذون | | |
| <u> </u> | | | |

| | دلوقتی بس انا قلت له بعد | | |
|---|---------------------------|--|-------|
| | أسبوع على بال ما أجهز | | |
| | فستان الفرح . (تبكي) | | |
| | | مشهد (۹۲) | |
| | | نهار / خارجى السيارة | |
| | | الأجرة | |
| | | القطة كبيرة L.S. من زاوية | 0 1 0 |
| | | | |
| | | مرتفعة High Angle | |
| | | للسيارة الأجرة متوقفة في | |
| | | طریق زراعی . | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S. لحسن | ٥٨٦ |
| | | داخل السيارة ورأسه على | |
| | | عجلة القيادة | |
| | | قطع Cut | |
| | | • | ٥٨٧ |
| | رزق نماخلاص بقي | ري. Close up لرزق ينظر يسار | |
| | | کادر و هو جالس بجوار حسن | |
| | , (3) | عدر وہو جس جبور سن قطع Cut | |
| | | • | ٥٨٨ |
| | ضيف: السكوت ده مش | تقطه متوسطه فریبه ۱۷۱۰ | SAA |
| | هابحل أنسى الموضوع | Close up) تضيف الحالس | |
| | و فكر في الورشة | G | |
| | 33 B 3 3 | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S. لحسن | ٥٨٩ |
| | | من وجهة نظر ضيف ويظهر | |
| | ضيف: أنا أخوك الصغير | جانب من ظهره في يسار | |
| | | الكادر وهو منحنى فوق عجلة | |
| | _ | القيادة | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة قريبة M | ٥٩. |
| | ضيف : وإنت عارف معزتك | Alia di Clasa un | |
| (| عندی أد آیه . أنا عرفت كل | روفیل بینهر بروفیل | |
| | حاجة . | : = = · | |
| | | قطع Cut | |
| | ا د ما تارین و | U- 11/11/15 — J | 091 |
| | _ | وجهة نظر ضيف لحسن يعتدل | |
| | ماتكسفنيش . | حسن وينظر في المرأة | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S. لضيف | |
| | محوشهم علشان شبكة كوثر | يرفع النقود في اتجاه الكاميرا . | |
| | ، خدهم ياسطى والشبكة | قطع Cut | |
| | نبقى نجيبها براحتنا | | |
| | | لقطة متوسطة قريبة .M | 098 |
| | | Close up لحسن الكاميرا | |
| | حسن: شبل فلوسك باضيف | عربي 10000 مستور حسن في خارج السيارة ويظهر حسن في | |
| | | ربع المديرة ويسهر المدن في مقدمة الكادر وضيف في | |
| | | المقعد الخلفى في خلفية الكادر | |
| | | اعتقد ہے۔۔۔ | |

| | I | C 4 13 | |
|-------------|--|---|-------|
| | | Cut قطع | - 0 (|
| | | نقطة متوسطة M.S. لرزق | 042 |
| | الراجل بقى مننا خلاص | قطع Cut | |
| | ضيف : حتى من غير | لقطة متوسطة M.S. لضيف | 090 |
| | موضوع كوثر ياأستاذ رزق | قطع Cut | |
| | ، الأسطى حسن يبقى أخويا | · · | |
| | الكبير رزق: هات ياضيف ، على | | |
| | | <u> </u> | 097 |
| | الأربعة اللى معايا يبقوا | , - , | |
| | خمسة على حق العربية قرارة من الكاني الراة ت | = -: | |
| | يبقوا تسعة والألف الباقية ماني ما | | |
| | هاأدبرها . | لقطة متوسطة قريبة M. | ٥٩٧ |
| | | Close up لحس ينظر | |
| | | والم الحالي المساور الم | |
| | | تب قطع Cut | |
| | | مشهد (۹۳) | |
| | | نهار / داخلی منزل حسن | |
| | | غرفة النوم | |
| | | لقطة متوسطة قريبة .M | ٥٩٨ |
| | ميرفت : عربية آيه اللي | Close up لميرفت تجلس | |
| | میرست : طربید اید اسی عایز تبیعها یاحسن ؟ | Anali ("idilia ii idili le | |
| | . 0 | حسن | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة قريبة M. | 099 |
| | حسن : عربيتي ! | - | |
| | | Cut قطع | - |
| | | لقطة متوسطة M. Close up | |
| | ميرفت : فصدك عربيتنا | قريبة M. Close up لميرفت | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة قريبة M. | 7.1 |
| دخول موسيقى | | Close up نحسن | |
| | | Cut قطع | |
| | | نقطة متوسطة كبيرة M. L. | |
| | العربية تصعبى . | S. من زاویة منخفضة Low | |
| | تلاف حنیه بته ع الشقة ، | Angle لحسن وميرفت ويجلس حسن يمين وميرفت | |
| | حتى الواد ضيف الغلبان حط | ویجنس حسن یمین ومیرفت یسار . ثم یقف حسن ویخرج | |
| | كل اللي كيلك . | من يمين كادر | |
| | ميرفت : أنا ماليش دعوة | | |
| | بحد . هـ د د د هـ د | Ţ. | |
| | حسن : إتغيرتي كتير قوى ياميرفت | | |
| | ياميرت ميرفت : مافيش حاجة | | |
| | بتفضل على حالها | | |
| | حسن : طب والولد . | | |
| | | | |

| | میرفت: هایعیش معایا عند | | |
|------------------|---|------------------------------|-----|
| | ماما . | | |
| | حسن : الظاهر إنك موضبة كل حاجة . | | |
| | كل حاجة . ميرفت : أنت اللي دفعتني | | |
| | میرسی . ایک اینی دیکسی لکل ده یاحسن . | | |
| | حسن : الست المرفوض | | |
| | تقف جنب جوزها . | | |
| | ميرفت: لما جوزها يقف | | |
| | جنب بيته وأولاده الأول | | |
| | لو بعت العربية | | |
| | طلقتی . | | |
| | حسن : حتى لو مابعتهاش | | |
| | أنتٍ طالق . طالق . | | |
| | | لقطة متوسطة قريبة .M | ٦٠٣ |
| | | Close up نصورة | |
| | | فوتوغرافية لميرفت وحسن | |
| | | وهانى من وجهة نظر ميرفت | |
| | | قطع Cut | |
| | | مشهد (۹٤) | |
| | | نهار / داخلی سلالم منزل | |
| | | سلطان | |
| | | لقطة كبيرة l. S. من زاوية | |
| | ترسیلها علی بر انا مش | مرتفعة High Angle لتابعى | |
| | فاضى للعطله دى . | والبرنس وعونى يصعدون | |
| | البريس: ولا أنا قاصي | السلالم ويقتربون من الكاميرا | |
| | ياكاج . الله مان سايب | وتتابع عونى و هو Pan Left | |
| | ولا عارف عملوا فيها آيه! | يتحرك ناحية الباب ويصبح | |
| | والمحرف في المحتور من المحتور | قى حجم نقطة منوسطة M.S | |
| | النهاردة والإالموضوع | 121210 | |
| | يتقدم للنيابة . أنا عارف | | |
| صوت دق على الباب | حسنٰ دماغه ناشفة ومش | | |
| طوت تق حتی ببب | ناوى يجيبها لبر . | | |
| | | مشهد (۹۵) | |
| | | نهار / داخلی معرض | |
| | | سيار ات | |
| | | لقطة كبيرة للسيارة L. S. | ٦.٥ |
| | | الأجرة تقف امام باب المعرض | |
| | | والكاميرا من الداخل وينزل | |
| | | شاب من السيارة ويدخل | |
| صوت المكان | | المعرض وتتابعه الكاميرا وهو | |
| 5 –5– | | يتحرك يمين كادر Pan Right | |
| | | حتى يصل الى مكيب يجلس | |
| | | أمامه حسن وصاحب المعرض | |
| | | ويعطيه المفاتيح ويخرج من | |
| | | يسار الكادر ويدفع صاحب | |

| | | المعرض نقودأ لحسن ويبدأ | |
|----------------------|--|------------------------------|-------|
| | | حسن في عدها . | |
| | | قطع Cut | |
| | | مشهد (۹۶) | |
| | | نهار / داخلي بهو المحكمة | |
| | m + 1 | | |
| | | | ٦.٦ |
| | مالك فيه حاجه ! | Close up لعبد الله وكيل | |
| | رزق: إنا عاوز منك الف | آلنيابة وهو يخرج من أحد | |
| | جنيه سلف . | الأبواب ويتحرك يمين كادر | |
| | عبدالله: خير إنشاء الله! | و تتابعه الكامير ا Pan Right | |
| | رزق: محتاجاهم في | حتى بصل الى رزق وبصيحا | |
| | موضوع مهم جدا . معاك | في حجم لقطة أمر بكية | |
| صوت المكان | ولا مامعاكش ؟ | American Shot ويصافحا | |
| | عبدالله : دلوقتى . | بعضهما البعض . ثم يتحركا | |
| | رزق : هأبعتهملك أول | مبتعدين عن الكاميرا | |
| | ماأسافر . | | |
| | عبدالله : طب ياللا بينا | | |
| | نلحق البنك . | | |
| | | | |
| | | | |
| | | مشهد (۹۷) | |
| | | | |
| | | نهار / خارجي سيارة أجرة | |
| | رزق: لو كنا قبل الساعة | | ٦.٧ |
| مرمين الشاري | رى . بو تك تبل المعافد إتنين كنا دفعنا الفلوس | | |
| صوت الشارع | النين كنا دفعا العنوس ولغينا الحجز . | الأحام الأحاميين | |
| | وتعيد الحجر . | قطع Cut | |
| | حسن : باسيدي بكرة ندفع . | | ٦٠٨ |
| | | Close Up لحسن ينظر في | |
| | المويا . هاأخده من إيده | اتجاه الكاميرا يمسك النقود | |
| | جوي . مهرد من بيده وأنزله الورشة . وأنا متأكد | · · · | |
| | والرف الورافعة : واقا معاد الله الله المعاد الورافعة الورافعة الفرافعة الفرافعة الفرافعة الفرافعة الفرافعة الف | ٠ . ن | |
| | الله هاينت ويستن س | قطع Cut | |
| | بحره . | T CH ATERS | 4 0 |
| | | لقطة كبيرة L. S . من زاوية | 117 |
| | | مرتفعةHigh Angle | |
| | | للسيارة الأجرة تدخل الشارع | |
| | | وتقف أمام المنزل | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S من | 71. |
| | حسن : دى العصابة كلها | داخل السيارة الأجرة للمنزل | |
| | هنا برابطة المعلم . | | |
| | , | ت و.5 5 قطع Cut | |
| | | لقطة كبيرة للثلاثة L.S. | 711 |
| | | 4 | * 1 1 |
| صوت فتح وغلق الأبواب | | حسن ورزق وضيف | |
| | | ويخرجون من السيارة | |
| | | قطع Cut قطع | |
| | | مشهد (۹۸) | |
| | | نهار / داخلی سلالم منزل | |
| | | - 1 5 | |

| <u> </u> | <u> </u> | | |
|----------|------------------------|--|-------|
| | | سلطان | |
| | | لقطة كبيرة L.S . من زاوية | |
| | | مرتفعة High Angle للثلاثة | |
| | | يدخلون المنزل ويصعدون | |
| | | السلالم | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S لوجه | 717 |
| | | حسن وهو ينظر لأعلى | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة للثلاثة M.S | ٦١٤ |
| | | الكاميرا من الخلف من زاوية | |
| صوت صراخ | | يو منخفضة Low Angle | |
| <u> </u> | | ويصعدون السلم بسرعة | |
| | | ویستون مسم بدر د قطع Cut | |
| | | سے Cut لفظة كبيرة لثلاثة L.S من | 710 |
| | | U | , , 5 |
| | | زاوية مرتفعة High Angle | |
| | | وهم يصعدون السلم ويصلون | |
| | | الي باب الشقة | |
| | | قطع Cut ن | |
| | | مشهد (۹۹) | |
| | | نهار / داخلی منزل سلطان | |
| | | لقطة متوسطة M.S لحسن | 717 |
| | | وضيف وخلفهم يقف ضيف | |
| | | ينظرون في اتجاه يسار كادر | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M . S عدسة | 717 |
| | | واسعة Fish eye angle | |
| | | تتحرك الكاميرا من وجهة | |
| | | نظر حسن بين أفراد الأسرة | |
| | | وتظهر كوثر وهى تبكى | |
| | | وتضرب وجهها بيدها والجميع | |
| | | يبكون حول سلطان الراقد ميتاً | |
| | | على المقعد . | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة أمريكية American | 717 |
| | | Shot من زاوية منخفضة | |
| | ~ | | |
| | حسن : ابه | Low Angle لحسن وهو يسقط بجوار سلطان ويمد يده | |
| | | بالنقود تجاه سلطان ويرفعوه | |
| | | بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | |
| | | من على الورس قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S. | 719 |
| | | | |
| | صوت إمرأة : يالهوى | الكاميرا محمولة Hand Camera من وجهة نظر | |
| | إتسرقت ياناس إلحقوني . | camera من وجهه نظر fish eye | |
| | | | |
| | | angle وهو ينظر في وجوه | |

| | | أفراد الأسرة وتتحرك الكاميرا | |
|---------------------|-----------------|---|-----|
| | | عليهم جميعاً | |
| | | قطع Cut | |
| | | مشهد (۱۰۰) | |
| | | نهار / خارجي الأتوبيس | |
| | | لقطة متوسطة M.S الأمرأة | ٦٢. |
| صوت الشارع وأصوات | المرأة: يالهوى. | تلتفت حولها في زعر | |
| الركاب | - 00 . | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S. وهو | 771 |
| | | يقود الأتوبيس ويلتفت في | |
| | | يــوـ ، دوبيـــن ويـــــــ عى اتجاه الكاميرا | |
| | | • • | |
| | | Cut قطع | |
| | | لقطة متوسطة كبيرة M.L | 111 |
| | | S. للص وهو يندس بين | |
| | | الركاب ويتحه في عكس اتجاه | |
| | | الكاميرا ناحية باب الأتوبيس | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S لوجه | 774 |
| | | حسن ينظر ناحية اللص | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة أمريكية American | 775 |
| | | American الريدية Shot اللص يتجه ناحية الباب | |
| | | | |
| | | Cut قطع | |
| | | لقطة متوسطة M.S. لحسن | 770 |
| | | وتنزل الكاميرا tilt down | |
| | | مع يده وهو يغلق الباب | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة أمريكية American | 777 |
| | | shot للص يهبط سلالم الباب | |
| | | ويغلق الباب في وجهه وتنزل | |
| | | الكاميرا معه لأسفل Tilt | |
| | | Down ثم تتابعه و هو يصعد | |
| | | Pan Left ويتحرك يساراً | |
| | | ويتكرك يسارا Fall Left ناحية احدى النوافذ | |
| | | • • " | |
| | | Cut قطع | |
| | | لقطة كبيرة L.S للأتوبيس | 747 |
| صوت فرملة شديدة | | من الخارج يقف يسار كادر | |
| وصوت أبواق السيارات | | ويخرج اللص من النافذة ويقفز | |
| وسوب بورق الشارع | | الى الأرض ويجرى عكس | |
| عی ہــــرے | | اتجاه الكاميرا | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة كبيرة M.L | 777 |
| | | S. لحسن ينزل من الأتوبيس | |
| | | من زاویة منخفضة Low | |
| | | من روي مصدد ۲۵۱۲ Angle وينظر في اتجاه | |
| | | Aligie وينظر في الجاه الكاميرا | |
| | | العاميرا | |

| | | C 4 15 | |
|-------------|-------------|---|--------------|
| | | Cut قطع | ₩ M A |
| | | لقطة كبيرة L.S لحسن ينزل | 779 |
| | | من الأتوبيس ويجرى خلف | |
| | | اللص في عكس اتجاه الكاميرا | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة كبيرة L.S للص | ٦٣. |
| | | يجرى في اتجاه الكاميرا | |
| | | ووراءه يظهر حسن | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M. S من | 777 |
| | | زاوية منخفضةLow Angle | |
| | | ات. لحسن يجرى يسار كادر | |
| | | والكاميرا محمولة | |
| | | Camera | |
| | | Cut قطع | |
| | | | 777 |
| | | المحاميرا واللص يجرى ناحية | 411 |
| | | عناسير، والتعلق يبرى تأحيد عمق الكادر بجوار أحد الأسوار | |
| | | سی استر بیوار است ایکسوار یمین کادر ا | |
| | | يبين عدر . قطع Cut | |
| | | قطع Cut قطع Li الكاميرا M .S | 4 w w |
| | | | (1) |
| | | محمولة Hand Camera | |
| | | للص يدخل من يمين الكادر | |
| دخول موسیقی | صوت الأقدام | وينظر في اتجاه الكاميرا من | |
| بلادی بلادی | , | وجهة نظر حسن و يخرج | |
| | | مطواة من جيبه ويحركها في | |
| | | اتجاه الكاميرا | |
| | | Cut قطع | |
| | | لقطة متوسطة M.S الكاميرا | 772 |
| | | محمولة Hand Camera | |
| | | لحسن من وجهة نظر اللص | |
| | | وهو يتفادي السكين التى تظهر | |
| | | فى الكادر | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة أمريكية American | 770 |
| | | shot للص يحاول إصابة | |
| | | حسن من وجهة نظر حسن | |
| | | قطع Cut | |
| | | لقطة أمريكية American | 7 7 7 |
| | | shot لحسن يمين كادر واللص | |
| | | يسار كادر وهو يرفع يده | |
| | | لأعلى ويحرك حسن جسده | |
| | | يمينًا ويسارًا وتنزل الضربة في | |
| | | الهواء ويمسك اللص من جانبه | |
| | | Cut قطع Cut | |
| | | لقطة متوسطة M.S. لحسن | 747 |
| | صوت اللكمات | يمسك باللص وويضع يديه بين | |
| | | يمسك بسص وويصع بديه بين | |

| | | | زراعى اللص ورأسه ويدفعه | |
|---------------|----------------|---------------------|--|-------|
| | | | نحو الوراء وحسن في مواجهة | |
| | | | الكاميرا هو واللص . ثم يعدله | |
| | | | ليصبح اللص عكس اتجاه | |
| | | | الكاميرا ويبدأ في لكمه في | |
| | | | وجهه | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | _ | ٦٣٨ |
| | | | زاوية منخفضة Low Angle | |
| | | | روي المساد المام الم | |
| | | | يسار كادر في مواجهة الكاميرا | |
| | | | يسار عار عن مراجها اسمبرا قطع Cut | |
| | | | لقطة متوسطة M.S. لحسن | 7 7 9 |
| | | | يكمل لكم اللص ويقع اللص | ` ' ' |
| | | | · '. | |
| | | | على الأرض فيجذبه حسن | |
| | | | ويلكمه في وجهه مرتين | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | لقطة متوسطة لأثنين M.S. | 78. |
| | | | 2. حسن يمين كادر واللص | |
| | | | يسار كادر | |
| | صوت اللكم بصدى | حسن: ياولاد الكلب | (حركة بطيئة Slow) | |
| | | | Motion) ويلكمه حسن في | |
| | | | وجهه ثلاث مرات | |
| | | | وبها دف عرب قطع Cut | |
| | | | صع Cul لحسن لقطة متوسطة M.S لحسن | 4 4 1 |
| | | | عطه متوسطه ۱۷۱. کشن من الزاویة العکسیة من زاویة | |
| | | | | |
| | | | منخفضة Low Angle في | |
| | | حسن : ياو لاد الكلب | مواجهة الكاميرا واللص يسار | |
| | | | حادر ويندمه ويحرج النص من | |
| | | | يسار الكادر ويصبح حسن في | |
| | | | حجم لقطة متوسطة M.S | |
| | | | قطع Cut | |
| | | | لقطة متوسطة M.S لحسن | 7 5 7 |
| | | | بروفيل يمين كادر واللص | |
| | | حسن: ياولاد الكلب | يسار كادر ويلكمه مرتين في | |
| | | | وجهه | |
| | | | قطع Cut | |
| تعلو الموسيقي | | | لقطة متوسطة M.S لحسن | 7 £ 4 |
| سو ہودیی | | | في مواجهة الكاميرا يضرب | , , |
| | | | اللص ، ثم يضربه ثانية ويثبت | |
| | | | | |
| | | | الكادر Freeze بعد الضربة | |
| | | | ويصبح اللص يسار كادر | |
| | | | ورأسه خارج الكادر وحسن | |
| | | | مخفضا يديه وينظر في اتجاه | |
| | | | اللص وتظهر تيترات الفيلم | |
| | | | النهائية على الكادر الثابت | |
| | | | نور الشريف حسن | |
| | | | | |